

The Prophethood of Muhammad according to (Annemarie Schimmel)

نبوة محمد عند آنا ماري شimmel (Schimmel)

Farhah*

Universitas Darussalam (UNIDA) Gontor
Email: farhah@unida.gontor.ac.id

Ratih Ayu Muflihah Salwa**

Universitas al-Azhar, Kairo
Email: ratihayumuflihah@yahoo.com

Farhan Afif Al-Kindi*

Universitas Darussalam (UNIDA) Gontor
Email: farhanafifalkindi@gmail.com

Abstract

In Islam, the Prophet Muhammad SAW is a role model for all Muslims in the world. However, the Orientalists have a different view. In Europe, the Prophet Muhammad was seen as an idol worshiper or changed his name to Mahound (soul of darkness), someone who is anti-Christ, and a Christian who deviated from his religion. Interestingly, a German orientalist, Annemarie Schimmel, had a different view from other orientalist, describing her love for the Prophet Muhammad (PBUH) by stating that the Prophet Muhammad (PBUH) was an exemplary figure. Schimmel's view is based on the tenderness, kindness, politeness, and familiarity of the Prophet Muhammad. On this basis, researchers want to scientifically study the discussion of Muhammad's prophethood according to Annemarie Schimmel and its signs. In this study, the authors collected data using library research and used two methods. The first is the descriptive method, which is to study the history and background of Annemarie Schimmel's thoughts on Muhammad's prophethood. The second is the analytical method, which

* Jl. Raya Siman, Ponorogo, Jawa Timur, Indonesia 63471.

** Universitas al-Azhar, Youssef Abbas, Gameat al-Azhar, Nasr City, Cairo Governorate.

is used to analyze Annemarie Schimmel's views on Muhammad's prophethood. The author concludes that Annemarie Schimmel uses the phenomenological method in her research and she tends to use mystical science to adopt the ideas of Islamic Sufism experts; such as Jalaluddin Rumi, Sana'i, Atthar, and others who glorify the Prophet Muhammad SAW, showing their sincerity and deep concern for religion. So that it can be concluded that Schimmel's opinion on Muhammad's prophecy is the same as that of Muslims in general, he admits that Muhammad is a good role model and also a closing Prophet who did not have a messenger or other religion after his arrival.

Keywords: Prophetic, Annemarie Schimmel, Orientalist, Sufism, Mystical.

Abstrak

Dalam Islam Nabi Muhammad SAW adalah teladan bagi seluruh umat Muslim di dunia. Namun Orientalis memiliki pandangan yang berbeda. Di Eropa, Nabi Muhammad dipandang sebagai pemuja berhala atau diubah namanya menjadi Mahound (jiwa kegelapan), sosok yang anti Kristus, dan seorang Kristen yang menyimpang dari agamanya. Menariknya seorang orientalis Jerman Annemarie Schimmel mempunyai pandangan yang berbeda dengan orientalis lain umumnya. Ia mengulas kecintaan kepada Nabi Muhammad SAW dengan deskripsinya yang menggambarkan bahwa Nabi Muhammad SAW adalah sosok yang patut dijadikan teladan. Pandangan Schimmel itu berdasarkan pada sifat kelembutan, kemurahan, kesopanan, kesantunan dan keakraban Nabi Muhammad SAW. Atas dasar ini, peneliti ingin mengkaji secara ilmiah pembahasan tentang kenabian Muhammad menurut Annemarie Schimmel beserta tanda-tandanya. Maka untuk memudahkan proses penelitian, penulis mengumpulkan data-data menggunakan penelitian kepustakaan dan menggunakan dua metode. Pertama metode deskriptif, yaitu untuk mengkaji sejarah dan latar belakang pemikiran Annemarie Schimmel terhadap kenabian Muhammad. Kedua metode analisis, yang digunakan untuk menganalisa pandangan Annemarie Schimmel terhadap kenabian Muhammad. Hasilnya penulis menyimpulkan bahwa Annemarie Schimmel menggunakan metode fenomenologi dalam penelitiannya dan ia cenderung menggunakan ilmu mistik hingga mengadopsi pemikiran-pemikiran ahli tasawuf Islam; seperti: Jalaluddin Rumi, Sana'i, Atthar dan lain-lain yang mengagung-agungkan Nabi Muhammad SAW, menunjukkan ketulusan dan perhatiannya yang mendalam terhadap agama. Pandangannya tentang kenabian Muhammad sama dengan umat Muslim umumnya, dia mengakui bahwa Muhammad adalah teladan yang baik dan juga Nabi penutup yang tidak ada utusan atau agama lain setelah kedatangannya.

Kata Kunci: Kenabian, Annemarie Schimmel, Orientalis, Tasawuf, Mistik.

مقدمة

تعتبر النبوة من أهم الظواهر الدينية على الإطلاق، والعلامة المميزة للديانة التوحيدية بين ديانات العالم. فاليهودية والمسيحية والإسلام هي الديانات الوحيدة في العالم التي عرفت ظاهرة النبوة، وأمنت بعدد من الأنبياء والرسل الذين كلفوا عن طريق الوحي الإلهي بتبليغ الرسالات الإلهية إلى البشرية ممثلة في أقوام هؤلاء الأنبياء والرسل على وجه الخصوص، أو إلى الإنسانية كلها على وجه العموم، دون التقيد بالحدود الزمانية والمكانية.^١ والذي يعلم جميع الناس في العبادة فهو النبي. علم النبي أمته طريقة العبادة وله وحي منزل من الله ليحمل الناس من الظلمات إلى النور. وفي الإسلام يعتقدون بنبوة محمد صلى الله عليه وسلم.^٢ والإسلام علم أمته على أن سيدنا محمدا نبيا ورسولا الذي يجب أن يقلد أمته. وكل ما فعلنا من الخيرات سُنَّةٌ سَنَّهَا النبي صلى الله عليه وسلم.^٣ مع أن المستشرقون لهم فكرة سلبية عن محمد، ومن أفكارهم السلبية أنهم يزعمون أن محمدا يعبد الأصنام وتغير إسمه إلى ماهوند (Mahound) أي الروح المظلمة، يعرف بمعارض المسيح أي المسيح الذي انحرف عن دينه.^٤ ولكن أنا ماري شيميل (Annemarie Schimmel) —أحدى المستشرقين الالمانيين— لها فكرة عجيبة قد تؤثر في نظر المستشرقين عن الإسلام ومحمد خصوصا كما علم هذا الدين أمته. وكان صديق المصدق صلى الله عليه وسلم في الإسلام هو قدوة وأسوة في البشارية. ومنها مثاله عالمي لأنه أسوة لحياتنا جميعا، حيث أن حياتنا مرتبطة بجوانب والأعمال المختلفة.^٥ وكذلك، أن سيدنا صلى الله عليه وسلم أسوة للبشارية خَلْقًا وَخُلُقًا. كما كُتِبَ في كتابها «and Muhammad is His Messenger»:

“Is this idela of the imitatio Muhammadi that has provided Muslims from Morocco to Indonesia with such a uniformity of action: wherever one may be, one knows how to behave when entering house, which formulas of greeting to employ, what to avoid in good company, how

^١ محمد خليفة حسن أحمد، ظاهرة النبوة الإسرائيلية، (القاهرة: دار الزهراء للنشر، ١٩٩١)، ٢١

^٢ Muhammad Waliyullah al-Nadwi, *188 Ramalan Rasulullah Yang Sudah Terjadi dan Belum Terjadi*, (Cipayung: Darussalam, 2008), 20.

^٣ Kaelany, *Islam dan Aspek-aspek Kemasyarakatan*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2005), 80.

^٤ Annemarie Schimmel, *And Muhammad Is His Messenger*, (London: The University of North Carolina Press, 1985), 16.

^٥ Ibid., 65.

to eat and how to travel”⁶.

وانطلاقاً من قولها، تعتبر أن أنا ماري شimmel استخدمت منهج رائعة في بحثها عن حبة النبي صلى الله عليه وسلم والمنهج التي سارت عليها شimmel في بحثها هي على منهج الشعرية ومن شعائر التي استخدمتها شimmel في بحثها هي؛ الشعر من العرب القديم، فارس، تركي عثماني وقصائد المجتمع المسلمين من المنطقة الإسلامية المختلفة. وزرعت تلك الشعائر حبة النبي صلى الله عليه وسلم في قلوب الأولاد في وقت سريع. ومن أثر تلك الشعائر أن أولاد المسلمين كتبوا شعائر مختصرة ليعين محبتهم واتقادهم إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم.⁷

بناء على ما سبق، للوصول إلى الغاية العملية والوثائق المرجوة، يجمع الباحث البيانات حول هذا الموضوع باستخدام البحث المكتبي⁸ وانتهج الباحث الدراسة العقائدية، وهي الدراسة التي وجب على الباحث أن يبحث بحثاً مؤسساً على الأشكال والنظوم الدينية. وهدف الإطار الدينية للوصول إلى مفهوم الدين وما يخالف منه.⁹ ويليهما استخدم الباحث منهجين منهما، الأول: المنهج الوصفي،¹⁰ يظهر الباحث لمحة مختصرة وخلفية فكرة أنا ماري شimmel. والثاني: المنهج التحليلي،¹¹ استخدم الباحث هذا المنهج لتحليل فكرة أنا ماري شimmel عن نبوة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم. فمن هذا سيعرف الباحث نظرية أنا ماري شimmel عن نبوة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

موجز السيرة أنا ماري شimmel (Annemarie Schimmel)

ولدت في السابع من أبريل سنة ٢٢٩١ في إرفورت ألمانيا، هي الطفلة الوحيدة لوالديها كانا بروتستانتية ومثقفا من الطبقة المتوسطة، وقام بتربيتها في حالة امتلأت بالأدب والشعر.¹² والده بول ساعي البريد، وأمها أنا أسرتها الملاحون والتجار

⁶ Ibid.

⁷ Ibid., 18.

⁸ Mohammad Nazir, *Metode Penelitian*, (Bogor: Ghalia Indonesia, 2014), 80.

⁹ Abudin Nata, *Metodologi Studi Islam*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2010), 29.

¹⁰ M. Aslam Sumhudi, *Komposisi Desain Riset*, (Jakarta: Lembaga Penelitian Universitas Trisakti, 1985), 44.

¹¹ Ibid, 45.

¹² Charles Homer Haskins, *A Life of Learning Annemarie Schimmel*, (Williamsburg: ACLS, 1993), 1.

الدولية. بيتها مليء بالكتب الفنية والأدب مهما كانا والديها ليسا أكاديميين.^{١٣}
 تُعرف شimmel بالمستشرفة الألمانية أكثر تأثيراً، التي ألّفت تأليفاً كثيراً في الإسلام
 والصوفية. كانت أستاذة في جامعة هارفارد عام ٧٦٩١ إلى ٢٩٩١، بدأت الدراسة
 في جامعة برلين عند السابع عشر من عمرها سنة ٩٣٩١ في عهد ألمانيا النازية.
 وحصلت على درجة الدكتوراة في اللغة العربية و الحضارة الإسلامية في التاسع عشر من
 عمرها. وفي الثالث وعشرين من عمرها سنة ٦٤٩١، أصبح أستاذاً في مجال الدراسات
 العربية والإسلامية في جامعة ماربورغ بألمانيا. وفي هذه الجامعة حصلت على درجة
 الدكتوراة الثانية سنة ٤٥٩١ في تاريخ الأديان.^{١٥}

وقد بدلت جهداً كبيراً عن الإسلام والتصوف ومحمد إقبال، منححتها
 الحكومة الباكستانية أخيراً أعلى جائزة مدنية تُعرف ب (Star) Sitara e Imtiaz
 و (of Excellence) Hilal e Imtiaz (Crescent of Excellence).^{١٦} ونالت شimmel
 جائزة أخرى من كلية *Evangelisch- Theologische* جامعة توبينغا (Tubingen)
 تسمى *Leopold Lucas*. وسنة ٥٥٩١ حصلت على جائزة مرموقة، وهي جائزة
 السلام من جمعية الكتاب الألماني (The German Book Trade). وقع الاختلافات
 من هذه الجائزة لأن وافقت شimmel بالإسلام وأعطت حكم الموت على سلمان رشدي
 (Salman Rushdie) من مقابلة التلفاز.^{١٧}

كمفكر مجزي، حصلت شimmel على مئات الأعمال منها كتبت وترجمت إلى
 لغات متنوعة. ومن أعمالها:

¹³ Muhammad Ibn Abbad, *Surat-surat Sang Sufi*, (Bandung: Mizan, 1993), 7.

¹⁴ Annemarie Schimmel, *Rahasia Wajah Suci Illahi*, (Bandung: Mizan, 1996), 9.

¹⁵ Muhammad Ibn Abbad, *Surat-surat...*, 8.

¹⁶ Wahid Bakhsh Rabbani, *Islamic Sufism: The Science of Flight in God, with God, by God and Union and Communion with God also Showing the Tremendous Sufi Influence on Christian and Hindu Mysticism*, (Kuala Lumpur: Zafar, 1995), 222-223.

¹⁷ شimmel هي أستاذة استولت على أكثر من عشرين لغة أجنبية ولها قوة الذاكرة. في أكتوبر ٥٥٩١،
 كانت هدفاً للانتقادات من ٠٠٢ ناشر ألماني، ومكتبات، وعلماء ألماني كانوا أعضاء في معسكر حرية التعبير
 فيما يتعلق بإعلان جمعية الكتاب الألماني التي أعلنت انتخابها كأصحاب جائزة السلام. اختارت شimmel لخدمتها
 على جعل التفاهم بين الغربيين والمسلمين من خلال عشرات الكتب ومئات الأعمال عن الإسلام. أنظر إلى:
 10, Muhammad Ibn Abbad, *Surat-surat Sang Sufi*.

As Through A Veil: Mystical poetry Islam, And Muhammad is His Messenger, The Veneration of the Prophet in Islamic Piety, Anvari's Divan: A Pocket book for Akbar, A Dance of Sparks: Imagery of Fire in Ghalib's Poetry, A Two Cloored Brocade: The Imagery of Persian Poetry, Deciphering the Sign of God: A phenomenological Approach to Islam, Gabriel's Wing: Study into the Religious Ideas of Sir Muhammad Iqbal, Mystical Dimension of Islam, Introduction al Sufismo, Rumi's World : The life and Works of the Greatest Sufi Poet, The Empire of the Great Mughals: History, Art and Culture, The Triumphal Sun: A Study of the Works of Jalaluddin Rumi, Islamic Literature of India, Mohammad Iqbal, poet and philosopher: a collection of translations , essays and other articles, Clasical Urdhu literature from the begining to Iqbal, Islam: An Introduction, We believe in one God: The Experience of God in Christianity and Islam, Calligraphy and Islamic Culture, Islamic Names: An Introduction, My Soul is a Woman, The Feminine in Islam, Make a Shield from Wisdom: Selected Verses from Nasir-i Khusraw's Divan, The Mistery of Numbers.¹⁸

تغيرت حياتها سنة ١٩٥٤ عند تم تعيينها أستاذة لتاريخ الأديان في جامعة أنقرة (تركيا)، ودرست خمس سنوات في تركيا وتعمق في التقاليد الثقافية والصوفي الدولة.^{١٩} كانت شيمل عضوة في هيئة التدريس بجامعة هارفارد من سنة ٧٦٩١ إلى ١٩٩٢ وأصبح أستاذًا في الثقافة الإسلامية الإندونيسيا الإسلامية عند التقاعد. وهي أستاذة مكرمة في جامعة بون (Bonn). ألقت أكثر من ٥٠ كتابًا عن الأدب الإسلامي والثقافة المترجمة من الفارسية والأردوية والعربية والسندية والتركية في الشعر والأدب إلى اللغة الإنجليزية والألمانية.^{٢٠}

بعد أن تقاعد من جامعة هارفارد في السنة ١٩٩٢ ثم عاد إلى بون (Bonn). وقضت حياتها بالتدريس والتأليف. وفي ٥١ أكتوبر ١٩٩٥، حصل على جائزة السلام العظيمة من جمعية الكتاب التجاري الألماني لتكريم إنجازاتها في إنتاج التفاهم بين الشرق والغرب.^{٢١} وتوفيت ٢٦ يناير ٢٠٠٣ بمرض أصابها. وتركت شيمل طفلًا وابن عمًا وأسرتها التي يعيشون في كاليفورنيا (California) ونيوجيرسي (New

¹⁸ Annemarie Schimmel, *Dunia Rumi: Hidup dan Besar Karya Penyair Sufi*, (Yogyakarta: Pustaka Sufi, 2002), VII-IX .

¹⁹ Annemarie Schimmel, *Rahasia Wajah Suci Illahi*, (Bandung: Mizan, 1996), 9.

²⁰ Ahmad Naji Burhani, *Manusia Modern Mendamba Allah: Renungan Tasawuf Positif*, (Jakarta: Iman dan Hikmah, 2002), V.

²¹ Ahmad Naji Burhani, *Manusia Modern Mendamba Allah: Renungan Tasawuf Positif...*, 16.

(Jersey)، وعدد كبير من الأصدقاء والزملاء والطلاب الذين سيتذكرون ويعجبون بأعمالها.^{٢٢}

نظرية أنا ماري شimmel عن نبوة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

أن النبي صلى الله عليه وسلم عند أنا ماري شimmel أهم شخصية في قوة دينية، مثال وحبيب ولا شك في وجوده وأفكاره لنشر الرحمة. وقد تم استدعاء النبي أو تعيينه ولم يكن خيار آخر، وعليه أن يتكلم سواء أراد ذلك أم لا، كما أمر الله في الوحي الأول لسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم سورة العلق: ١ «اقرأ». ^{٢٣} أجبر النبي على الكلام، ولم يستطع أن يعرض القوة الإلهية التي جعلته يشعر بأنه أداة دون إرادته. عندما أمر: اقرأ، فأجاب النبي: «لا أستطيع القراءة ولا أعرف كيف أقرأ. هذا المثال على الامتحان لمن يكون نبيا.^{٢٤}

كما أن تعامل الدين كذلك شimmel قسمت بأن الرسل إلى نوعين: النبي والرسول. النبي هو الذي تلقى الوحي و الرسول يجب عليه أن يبلغ تلك الرسالة؛ هو مبلغ القانون الذي يتكلم عن الأمور الإلهية. كما أن النبي شخصية سياسية لأنه مسؤول عن أحوال مسير أمته في الدنيا والآخرة، ومالك المثالي بين الأنبياء هو سليمان «ملك النبي». أساس رسالة النبي هي الأخلاق وأعمالها إطاعة الله والكشف عن إرادته من النبي.^{٢٥} وفي الإسلام، تعتبر علامات النبوة شيئاً مهماً، يمكن أن يزيد البصيرة، الإيمان وعقيدة المؤمنين. ثم اهتم كثيرا من علماء المسلمين بعلامات النبوة التي تدل على مقام العظيم للنبي محمد صلى الله عليه وسلم وحقيقة رسالته. لنبوته إهتمام عظيم لأنها تحتوي على تحديات في أذهان جميع البشر وهي أشياء لا يمكن الوصول بالعقل، ولا يمكن أن تعرفها بالنبوة البشرية بل بإعلام الله عز وجل عن طريق والحي.^{٢٦}

²² Charles Homer Haskins, *A Life of Learnig Annemarie Schimmel*, 19.

²³ Annemarie Schimmel, *Dechiphering the signs of God: a Phenomenological Approach to Islam*, (New York: State University of New York Press, 1994), 187.

²⁴ *Ibid*, 124.

²⁵ *Ibid*, 187.

²⁶ Muhammad Waliyullah al-Nadwi, *188 Ramalan Rasullullah...*, 25.

ومن ثم، تنقسم علامات النبوة إلى قسمين، وهما المعنوية والحسية. علامات النبوة المعنوية تشمل على القرآن؛ أعظم علامة النبوة فيها مغزى، أخلاق الكريمة، الصفات المحمودة، ونبوة النبي أيضًا علامة النبوة المعنوية. وعلامات النبوة الحسية تشمل على ما يتعلق بالبشر مثل: شفاء المرضى والدعاء. وهناك صلة بالحيوانات مثل الذئب يتحدث ويشهد، والجمال أنيس بالنبي ويشكو له. وما يتعلق بالأجسام الجامدة مثل تكاثر الطعام وتصريف الماء وانشقاق القمر.^{٢٧}

وبعض المستشرقين ينظرون سيرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم بتحيز ولا يحتوي على حقيقة دور النبي كما يعتقد المسلمون،^{٢٨} فإن شيميل من إحدى المستشرقين التي اهتمت عن محبة النبي محمد صلى الله عليه وسلم بأسلوب جذّاب أو شوّاق^{٢٩} وكانت فكرتها عن علامات النبوة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، منها:

نبوة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم كالأسوة الحسنة

وقبل كل شيء كان رسول صلى الله عليه وسلم أسوة للمؤمنين خُلُقًا وخُلُقًا. وكلماته مثالي للصالحين الذين يريدون أن يسير على سنته في شيء ما. إما في اللبس، شكل للحية، عملية الطهارة حتى اختيار نوع الطعام.^{٣٠} وسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم مثالي لمن يعيش بعده، إن في الطيب خلقه تمنى الناس للوصول إلى ذلك، وهو طبيب رحيم ودود يشفى الأمراض الجسدية والعقلية.^{٣١}

اتباع محمد (Imitatio Muhammadi) هو كما رأى أرماند أبييل Armand Abel) اتباع جميع أعمال وأنشطة النبي محمد.^{٣٢} ولكن عند آنا ماري شيميل مثل النبي محمد صلى الله عليه وسلم كاملا لاتباع أسوة النبي في كل أعماله دقيقا. كما قالت في كتابها:

^{٢٧} نفس المرجع، ٠٢

^{٢٨} Annemarie Schimmel, *And Muhammad...*, 16.

^{٢٩} نفس المرجع، ١٨

^{٣٠} Annemarie Schimmel, *Mystical Dimension of Islam*, (Unide States of America: The University of North Carolina Press, 1975), 213.

^{٣١} Annemarie Schimmel, *As Through a Veil: Mystical Poetry in Islam*, (New York: Columbia University Press, 1982), 189.

^{٣٢} Annemarie Schimmel, *And Muhammad...*, 42.

... Imitatio Muhammadi (peniruan terhadap Muhammad secara sempurna) untuk mengikuti teladan Nabi dalam tiap detailnya, seperti bagaimana benar salahnya posisi tangan seseorang ketika shalat, atau cara yang benar untuk memakai sepasang celana, atau membelitkan sorban; segala sesuatu yang dirujukkan kepada keteladan Nabi.³³

ثم رأت أنا ماري شيمل عن كيفية المسلمين في مدح النبي صلى الله عليه وسلم. في قلوب الناس، كان النبي محمد صلى الله عليه وسلم أول المستدعي في يوم الدين؛ سيطلب المغفرة لشعبه كما وعد في القرآن. الإيمان بعناية عظيمة في يوم القيامة الذي يلون التكرم للنبي محمد. أرسله رحمة للعالمين (الأنبياء: ١٠٧). رأى شاه عبد اللطيف من السند أن النبي محمد كالسحاب نزل منه مطارا تعطي الحياة إلى الحقول العطشى، تسرع الحياة التي تبدو ميتة. ويسمى المطر رحمة لمتجمع الأتراك والإيران.³⁴ صناعي يتكلم عن فضائل الرسول كرحمة للعالمين: لو لم يدعك الله رحمة للعالمين، من في العالم كله يرى الفرق بين الصمد والصنم.

If God had not called you Mercy for the Worlds
Who in the whole world would see the difference between the Eternal
(samad) and an idol (şanam).³⁵

رأت أنا ماري شيمل للمسلمين طريقة يفعلونها لتعظيم نبيهم وهي تسمية أولادهم باسم نبيهم محمد، تبركا ومبدا وطلبا للبركة بتسمية أبنائهم باسم محمد صلى الله عليه وسلم. والإعتقاد الراسخ باسم النبي الذي قدسوه، يجعل المسلمون يوقرون ويعظمون باسمه حتى لم يتكلم أحد باسم محمد إلا للعبادة. وتكرما اكراما وتعظيما لاسم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم المطهر، والذي يجب أن ينبّه و يلتفت إليه النظر الإنسان اسمه محمد وعند كباره أصبح سارق، فإن إحدى الطرق لعقابه هي نطق اسمه بشكل مختلف بحيث يصبح مثل محمد (Mihammad)، محمد (Mihammad)، موح (Muuh)، كما يحدث كثيرا في شمال إفريقيا، أو محمد (Mehmed) في تركيا لأن الاسم الكامل (محمد) هو لرئيسنا أو الذين لهم شخصية مثله.³⁶

³³ Annemarie Schimmel, *Islam Interpretatif*, (Depok: Insiasi Press, 2003), 67.

³⁴ Annemarie Schimmel, *Mystical Dimension of Islam*, 217.

³⁵ Annemarie Schimmel, *As Through a Veil: Mystical Poetry in Islam*, 191.

³⁶ Annemarie Schimmel, *Jiwa Suci dan Sakralitas dalam Islam*, (Bantul: Kreasi Wacana, 2016), 73.

ووعد في يوم القيامة: « من اسمه محمد طلب بالقيام ودخل الجنة بفضل اسم النبي». لذلك هذا الاسم أو ما شبه به (أحمد، مصطفى، طه، وغير ذلك) عادة أعطى هذه الأسماء للأولاد محافظة على قدسيتهم وقوتهم.³⁷ قال صناعي أن اسم النبي محمد أكبر من اسم جميع الأنبياء، وهذا سبب طاعة الجن والجنيات والنجوم والطيور للنبي سليمان كما في شعره: سألت الريح: لماذا تخدم إلى سليمان؟ فأجاب: «لأن اسم أحمد مطبوع على المادة.³⁸

القرآن

ما اعترف النبي محمد صلى الله عليه وسلم له صفات إنسانية، أنه يريد دائما أن يكون عبدا يتلقى الوحي. وعندما تحدى أهل مكة في نبوته لأداء معجزات مختلفة، قال سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم إن المعجزة في حياته كانت الوحي الإلهي الذي نزل إليه باللغة العربية –باللحجة القريشية– واضحا بشكل القرآن الذي لا يمكن اتیان بمثله . مهما كانت العرب أهل البُلغَاء والفُصَحَاء والأدباء ومهما كانت العرب حين إذن في أدنى درجة الفصاحة والبلاغة والشعراء والأدباء في التحدث والشعر بأعلى طبقة، فلن يستطيعوا اتیان جملة واحدة تساوي بالقرآن من حيث الشكل أو المبنى أو البلاغة أو الفصاحة أو الإعجاز أو المتن.³⁹ وعند أنا ماري شيمل القرآن هو لب الإسلام ولا دين غيره أعطى كتابه معنى أهم من الدين نفسه:

The centre of Islam is the Koran. Its sound, as has been said, defines the space in which the Muslim lives, and its written copies are highly venerated. In no other religion has the book/Book acquired a greater importance than in Islam, which is, most importantly, the first religion to distinguish between the ahl alkitab, those who possess a revealed scripture, and the people without such a Book. The Koran is, for the Muslim, the verbum visibile, the Word Incarnate, to use Harry Wolfson's apt expression, which corresponds to the Word Incarnate of the Christian faith.⁴⁰

³⁷ Annearie Schimmel, *As Through a Veil: Mystical Poetry in Islam*, 174.

³⁸ *Ibid*, 191.

³⁹ Annemarie Schimmel, *And Muhammad...*, 34.

⁴⁰ Annemarie Schimmel, *Deciphering the signs of God...*, 150.

كل جزء صغير من القرآن يسمى آية تعني علامة. إنها إحدى المعجزات أو شيء عجيب لأن النبي محمد صلى الله عليه وسلم قبل هذه الآيات كعلامات على قدرة الله. وعندما تحدّى أعداؤه دليلاً، فتشبه نبوته بالمعجزات لديه.^{٤١} أوحى القرآن بالعربية الواضحة، والتأكيد على الامتياز أدبه تكرر مرارا. والقرآن معجزة لا تضاهي كما وضح في سورة الإسراء: ٨٨. كل من «الآيات»، الأشياء الأصغر التي جزء من سورة هي علامة، معجزة إلهية تثبت عن صدق نبوة محمد صلى الله عليه وسلم.^{٤٢}

القرآن هو أم الكتاب، محفوظ في أصولهم السماوية في لوح المحفوظ كما وضح في سورة الزخرف: ٤. هكذا ظهر القرآن في هذا العالم، يُحْتُ القوّة الإلهية موجودة بين البشر. الرسالة المحمدية ليست لها نهاية كما وضحت في سورة الكهف: ٩٠١. استخدام البحر كحبر لكتابة كلمات رب العالمين، فسوف يجف البحر قبل انتهاء كتابة تلك الكلمات الإلهية، ولو أعطى المزيد من مياه البحر. وبعد كل كلمة في القرآن معنى لا ينضب، وسوف يستمر العالم في فهمها بطريقة جديدة.^{٤٣}

لا ينحصر القرآن على اخبار أوصاف الله والدار الآخرة فحسب؛ بل يتكلم القرآن عن مجال الحياة العلمية والعملية والأخلاقية للمجتمع والشارية. عند الصوفية، فإن تلاوة القرآن وسيلة مهمة لقيادة الروح نحو الصمدي أو لإظهار السعادة الروحية. إذا قرأ بقلب سليم، والكلمات المليئة بالإيقاع قراءة القرآن الكريم قادرة على حمل نفوس وقلوب الصالحين إلى أعلى الحالة حتى يمكن كشف الفهم أحسن من تلك الكلمات نفسها.^{٤٤}

كما يتضح لنا أن القرآن ليس الكتاب الأول بل هو كتاب الأخير الذي أنزله الله للبشر. يُعتقد أن التوراة والزبور والإنجيل قد أنزلها الله أولا والكتب الأربعة هي كنز فخر، مهما أن بعض الناس قبلهم حَرَفُوا الوحي كما جاء في إحدى آيات القرآن البقرة: ٥٧. وقد بيّن القرآن نحو هذه الكتب الأربعة مع النبي الذي يلتقي الوحي على شكل الصحف أو الألواح مثل موسى وإبراهيم.^{٤٥} وهذا دليل على عظمة القرآن

⁴¹ Annemarie Schimmel, *Islam Interpretatif*, 38

⁴² Annemarie Schimmel, *Dechiphering the signs of God...*, 156

⁴³ *Ibid.*, 155.

⁴⁴ Annemarie Schimmel, *Mystical Dimension of Islam...*, 26.

⁴⁵ Annemarie Schimmel, *Dechiphering the signs of God...*, 156.

من الكتب السابقة.

الإسراء والمعراج

الإسراء والمعراج هي رحلة ليلة من المسجد الحرام في مكة إلى المسجد الأقصى، القدس. وكانت الواقعة وقعت في ليلة واحدة مهمة جدا للمسلمين، لأن فيه فرضة الصلاة الخمسة. المصادر الأدبية حول الإسراء والمعراج متنوعة، حتى ألهمت هذه الرحلة الأدب أشمل وأكثر من قصة عجيبة مختلفة التي وقعت حين ولادته.^{٤٦}

عند شيميل الإسراء والمعراج أفضل مثال للمسلمين على رحلة روحية. رسخت هذه القصة قرون عديدة ومزينة بالحب: رسم الرسامون الفارسيون في القرن الخامس عشر والسادس عشر هذا الحدث العجيب في لوحات رائعة.^{٤٧} نقل شيميل عن سيرة ابن إسحاق للكشف عن قصة إسراء معراج للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. ذات ليلة حمل جبريل سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم في مركبة سماوية تسمى البراق. ثم سافر الرسول صلى الله عليه وسلم مع جبريل، وفي هذه وقاعة الإسراء، أظهرت معجزات مختلفة في السماء وعلى الأرض في طريقه إلى القدس. فلما وصل القدس اجتمع النبي بالأنبياء وكان إماما يصلى بهم. ثم بدأ من المسجد الأقصى رحلته عبر طبقات السماء المختلفة، والتي تم تصويرها في الأصل بتصعد سلم السماء (المعراج).^{٤٨}

لا جوانب آخر في حياة النبي اهتم المستشرقين والمؤرخين الدينية أكثر من رحلة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم إلى السماء. يبدو أن هذه الرحلة كانت خبرة مطهرة، ولذلك قصّ في بعض الأسطورية قصة عن تطهير قلب النبي محمد. ورأى العلماء في تلك الرحلة موازية لخبرة شعب سامان السيبيري. إن المقام العظيم الممنوح للنبي محمد صلى الله عليه وسلم في سدره المنتهى في الجنة يذكر المؤرخين الدينيين بآراء السامان الذين وصلوا إلى الشجرة العالمية في رحلتهم. في كتلب الهند الأصل

⁴⁶ Annemarie Schimmel, *And Muhammad...*, 230.

⁴⁷ Annemarie Schimmel, *Dechiphering the signs of God...*, 6.

^{٤٨} يفصل بعض علماء التفسير بين الحديثين (الإسراء والمعراج)، لكن ابن إسحاق جمع بينهما. ولأنه يعتبر الأنبياء أمهر أهل الرواية في تاريخ النبي، فإن فكرته الأساس لأعمق البحث عموما. انظر إلى: Annemarie Schimmel, *And Muhammad...*, 172.

أرتا فيراف ناماك (Arta Viraf Namak)، قصة مثل هذه الرحلة التي تكون نموذجًا أو ظاهرة دينية مشابهة. بحيث كثرة المقارنات أظهر اليهود والمسيحيين كأنها متوازية ممتعة.⁴⁹

رأى علماء الإسلام كثيرًا في هذه الرحلة إلى السماء، سواء هل هذه الرحلة جسدية أو روحية. رأى مذهب المعتزلة جميع تلك الحدث رؤية باطنية ويعترف تلك الرحلة على أنها روحية ولا جسدية. ولكن أرتودكس، كمفسر القرآن الطبري يرى أن رحلة النبي محمد صلى الله عليه وسلم حدثت جسديًا لأن أكثرهم حرفية. والقرآن، كما أكد الطبري بالقول: «إن الله مشى عبده في الليل» وليس «روح عبده». ولماذا احتاج النبي راحلة مثل البراق لرحلة من رؤية باطنية وروحية.⁵⁰

رغم ذلك كلها اتفقت شيمل نظريته بنظرية الصوفيين. أن جسد النبي الشريف يستطيع أن يصل إلى شيء أقرب بالله، وللمؤمنين العاديين حتى وإن كان وليا لا يتمكن من الوصول إلى الله إلا الوصول روحا لا جسدا. أصبحت هذه الواقعة حجة بالغة أو برهان صالق في المناقشات المختلفة هل النبي في مقام أعلى في دراجة روحية: رحلة إلى السماء جسدية التي تجسيد للروح، مثل شعر خاقاني شاعر التركي. هذا ما أثبت الاعتقاد بمقام النبي لامثال له.⁵¹

وبعد ذلك، بينت شيمل أيضًا مسألة أخرى في هذا الحدث، هل رأى النبي محمد صلى الله عليه وسلم حقيقة الله، وإذا كان كذلك هل الرؤية رؤية حقيقية بعين البصار أم رؤية معنوية بعين القلب. وبحثت هذه المسألة خاصة في تفسير سورة النجم. في هذا الحال، أظهرت شيمل إحدى شعائر جلال الدين الرومي التي تغناها مرارًا في الشعر المستقبل: «أغمضت عيني من العالمين، هذا ما تعلمته من مصطفى: سر ما زغى (لا ينحرف) و ما طغى (لا يلتفت)، كيف يمكنني أن أعرف إن لم يكن منه؟». لا أحد يستطيع أن يتخيل قرب النبي بما يراه: قاب قوسين أو أدنى، «قوسين أو أقرب». يتم شرح هذا المصطلح أحيانًا دون أي علاقة بطول قوسين، ولكن بريق الاتصال طرف القوسين مرتبطين؛ غائب تقريبًا ولكنه لا يزال على شكل خط فاصل

⁴⁹ *Ibid.*, 174.

⁵⁰ Annemarie Schimmel, *And Muhammad...*, 175.

⁵¹ *Ibid.*, 175.

واضح. ما أقرب النبي محمد صلى الله عليه وسلم إلى ربّه. كما يدل إلى الصوفيين على درجة الأعلى هي أقرب ما يصل به الباطن.⁵²

عند شimmel هذا مايمتاز النبي محمد صلى الله عليه وسلم بجميع الأنبياء الآخرين، الذي قرينه «لم ينحرف عيناه ولم يلتفت». ألم يغمى موسى عندما أظهرت الصفات الإلهية له من أجمة محترقة ولم يسمع إلا صوت الله وقال له: «... لن تراني...» (سورة الأعراف: 143)، ولكن رأى النبي محمد الله دون أن يغمض عينيه.⁵³ لذلك يقدس الشعراء قاب قوسين كما قال جمالي كانبوه (Jumali Kanboh) في شعره: «فقد موسى وعيه بإحدى صفاته، ترى حقيقة من حقائقها، وأنت متبسم».⁵⁴

فمن خلال البيان السابق، أن الإسراء والمعراج عند أنا ماري شimmel هو أحد من الأحداث المهمة أو المؤثرة وما يمتاز به من الأنبياء الآخرين، وتعرض نظرياتها بالنظر إلى آراء المسلمين حول هذا الحدث خاصة الشعراء الذين يحاولون إظهار قوتهم على تحجيد النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

المعجزات

المعجزات هي عجائب قام بها النبي صلى الله عليه وسلم، أي أفعال لا يمكن المساواة أو مطابقتها مع الناس الآخرين. تتم مناقشة معنى واجبات الرسول وقضايها المتعلقة بأهمية المعجزات خاصة بأمة المسلمين الحديث الذين قلق من الاعتماد الكبير على الجوانب النبوية والمعجزة. وسعى بأن يمسح عناصر الأسطورة في سيرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم.⁵⁵

Prophetic miracles are called *mu'jizat*, "deeds that render [others] unable to match them." They are different from the miracles performed by saints, which are termed *karâmât*, "charismata." In later times, especially in non Arab environments, miraculous actions performed by the Prophet, his Companions, family members, and great saints also

⁵² *Ibid.*, 221.

⁵³ Annemarie Schimmel, *And Muhammad...*, 176.

⁵⁴ *Ibid.*, 184.

⁵⁵ *Ibid.*, 78.

came to be known by the general term *manāqib*, "heroic deeds."⁵⁶

ومن بين الأساطير المرتبطة بتاريخ حياة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم: انشقاق صدره الشريف وانشقاق القمر بيده الشريف ومحمد النبي الأمي.

انشقاق الصدر والقمر

من بين الأساطير المرتبطة بتاريخ حياة النبي محمد صلى الله عليه وسلم، انشقاق الصدر الذي هو السمة الرئيسية لجميع السير الذاتية. سورة الإنشراح في القرآن بدأت بكلمة الله على النبي: ألم نشرح لك صدرك؟ عند شimmel وضح الله أنه قد طهر صدر النبي محمد خاصة وأنعم قداسة ممتازة حتى يبلغ الرسالة دون عيب.⁵⁷ معجزة أخرى تثبت حقيقة نبوة محمد هي انشقاق القمر. كما ذكر في القرآن سورة القمر: ١: «اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ». حتى أوضحت في بعض الروايات المبكرة أن هذا التعبير ليس علامة يوم القيامة، بل هو معجزة محمد لإزالة الشبهات في نفوس قريش الذي شك في صدق الرسالة التي حملها: انشقاق القمر إلى قسمين.⁵⁸ وفي بعض أسطورة المعجزة أن انشقاق القمر إذ ذاك سبب في دخول الملوك الهندي إلى الإسلام.⁵⁹

كما استخدم بداية سورة القمر لإظهار معجزة النبي محمد التي أودعها الله إليه: انشقاق القمر. وفسر هذه الآية للمؤمنين الذين اختفوا في النبي وعملوا على ضوء محمد. كما قال الرومي، «شققت القمر بنور مصطفى» وهو اسم معروف الإشارة إلى النبي.⁶⁰ وفي جنوب الهند رأى ملك سيكرواتي فاراد (Syakrawati Farmad) انشقاق القمر، وعندما علم من شهود موثوقين بما حدث في مكة تلك الليلة، أسلم. لذلك اعتبر مقيم العرب في الهندية نتيجة لهذه المعجزات. في منتصف القرن التاسع عشر الميلادي، تم صنع صورة مصغرة في قصر راجبوت (مالك الهندي)

⁵⁶ *Ibid.*, 78.

⁵⁷ Annemarie Schimmel, *And Muhammad...*, 78.

⁵⁸ *Ibid.*, 80.

⁵⁹ Annemarie Schimmel, *As Through a Veil: Mystical Poetry in Islam*, 178.

⁶⁰ Annemarie Schimmel, *Mystical Dimension of Islam*, 217.

في كوتاه (Kotah)، والذي يدل على انشقاق القمر بكل تفاصيله.^{٦١}

سيدنا محمد هو النبي الأمي

بعد ذلك، فإن من علامة صدق نبوة النبي محمد صلى الله عليه وسلم هي أمّيته أمّية نفسه. مثل مريم أن تبقى عذراء لتلد تجسد الكلمة (عيسى)، لذلك كان سيدنا محمد أمياً (لا يعرف الكتابة والقراءة) ليكون وسيلة نقية لتبليغ الكلمة الإلهية. لهذا السبب يفسر المسلمون مصطلح أمي على أنه أمه بمعنى أرسل النبي إلى الأمة، أي المجتمع غير اليهودي.^{٦٢} بالنظر إلى آراء اللاهوتيين المسلمين وخاصة الصوفيين، وعند أنا ماري شيميل مفهوم الأمي (بمعنى يعرف الكتابة والقراءة) هو دليل واضح على حقيقة رسالة النبي محمد وآياته، إذ كيف يمكن النبي محمد صلى الله عليه وسلم أن يكتب ويؤلف قرآناً وهو أمّياً؟ هل تضمن صفة الأمي أن القرآن هو كلمة الله الحقيقية، وحيه الطاهر والمقدس؟ كيف يمكن للتييم من شبه الجزيرة العربية الحصول على جميع المعلومات العلمية والتاريخية التي وجدها جميع المؤمنين في كل صفحة من القرآن؟ يجد الصوفيون في هذه الأمي تعبيراً عن سر العلاقة الوثيقة بين الله والنبي محمد.^{٦٣}

وفي القرآن، وصف النبي محمد صلى الله عليه وسلم أمياً (سورة الأعراف: ١٥١)^{٦٤}، وهي سمة أساسية لفهم كيف التدنّ الإسلامي الصحيح. في النصارى التي تعتقد على أن الله كشف نفسه بوسيلة المسيح «الكلمة التي أصبحت بشرية»، فإن عذرية مريم مطلوبة تكون مكان متاحة لاعيب للكلمة الإلهية. كما في الإسلام الذي يعتقد على أن الله كشف نفسه من الكلمات في القرآن. يجب أن يكون النبي وسيلة لا تلوثها «المعرفة الفكرية» والكلمات والكتابات حتى يبلغ رسالة الله أظهر

⁶¹ Ch Pellat, *Israel Oriental Studies V*, (Israel: Tel Aviv University, 1975), 235.

⁶² Annemarie Schimmel, *Deciphering the signs of God: a Phenomenological Approach to Islam*, 155.

⁶³ Annemarie Schimmel, *And Muhammad...*, 82.

⁶⁴ عند ابن كثير النبي الأمي في هذه الآية بمعنى النبي الموعود الذي أخبر من الكتب السابقة كالبرى عن مجيئه، لأنه في الواقع صفاته مذكورة في كتبهم (أهل الكتاب).

ما يمكن.^{٦٥}

زعم رومي، لُقِبَ محمدا صلى الله عليه وسلم بأمي ليس بمعنى لأنه لم يكن قادراً على الكتابة والدراسة. لقب أُمِّي لأن الكتابة والمعرفة والحكمة فيه قد تم إعطائها، وليس البحث عنها. ينقش الحروف على وجه القمر، ألا يستطيع شخص مثل هذا أن يكتب؟ وهل شيء في العالم كله لا يعرفه وجميع الإنسان يتعلم منه؟ ثم هل يملك العقل الجزئي ما لا يملكه العقل الكلي؟^{٦٦}

رأى أطار أن النبي محمد صلى الله عليه وسلم خاتم الأنبياء السابقين، واعتبر النبي الأُمِّي يقرأ مباشرة من الكلمات الإلهية، لأنه كان في الأصل ساكناً قلباً ولساناً، ولكنه في الحقيقة يتكلم ويتحدث بقوة أودع الله في نفسه. قال في شعره: «الجنة رشفة من كأسه. كلا العالمين من اثنين من اسمه. طبيعة العالم، لديها واحد فقط كحكم. ولكن محمداً حصل على اثنين باسمه. بالتأكيد كلمة واحدة من إحدى كلماته. والكلمة الأخرى من النصف الآخر».^{٦٧}

Paradise is one sip from his glass
Both worlds are from the two m's of his name
The world 'alam, has only one m as provision
But Muhammad has got two m's in his name
Definitely one words is from one of his m's
And the other word from the other half.⁶⁸

أما في نظر الصوفيين، بأن أُمِّيَّة النبي محمد صلى الله عليه وسلم صار مثلاً للبشارية الذين لا يتعلمون من الكتب بل استوحى من النعمة الإلهية فقط، هم الذين بلغة الشعر لا يعرفون شيئاً إلا الحرف الأول من الهجائية الألف. هذا الحروف في التفسير الصوفي هي رمز الله السري، الذي يحتوي على «معنى الكتب المقدسة الأربعة» نفسها. لأنه «إذا كان الكمالية في القراءة أو الكتابة، فلماذا كان النبي صلى الله عليه وسلم مداراً لجميع ما في العالم؟»^{٦٩}

⁶⁵ Annemarie Schimmel, *Mystical Dimension of Islam*, 26.

^{٦٦} في شعره الآخر «يستطيع أن يشق القمر بينان المصطفى.

⁶⁷ Annemarie Schimmel, *As Through a Veil: Mystical Poetry in Islam*, 193.

⁶⁸ *Ibid.*, 193.

⁶⁹ Annemarie Schimmel, *And Muhammad...*, 84.

أما في نظرية أنا ماري شيميل حقيقة أن أمية النبي صلى الله عليه وسلم في القرآن الكريم، مترجمة عادة بمن لا يعرف الكتابة والقراءة اعتبرت لها آثار صوفية. الإنسان قلبه لا يفسد بنجاح المثقفين الماديين والعلميين، ولكن نقيًا مثل وعاء أو جسد مريم العذراء، سيكون قادرًا على المكان ثمينًا وكلمة إلهية. عندما يتباهى المتصوفون في المستقبل بأمتهم الحقيقية أو الوهمية،^{٧٠} التي تسمح لهم بقراءة نص الألف فقط، علامة الوحدة الإلهية والخصوصية، فإنهم يمثلون النبي محمد صلى الله عليه وسلم، أسوة على الحب الحقيقي والخضوع، الذي يعرض منطق العقل.^{٧١}

خاتمة

بعد المطالعة والملاحظة عن نبوة محمد صلى الله عليه وسلم عند أنا ماري شيميل، وجد الباحث أن أنا ماري شيميل لها طريقة ظاهرة في بحثها والكتب التي ألقتها. وكانت تميل إلى استخدام علم الروحي حتى أخذت أفكار الصوفية الإسلامية؛ مثل: جلال الدين الرومي، وصناعي، وأطار وغيرهم ممن يعظمون أو يوقرون سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، الذين أخلاصوا واهتموا اهتماما عميقا نحو الدين. ومن الواضح أن شيميل مستشرقين، رغم أن أنا ماري شيميل من المستشرقين لكن ليس من الإنصاف إذا وضعنا شيميل في دراجة المستشرقين عموما الذين يدرسون الإسلام من فهم غربي ونظرية غربية ويميلون إلى بناء خلفيتهم المحطى في الفهم ضمير المسلمين. ولكن شيميل في جميع تأليفاته اعتمدت على مصادر محلية أصلية. وكانت لها القدرة على الكشف بوضوح جري وبشكل رائع، كما هو في الإسلام. □

^{٧٠} كثير من أسطورة التي تروي عن حالة القديس الأمي، أكثرهم معروفون بالكتاب المشهور، على ما يبدو في الأسطورة أنهم أميون لاتباع مثال النبي الأمي. انظر إلى: Annemarie Schimmel, *Dechiphering* 129, ...the signs of God

^{٧١} Annemarie Schimmel, *Mystical Dimension of Islam*, 218.

مصادر البحث

أحمد، محمد خليفة حسن. *ظاهرة النبوة الإسرائيلية*، (القاهرة: دار الزهراء للنشر، ١٩٩١).

- Al-Nadwi, Muhammad Waliyullah. *188 Ramalan Rasulullah Yang Sudah Terjadi dan Belum Terjadi*, (Cipayung: Darussalam, 2008).
- Burhani, Ahmad Naji. *Manusia Modern Mendamba Allah: Renungan Tasawuf Positif*, (Jakarta: Iman dan Hikmah, 2002).
- Haskins, Charles Homer. *A Life of Learning Annemarie Schimmel*, (Williamsburg: ACLS, 1993).
- Ibn Abbad, Muhammad. *Surat-surat Sang Sufi*, (Bandung: Mizan, 1993).
- Kaelany. *Islam dan Aspek-aspek Kemasyarakatan*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2005).
- Nata, Abudin. *Metodologi Studi Islam*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2010).
- Nazir, Mohamammad. *Metode Penelitian*, (Bogor: Ghalia Indonesia, 2014).
- Pellat, Ch, *Israel Oriental Studies V*, (Israel: Tel Aviv University, 1975).
- Rabbani, Wahid Bakhsh. *Islamic Sufism: The Science of Flight in God, with God, by God and Union and Communion with God also Showing the Tremendeous Sufi Influence on Christian and Hindu Mysticism*, (Kuala Lumpur: Zafar, 1995).
- Schimmel, Annemarie. *And Muhammad Is His Messenger*, (London: The University of North Carolina Press, 1985).
- _____. *As Through a Veil: Mystical Poetry in Islam*, (New York: Columbia University Press, 1982).
- _____. *Dechiphering the signs of God: a Phenomenological Approach to Islam*, (New York: State University of New York Press, 1994).
- _____. *Dunia Rumi: Hidup dan Besar Karya Penyair Sufi*, (Yogyakarta: Pustaka Sufi, 2002).
- _____. *Islam Interpretatif*, (Depok: Insiasi Press, 2003).
- _____. *Jiwa Suci dan Sakralitas dalam Islam*, (Bantul: Kreasi Wacana, 2016).
- _____. *Mystical Dimension of Islam*, (Unide States of America: The University of North Carolina Press, 1975).
- _____. *Rahasia Wajah Suci Illahi*, (Bandung: Mizan, 1996).

Sumhudi, M. Aslam. *Komposisi Desain Riset*, (Jakarta: Lembaga Penelitian Universitas Trisakti, 1985).