

مفهوم خلق العالم عند بديع الزمان سعيد النورسي

Mafhūm Khalq al-'Ālam inda Badī'uzzamān Sa'īd al-Nūrsī

Achmad Reza Hutama Al Faruqi

Universitas Darussalam Gontor

hutama@unida.gontor.ac.id

Muhammad Arief

Universitas Darussalam Gontor

survivalaja@gmail.com

Muhammad Hadi Wannes

Universitas al-Zaitunah-Tunis, Tunisia.

wannes.mohamed.hedi@gmail.com

Abstract

This article aims to explain Said Nursi's thoughts on the Creation of Nature and criticism of the views of naturalist philosophers. In his work, Risalah Nur tries to reveal the concept of the Creation of Nature According to Bediüzzaman Said Nursi (based on his criticism of the philosophy of Naturalism). To build this works, the authors use a philosophical approach with descriptive and analytical methods in his concept of the Creation of Nature with his logical thinking so that it can be a critique of the concept of Naturalism. Analyze the data by describing Nursi's thoughts and analyzing them both by comparing and contrasting with the thoughts of other figures in muslim philosophy and Naturalism. In his study on the creation of nature, as a paradigm Nursi used philosophy method in his critique of the philosophy of Naturalism. Bediüzzaman stated that in fact Nature was Allah's creation, as this proved the testimony of the facts presented in Islam to mankind in humans and objects in this nature. The essence of the nature creation is to reflect or prove the existence of God. The positions of God as an existence that controls and creates nature. which is contrary to the philosophical understanding of Naturalism which assumes that nature was created by itself or without the God.

Keywords: Nature Creation, Said Nursi, Philosophy of Naturalism.

Abstrak

Artikel ini bertujuan untuk menjelaskan pemikiran Said Nursi tentang Penciptaan Alam serta mengkritik pendapat para filsuf naturalisme. Dalam karya Risalah Nur mencoba mengungkap konsep Penciptaan Alam Menurut Bediüzzaman Said Nursi (berdasarkan kritiknya terhadap filsafat Naturalisme). Untuk membangun karya ini, penulis menggunakan pendekatan filsafat dengan metode deskriptif dan analisis dalam konsepnya tentang Penciptaan Alam dengan pemikiran logikanya sehingga dapat menjadi kritik terhadap konsep Naturalisme. Menganalisis data dengan mendeskripsikan pemikiran Nursi dan menganalisis keduanya dengan membandingkan dan mengkontraskan dengan pemikiran tokoh-tokoh lain dalam filsafat muslim dan Naturalisme. Dalam kajiannya tentang penciptaan alam, Nursi sebagai paradigma menggunakan metode filsafat dalam kritiknya terhadap filsafat Naturalisme. Bediüzzaman menyatakan bahwa sesungguhnya Alam adalah ciptaan Allah, karena ini membuktikan kesaksian fakta-fakta yang disajikan dalam Islam kepada umat manusia pada manusia dan benda-benda di alam ini. Hakikat penciptaan alam adalah untuk mencerminkan atau membuktikan keberadaan Tuhan. Kedudukan Tuhan sebagai eksistensi yang menguasai dan menciptakan alam, yang bertentangan dengan paham filosofis Naturalisme yang beranggapan bahwa alam tercipta dengan sendirinya atau tanpa Tuhan.

Kata Kunci: *Penciptaan Alam, Said Nursi, Filsafat Naturalisme.*

مقدمة

إنَّ الطَّبِيعِيَّةَ نَظْرِيَّةَ تَقْبَلُ «العالم» كَوَاقِعَ الكَلْبِيِّ. وَاسْتِخْدَمَ مِصْطَلَحَ «الطَّبِيعِيَّةِ» فِي الفِلسَفَةِ مَعَ مَعَانِي مُخْتَلِفَةٍ، بَدَأَ مِنَ العَالَمِ المَادِيِّ الَّذِي يُمْكِنُ أَنْ يَنْظُرَ إِلَيْهِ البَشَرُ، وَإِلَى النِّظَامِ الكَلْبِيِّ لِظَاهِرَةِ المَكَانِ وَالزَّمَانِ. الطَّبِيعِيَّةُ هِيَ عَالَمٌ يَكْشِفُ إِلَيْنَا مَعَ العِلْمِ الطَّبِيعِيِّ. مِصْطَلَحُ الطَّبِيعِيَّةِ هُوَ عَكْسُ مِصْطَلَحِ الخَارِقَةِ لِلطَّبِيعِيَّةِ الَّذِي يَتَضَمَّنُ عَلى نَظْرَةِ الثَّنَائِيَّةِ لِلطَّبِيعِيَّةِ مَعَ نِقَاطِ القُوَّةِ المَوْجُودَةِ (الوُجُودِ) فَوْقِ الطَّبِيعِيَّةِ أَوْ خَارِجِهَا¹، وَلِلطَّبِيعِيَّةِ اثْنَانِ مِنَ المَعَانِي المُتَدَاخِلَةِ فِي الفِلسَفَةِ. فَهِيَ تَعْنِي مِنَ نَاحِيَةِ مَجْمُوعِ كُلِّ الأَشْيَاءِ الطَّبِيعِيَّةِ، أَوْ كُلِّ مَا يَنْدَرِجُ تَحْتَ قَوَانِينِ الطَّبِيعِيَّةِ. كَمَا تَعْنِي مِنَ نَاحِيَةِ أُخْرَى جَوْهَرٌ وَأَسْبَابُ الأَشْيَاءِ الفَرْدِيَّةِ².

¹ Harold Titus, *Persoalan-Persoalan Filsafat*, ed. Rasjidi (Jakarta: Bulan Bintang, 1984), 293.

² Kontributor Wikipedia, "Al-Tabi'ah (Falsafah)," Wikipedia, 2023, [https://ar.wikipedia.org/wiki/الطَّبِيعِيَّة_\(فِلسَفَة\)](https://ar.wikipedia.org/wiki/الطَّبِيعِيَّة_(فِلسَفَة)).

الطبيعية لا تعترف الكيانات غير المادية مثل الأرواح، والأشباح، والشياطين، والملائكة، المراد أنّ الأسرار الطبيعية والعادية والألغاز التي لا يزال يتعين علينا تفسيرها بالأسباب الطبيعية.² ولا يوجد عامل البواطن، لذلك لا يوجد إله أو عالم خارق للطبيعة. الواقع الوحيد هو المادة؛ وكل شيء هو مظهر من مظاهر النشاط المادي، موادها وأنشطتها خالدة. لا يوجد المحرك الأول أو السبب الأول لا توجد بقاء الحية ولا التفكير. تتغير المسببات، وحتى يتجاوز حدّ الوجود، والتي تعود مرة أخرى إلى قاعدة المواد البدائية،³ أبدية، في شكل تصرف الوجود من الأبدية إلى المادية.

عند الغزالي، أنّ العالم حادث خلقه الله، وأنّ الحديث لا يستغني حدوثه في مقامه وصفاته فإنّ كل حادث مختص بوقت، يجوز في العقل تقدير تقديمه وتأخيره باختصاصه بوقته دون ما قبله وما بعده يفترق بالضرورة إلى المخصص.⁴ وتتجل حادثة العالم من عناصر الجديدة الملازمة له، يعني جسم وجوهر وعرض. كل جسم وجدت في العالم لا ينفصل عن الأحداث المرتبطة به، التغيير والتحرك والسكون. وبذلك، العالم مستحيل أنه قديم.⁵

مذهب الالحادية يقول ان الكوارث الطبيعية دليل على عدم وجود الله، إذا كان الله موجودًا، فلا توجد كوارث طبيعية، والعكس صحيح، إذا كانت الكوارث الطبيعية والمحن التي أصابت البشر موجودة، فهذا يعني أن الله غير موجود أيضًا.⁶

³ Jawad Basarah, "Al-Tabi'i Wa Al-Khariq Li Al-Tabi'ah," almothaqaf.com, 2022, <https://www.almothaqaf.com/research/961674-الألوهية-لغز-بشارة-جواد-بشارة>.

⁴ Abdullah Muhammad Khitayibah et al., *Al-'Ulum Al-Tabi'iyah* (Jordan: Daar Masirah, n.d.), 39.

⁵ *Mu'jam Al-Ma'any: Likulli Rasmin Ma'na* (Almaany.com, 2022).
البدائية هي فطرية، ما كانت في الطور الأول من أطوار النشوء

⁶ Imam Al-Ghazali, *Ihya Ulumiddin* (Beirut-Lebanon: Daar al-Kutub, 1992), 105.

⁷ Irwan Malik Marpaung, "Alam Dalam Pandangan Abu Hamid Al-Ghazali," *Kalimah: Jurnal Studi Agama Dan Pemikiran Islam* 12, no. 2 (September 15, 2014): 284, <https://doi.org/10.21111/klm.v12i2.240>.

⁸ Maftukhin Maftukhin, "Pemikiran Teodisi Said Nursi Tentang Bencana Alam:

بالتأكيد هذا الرأي يعارضه علماء المسلمين، كما رد سعيد النورسي.

للمصلح وكذلك توضيح مفهوم خلق عالم أكثر منطقية. ومن هنا حضر مفكر وكذلك الصوفي العظيم للقرن إلى العشرين (٢٠) في تركيا منذ أيام مصطفى كمال أتاتورك (Mustafa Kemal Atatürk)، وهو بديع الزمان سعيد النورسي. ^٩ أنه يسعى على إثبات وجود الخالق ووحدته مع العالم وشرح هدفه في خلقه. وسعى الباحث إلى دراسة النورسي من التفكير في مفهوم خلق العالم له.

هناك البحوث السابقة الذين يبحثون عن هذا الموضوع: أولاً، رسالة علمية كتبه أ.د. عرفان عبد الحميد فتح، عن «مناجاة فكرية بين الإمام الغزالي والشيخ النورسي» في مجلة النور للدراسات الحضارية والفكرية.^{١٠} والرسالة العلمية الأخرى كتبه د. أشرف عبد الرافع عن «النورسي ومعالجته النقدية الإيجابية البناءة للقضايا» في مجلة البصيرة. واستنتج د. أشرف بأن وضع في المقدمة وجوب تصحيح النية والحذر من تزكية النفس والتجاوز في الرد والنقد.^{١١} الرسالة الأخرى كتبه عبد اللطيف ياسين عن «مفهوم الإيمان بالله عند النورسي» في مجلة الحوار. بحثه كيف توحيد الله عند النورسي ونقده على مذهب الطبيعية.^{١٢} لذا، سيبحث الباحث عن نقد بديع الزمان سعيد النورسي عن فلسفة الطبيعية في مفهوم خلق العالم.

Perpaduan Pemikiran Al-Ghazali Dan Al-Rumi,” *Tsaqafah Jurnal Peradaban Islam* 14, no. 2 (November 27, 2018): 252, <https://doi.org/10.21111/tsaqafah.v14i2.2562>.

7781 مجدد الإسلام والصوفي في تركيا، ولد من المتزوج الإسلام، هما مرزا ونورية. ولد سنة ^٩ في قرية نورس، Badiuzzaman Said Nursi, *Sirah Dhātīyah*, ed. Ihsan Kasim Salih (Mesir: Sozler Publications, 2013), 64.

¹⁰ Irfan Abdul Hamid Fatah, “Munājāt Fikriyyah Bayna Hujjatul Islam Al-Imam Al-Ghazālī Wa Khādīm Al-Qur’ān Al-Syaikh Al-Nursī,” *Al-Nur Academic Studies on Thought and Civilization*, no. 2 (2010).

¹¹ Asyraf Abdul Rofi’ Al-Darfilī, “Al-Nursī Wa Mu’ālatatuha Al-Naqdiyyah Al-Ijābiyyah Al-Binā’ah Li Al-Qadāyā,” *Al-Basīrah* 5, no. 1 (n.d.): 170.

¹² Abdul Latif Yasin, “Mafhūm Al-Īmān Billāh Inda Al-Nursī,” *Al Hīwar Magazine*, May 2014, http://alhiwarmacazine.blogspot.com/2014/05/2-2_6.html.

مفهوم خلق العالم عند النورسي

إنّ الخالق القدير المطلق ذا الجلال له طرازان من الإيجاد أو الخلق هذا العالم:¹³ الأول: هو بالاختراع والإبداع، أي إنه سبحانه يبدع الوجود من العدم إبداعاً من غير شيء، ويوجد كل ما يلزم -هذا الوجود- من أشياء من العدم ويسلمها إياه. والآخر: هو بالإنشاء والصنعة والإيقان. أي ينشئ قسماً من الموجودات من عناصر الكون نفسه، إظهاراً لكمال حكمته، وتبياناً لتجليات أسمائه الحسنى. وأمثالها من الحكم الدقيقة، فيرسل إلى تلك الموجودات الذرات والمواد المنقادة إلى أوامر ضمن سنن الرزاقية الكونية، ويسخرها لها ليكمل إنشاء هذا الوجود، وهكذا الخالق القدير المطلق القدرة له أسلوبان من الإيجاد أو الخلق وصورهما: الإبداع والإنشاء.

عند النورسي، إنّ العالم الأكبر أي الكون كله، والإنسان وهو العالم الأصغر ومثاله المصغر، يظهران معاً دلائل الوحدانية المسطرة في الآفاق والأنفس بقلم القدرة والقدر.¹⁴ وعلى غرار هذا المثال والله المثل الأعلى فالصانع الجليل، الذي له ألف اسم واسم من الأسماء الحسنى، أمثال: الحاكم الحكيم، والعدل الحكم، والفاطر الجليل، الذي ليس كمثل شيء.¹⁵ وإنّ في الإنسان النموذج المصغر للصنعة المنتظمة المتقنة الموجودة في الكون، وإذ تشهد الصنعة التي في تلك الدائرة الكبرى على الصانع الواحد، تشير الصنعة الدقيقة المجهرية الموجودة في الإنسان إلى ذلك الصانع أيضاً وتدلّ على وحدته، وكما أنّ هذا الإنسان مكتوب رباني ذو مغزى عميق، وقصيدة منظومة للقدر الإلهي، كذلك الكائنات قصيدة

¹³ Badiuzzaman Said Nursi, *Al-Lama'at*, ed. Ihsan Qasim Al-Shalihi, 4th ed. (Mesir: Daar Soezlar Publications, 2014), 273.

¹⁴ Badiuzzaman Said Nursi, *Al-Maktubat*, ed. Ihsan Qasim Al-Shalihi, 4th ed. (Mesir: Daar Soezlar Publications, 2014), 285.

¹⁵ Badiuzzaman Said Nursi, *Al-Kalimat*, ed. Ihsan Qasim Al-Shalihi, 4th ed. (Mesir: Daar Soezlar Publications, 2014), 768.

قدرية منظومة دُججت بذلك القلم نفسه، وبمقياس مكبر.¹⁶

أن أعظم معجزات القدرة الصمدانية بل هو أعجوبة الخلق لما انطوى فيه العالم الأكبر ولما تشهد جميع أجهزته بأنه مخلوق للسير قدما نحو الأبدية والخلود.¹⁷ والعالم الأكبر هو دون شك من خلق هذا العالم وجعله وسطح الأرض مائدة عامرة لضيوفه الكرام.¹⁸ بشكل منهجي ومتماسك، كل شيء في الكون في كل من دول المكبرة والمصغرة يعبر الكمال من عمل الخالق. حول هذا الحال، أنشأ النورسي رسماً توضيحياً. إن الذي جعل هذا العالم العظيم على صورة مملكة منسقة وعلى هيئة مدينة رائعة وعلى شكل قصر بديع، وجعله كنزاً لخوارق الأشياء، وجمّله بأفضل زينة وأروع حسن، ورصّع نواحيه كلّها بمعجزات معبرة حكيمة.¹⁹ لذا بالنسبة للتورسي، أنّ لهذا العالم الرائع روعة القصر، ولهذه المملكة المنتظمة انتظام المدينة، صانعا بديعا واحداً أحداً هو الذي يدبّر الأمور كلّها.²⁰ إذا نظرنا إلى بداية كل شيء ونهايته، ولا سيما في ذوي الحياة، فزرى أن بداياتها وأصولها وجذورها، وكذا ثمراتها ونتائجها على نمط وطراز بحيث كأن تلك النوى والأصول برامج وفهارس وتعريف تتضمن جميع أجهزة ذلك الموجود، وكذا يجتمع في نتيجة ذلك الموجود في ثمرته، ويتشرح فيها معنى ذلك الكائن الحي كله، فيودع فيها تاريخ حياته. فكأن نواة ذلك الكائن الحي التي هي أصله، سجل صغير لدساتير إيجاده، أما ثمراته فهي في حكم فهرس لأوامر إيجاده.²¹

¹⁶ Said Nursi, *Al-Maktubat*, 285.

¹⁷ Badiuzzaman Said Nursi, *As-Syua'at*, ed. Ihsan Qasim Salih, 4th ed. (Mesir: Daar Soezlar Publications, 2014), 259.

¹⁸ Badi'uzzaman Said Nursi, *Al-Nawāfidz*, ed. Ihsan Qasim Al-Shalihu (Mesir: Daar Soezlar Publications, 2014), 105.

¹⁹ Said Nursi, *Al-Kalimat*, 312.

²⁰ Said Nursi, 312–13.

²¹ Said Nursi, *Al-Maktubat*, 283–84.

وكما في ملخص رسالة العلمية لنور هادي وعصام الدين، أنّ العالم والتوحيد علاقة قوية لأنّ التوحيد أسس من عناصر قيمة البيئي الا وهو الدلائل الإلهي.²² وهو الذي ينظر إلى الموجودات التي كل منها حرف ذو مغزٍ بالمعنى الحرفي أي ينظر إليها من حيث دلالتها على الصانع الجليل²³ ويلزم النظر إلى المخلوقات بالنظر الحرفي لا الاسمي.²⁴ وأنّ الحى بجامعيته كأنه مثال مصغر للكائنات، وثمر مزهر لشجرة العالم، ونواة منورة لمجموع الكون بنظارات حكيمة معينة وكأنه نقطة جامعة مأخوذة من المجموع بموازين حساسة علمية، فلا يمكن أن يخلق أدنى ذي حياة إلا من يأخذ في قبضة تصرفه مجموع الكائنات.²⁵ إن الصانع الحكيم قد خلق العالم الأكبر خلقا بديعا ونقش آيات كبريائه عليه، بحيث جعل الكون على صورة مسجد كبير. وأنشأ سبحانه هذا الإنسان في أحسن تقويم، واهب له العقل، بحيث جعله يسجد سجدة إعجاب أمام معجزات صنعته وبيدق قدرته. واستقراه آيات كبريائه، حتى صيرّه عبدا ساجدا في ذلك المسجد الكبير بما غرز في فطرته من العبودية والخضوع له.²⁶ وفقا للنورسي، الكمال من الخالق في جميع الجوانب هو أكبر وأصعب بأن يفهم من قبل العقل البشري الضعيف، ولكن يتجلى الكمال على أوراق الكون من خلال صفاته، والأسماء، والأفعال، والتي هي على وجه التحديد شفاقة جدا لاستيعابها من قبل قوة العقل البشري.²⁷

²² Nur Hadi Ihsan and Moh. Isom Mudin, "Paradigma Kalam Dalam Konservasi Lingkungan Menurut Said Nursi," *Tasfiyah* 4, no. 1 (2020): 28, <https://doi.org/10.21111/tasfiyah.v4i1.4052>.

²³ Said Nursi, *Al-Kalimat*, 141.

²⁴ Badiuzzaman Said Nursi, *Al-Malabiq* (Mesir: Daar Soezlar Publications, 2014), 340.

²⁵ Badiuzzaman Said Nursi, *Al-Matsnawī Al-'Arabī Al-Nūrī*, ed. Ihsan Qasim Al-Shalihi, 4th ed. (Mesir: Daar Soezlar Publications, 2014), 57.

²⁶ Said Nursi, *Al-Maktubat*, 286.

²⁷ فكرة النورسي قريبة جداً من فكرة ابن عربي الذي عبّر أن العالم هو مظهر من مظاهر الله (تجليات)، أو صراحة مظهر من مظاهر صفات الله وأسماءه وأفعاله. Seyyed Hosein Nasr, *Islamic Spirituality: Manifestations* (New York: Crossroad, 1991), 58.

ثم إن وجهي الحياة، أي الملك والملكوت، صافيان طاهران لا نقص فيهما، ساميان، وهي مخلوق خاصم تميز عن كل خلق آخر، لم توضع لها الأسباب الظاهرية حجباً لتصرفات القدرة الإلهية - كما هي في سائر الأشياء - وذلك ليكون أمر صدورها من يد القدرة الربانية مباشرة دون حُجب أو وسائط. وهي أصفى خلاصة مترشحة من الكائنات كلها كما أنها أعظم سر يولد الشكر والعبادة والحمد والمحبة التي هي أهم المقاصد الإلهية في الكون وأهم نتيجة لخلق العالم هذا.²⁸

وذكر النورسي أيضاً ما جاء في القرآن عن خلق العالم، أن الله أي خالق العالم قد خلق من كل نوع زوجين.²⁹ في هذا الجانب، وفقاً للنورسي وجه الخالق هو بالضبط حاضر بشفافية على كل شيء من خلقه: السماوات والشمس والأرض والقمر والنجوم، وفي عالم الحيوانات³⁰ الطائشة والبشر الذين لديهم وعي. نظرة النورسي إلى خلق العالم على هذا المستوى هي الأبرز وغالباً ما تظهر في مؤلفته: رسائل النور. لأن أراد النورسي مواجهة وانتقاد المذهب الفلسفي الطبيعية، بنى العديد من الحجج الفلسفية مع الأطر العقلانية واللاهوتية مع جزء واسع إلى حد ما.³¹

يؤكد النورسي على الحجة القائلة بأن خلق العالم لا تشكل بنفسه في مقابل الفلسفة الطبيعية:

«الطبيعة أي العالم ليست طابعة، بل مطبع... ولا نقاشة بل نقش، ولا فاعلة بل قابلة للفعل... ولا مصدراً، بل مسطر... ولا ناظماً بل نظام... ولا قدرة بل قانون. فهي شريعة إرادية، وليست حقيقة خارجية.»³²

²⁸ Said Nursi, *Al-Lama'at*, 508.

²⁹ Badi'uzzaman Sa'id Nursi, *Iyyārāt Al-I'jāz Fī Madẓan Al-Ijāz*, ed. Ihsan Qasim Al-Shalīhi (Mesir: Daar Soezlar Publications, 2004), 269. Achmad Reza Hutama Al Faruqi, "Al-Insan Al-Kamil Inda Badiuzzaman Said Nursi," *Tasfiyah* 3, no. 1 (February 1, 2019): 133, <https://doi.org/10.21111/tasfiyah.v3i1.2986>.

³⁰ Said Nursi, *Al-Maktubat*, 520.

³¹ الحجج الفلسفية في مناقشة خلق العالم يكاد يظهر دائماً في جميع أجزاء رسائل النورسي، كما في الكلمات والمكتوبات واللمعات وغيرها.

³² Said Nursi, *Al-Kalimat*, 826.

خلق الله العالم لا يوجد بشكل تلقائي ومباشر، ولكن من خلال عملية طويلة مع مرور زمان طويل التي تتكون بعوامل وجوانب مختلفة. لم يخلق الله هذا العالم في زمان قصير أو واحد لأن هناك العملية التي بها تتم خلقه وظهرت ما يسمى الحياة سواء للبشر أو المخلوقات الأخرى الذين أعطوا الله الحياة. كما ذكر الغزالي أنّ وجود العالم يبدأ من لا شيء بحيث لا يكون العالم قديماً لأنّ خلقه الله، بعد البحث الدقيق في مفهوم خلق العالم عند الغزالي يحل هذا الرأي وفقاً كما بيان النورسي في السابق أنّ العالم خلقه الله من لا شيء ولا قديماً لأنّه سبحانه يبدع الوجود من العدم إبداعاً من غير شيء.³³ وعند ابن الرشد العالم يتكون كلياً من الأشياء والأشكال التي هي في الحقيقة الأزلية (الأبدية)، ولكن أزليته بعيدة عن أزلية الله، إمّا أنّ العالم عند ابن الطفيل، كله العواقب وخلق الله دون الزمان.

نقد النورسي على فلسفة الطبيعية في مفهوم خلق العالم

أخبر النورسي أنّ هناك كلمات رهبانية تفوح منها رائحة الكفر النتنة، تخرج من أفواه الناس، وتردها ألسنة أهل الإيمان دون علمهم بخطورة معنى ما يقولون، وبيّن النورسي ثلاثاً منها الغاية في الخطورة:³⁴ أولاًها: قولهم عن الشيء: «أوجدته الأسباب» أي إنّ الأسباب هي التي توجد الشيء المعين. ثانيها: قولهم عن الشيء: «تشكّل بنفسه» أي إنّ الشيء يتشكّل من تلقاء نفسه، ويوجد نفسه، بنفسه وينتهي إلى صورته التي انتهى إليها كما هيا. ثالثها: قولهم عن الشيء: «اقتضته الطبيعة» أي إنّ الشيء طبيعي، والطبيعة هي التي أوجدته واقتضته.

وضع سعيد التورسي نقده للطبيعية من خلال إطارين فلسفيين، حجج عقلانية ولاهوتية. الحجة العقلانية التي كان يهدف إلى ردّ مفهوم الطبيعية

³³ Said Nursi, *Al-Lama'at*, 273.

³⁴ Said Nursi, 247.

منطقياً التي تقول إن كل شيء تشكل بنفسه وكل شيء هو اقتضته الطبيعة. في حين أن الحجة اللاهوتية التي يخاطبها إلى مفهوم الطبيعة للقول بأن العالم أوجدته الأسباب وكل الأشياء تشكل بنفسه، بل عند النورسي الانتظام والانسجام الموجودين في خلق العالم هو عمل الخالق. ولكن في كل نقد تقريباً لسعيد النورسي توجد حجج عقلانية ولاهوتية واردة فيه.

أ. محالات أوجدت الأسباب العالم (المادية)

إن الأسباب المادية لا تكفي لتفجر هذه الأنهار وتدفعها بهذه الكثرة، فلا بد أن تكون منابعها في عالم غيب وأنها ترد من خزانة رحمة غيبية وعندها تتوازن الواردات والصرفيات وتدوم.³⁵ وفقاً للنورسي، هناك ثلاث انتقادات أو محالات إذا كان قانون السببية (الأسباب المادية) التي أدت إلى خلق كل شيء.³⁶ أولاً، من المستحيل أن يتم إنشاء كل شيء مع تدابير مختلفة ولكن وفقاً لاحتياجها من خلال السبب وحده. ابتكر النورسي رسماً توضيحياً لصيدلية تتوفر فيها مجموعة واسعة من الأدوية لمختلف الأمراض.

عند النورسي الاعتماد على خلق مخلوق جميل جداً إلى قانون السببية هو كاذبة، ومستحيلة، وغير منطقية في العقل. إنه متساويان مع أمر غير منطقي كمثل مزيج الأدوية الذي ذاتية التكوين بنفسها من خلال تدفق المواد الكيميائية من داخل القارورة. لذلك، فإن المكونات التي تشكلها قياس أحكام وقوة الخالق على معرفة كل موجودة في العالم، وهي صيدلية كبيرة ورهيبية لا يمكن أن توجد إلا من خلال الحكمة والمعرفة التي لا حد لها، ومن خلال مشيئته التي تشمل كل شيء.³⁷

الثاني، أنه إن لم يسند خلق كل شيء إلى الواحد الأحد القدير ذي الجلال،

³⁵ Said Nursi, *Al-Kalimat*, 276.

³⁶ Said Nursi, *Al-Lama'at*, 248.

³⁷ Said Nursi, 248–49.

وأُسند إلى الأسباب المادية، يلزم عندئذ أن يكون لأغلب عناصر العالم وأسبابه دخل وتأثير في وجود كل ذي حياة.³⁸ كل شيء من المستحيل مترابطة مع معظم عناصر العالم عند خلقه من مجرد أسباب. كل شيء في العالم، والعالم ككل، يظهر الانتظام والانسجام متميزاً. هذا يُنظر في كل شيء وفي علاقات متناغمة. موفق لدرجة أن جزءاً من الوجود يتطلب وجود كامل من آخر، كما أن الوجود كله يتطلب أجزاء من الوجود. خلية واحدة مفسدة يمكن أن تسبب الجسم كله شلل. وبالمثل واحد الرمان من أجل الحياة لتزدهر، فيجب أن يكون هناك تعاون متبادل المنفعة والتعاون بين وجود الهواء والماء والترية، ونور الشمس.³⁹ والاستدلال بالعلوم الكونية الحديثة. يستعين النورسي بالعلوم الكونية الحديثة لشرح الحقائق الإيمانية، حيث قال: «إن كل علم من العلوم يبحث عن الله دائماً ويعرف بالخالق الكريم بصفاته الجليلة وكمالاته بلغته الخاصة».⁴⁰ وهذا الدليل على أن العلوم الحديثة توافق حتم التوافق بما جاء به القرآن الكريم.

الثالث، أنّ الموجود إن كانت له وحدة واحدة، فلا بدّ أن يكون صادراً من مؤثر واحد، ومن يد واحدة، حسب مضمون القاعدة البديهية المقررة: «الواحد لا يصدر إلاّ عن الواحد». فإن كان ذلك الموجود في غاية الانتظام والميزان، وفي منتهى الدقة والإتقان، وكان مالكا لحياة جامعة، فمن البدهة أنه لم يصدر من أيد متعددة قط -التي هي مدعاة الاختلاف و المنازعة- بل لا بدّ أنه صادر من يد واحدة لواحد أحد قدير حكيم؛ لذا فإنّ إسناد الموجود، المنتظم، المتناسق، الموزون، الواحد، إلى أيدي الأسباب الطبيعية العمياء الصماء الجامدة غير المنضبطة، والتي لا شعور لها ولا عقل، وهي في اختلاط شديد يزيد من عماها

³⁸ Said Nursi, 249.

³⁹ Fethullah Gulen, *Memadukan Akal Dan Kalbu Dalam Beriman*, ed. Tri Wibowo Budi Santoso (Jakarta: Grafindo Persada, 2002), 3.

⁴⁰ Sujiat Zubaidi Sholeh and Dahniar Maharani, "Al-Bu'du Al-Tajdidi Fi 'ardi Mabahits Al-Iman Fi Rasail Al-Nur," *Tasfiyah: Jurnal Pemikiran Islam* 3, no. 2 (August 1, 2019): 114, <https://doi.org/10.21111/tasfiyah.v3i2.3500>.

وصممها، ثم الادعاء بأن تلك الأسباب هي التي تقوم بخلق ذلك الموجود البديع واختياره من بين إمكانيات واحتمالات لا حد لها، قال النورسي إن قبول هذا الإسناد والادعاء هو -في الحقيقة- قبول لمائة محال ومحال، إذ هو بعيد كل البعد عن جميع مقاييس العقل وموازينه.⁴¹

بهذا البيان، لم ترد النورسي أن تنكر قانون السببية من حيث المطلق، ولكن بالنسبة للنورسي، كان هذا السبب مجرد حجاب يخفيها عن بصر العين. على الرغم من أن كل شيء يبدو أن يحدث وفقا لمبدأ السببية، فمن الحفاظ على مجد السلطة وعرض السطح للعقل.⁴² لذلك، يجب أن يكون الخلق المنظم والمنسق للغاية علامة على قوة الذات الوحده. فلا يكون إذن إسناد خلقها إلى تلك الأسباب العمياء الصماء الجامدة الجاهلة الغليظة المتباعدة المتضادة إلا عمّا بعده عمى، وصمماً ليس وراءه صمم.⁴³

ب. محالات تشكل العالم بنفسه (الطبيعية الإنسانية)

من هذا المفهوم، نقد النورسي هذه المسألة على محالات كثيرة، ويتضح بطلانها ومحالتها من نواح كثيرة جدا إلا أنه بين هنا ثلاث محالات منها، الأول، الانتظام والانسجام والترابط والتعاون بعضها بعض مع نهائية موجهة، من المستحيل أن تخضع للذرات في حد ذاتها في تشكيل العالم. يعتبر النورسي كل ذرة تعمل في جسم الإنسان للحفاظ دائما على الروابط والعلاقات من التلف. تولت الموقف الصحيح بما تتماشى مع العلاقة كما كانت تنظر وتشاهد جميع

⁴¹ Said Nursi, *Al-Lama'at*, 250.

⁴² أعطى النورسي صورة توضيحية لمرآة لها سطحين. سطح واحد منظور في العالم العاري والعالم المادي، مما يعكس السطح الملون للمرأة، وقد يكون وسيلة لرؤية مختلف الألوان والظروف. والسطح الآخر هو مثل سطح المرأة التي تتور وتحتوي على الأبعاد الداخلية، حيث يتم ممارسة قوة الله مباشرة. سعيد النورسي. Said Nursi, 327.

⁴³ Said Nursi, 250.

الكيانات الموجودة.⁴⁴ بالنسبة للنورسي، إذا لم تكن كل ذرة أو مادة في العالم عاملاً لله القدير، أو لجنة خاضعة لنواته، أو جيوشاً مسلحة في جيشه النظامي، أو طرف قلم القوة الإلهية، فالعواقب مرة أخرى هي لكل ذرة تعمل في العالم وفي جسد كل مخلوق يجب أن يكون لها عيون واسعة يمكنها رؤية كل شيء. كل جسيم يمكن أن يشهد جميع الكيانات المرتبطة به، ومعرفة ماضي ومستقبل كل مخلوق، والتعريف على أصول كل مخلوق وذريتهم.⁴⁵ ولذلك، يجب أن يكون الخلق منظم ومنسقة للغاية علامة على قوة الخالق الوحد، ومن المستحيل أن تعلق على الذرات أو المادة في حد ذاته.

الثاني، يشبه النورسي جسم الإنسان قصراً فخماً عامراً، له من القباب ألف قبة وقبة، وكل كبة من قبابه معلقة فيها الأحجار، مرصوفة بعضها إلى البعض الآخر في بناء محكم دون عمد. بل لو فكر الإنسان إن جسمه أعجب من هذا القصر بألوف المرات، لأن قصر جسم الإنسان في تجدد مستمر يبلغ الكمال في الانتظام والروعة.⁴⁶ وأن البشر هم مخلوقات الله الخارقة، التي تكشف كل مظاهر الأسماء النبيلة، أي أسماء الحسنى،⁴⁷ التي تجعل البشر مدارات كل منحوتاته، ومنمنمات ونماذج لكل الكيانات الطبيعية.

فالذرات التي فيه قد تعاونت وتعانقت بعضها مع البعض الآخر، في انتظام تام، وموازنة كاملة - كالأحجار في تلك القباب - وكونت بناء خارقاً، وصنعة رائعة بديعة، فأظهرت للعيان معجزة عجيبة من معجزات القدرة الإلهية «كالعين

⁴⁴ Said Nursi, 251.

⁴⁵ في هذه الحالة، أراد النورسي أن يستنبط في الواقع أن كل ذرة أو مادة يجب أن يكون لها الروح والوعي والحياة، فضلاً عن المعرفة في حالة تشكيل كل شيء من تلقاء نفسه. انظر في... Said Nursi, 251.

⁴⁶ Said Nursi, 252.

⁴⁷ Azhar Afif Abu Abdurasyid, "Ahsanu Taqwim's Human Concept in the View of Said Nursi and Its Influence on Personality," *Tasfiyah: Jurnal Pemikiran Islam* 5, no. 2 (August 9, 2021): 200, <https://doi.org/10.21111/tasfiyah.v5i2.6440>.

واللسان» مثلاً. فلو لم تكن هذه الذرات مأمورة منقاداً لأمر الصانع القدير، فإن كل ذرة منها إذن لا بدّ أن تكون حاكمة حكماً مطلقاً كذلك، وأن تكون مثل كلّ منها، وضدّ كل منها - من حيث الحاكمية - في الوقت نفسه وأن تكون مناط أغلب الصفات الجليلة التي لا يتصف بها إلا الخالق، وأن تكون مقيدة كلياً، وظيفية كلياً في الوقت نفسه. فالمصنوع الواحد المنتظم والمنسق الذي لا يمكن أن يكون - بسر الوحدة - إلا أثراً من أثر الواحد الأحد محال أن يسند إلى تلك الذرات غير المحدودة، يدرك ذلك كلّ من له مسكة من عقل.⁴⁸

الثالث، هناك خلاف لاهوتية من المذهب المادية فيما يتعلق بكلّ أشياء يشكّل بنفسه. وفقاً للنورسي، يجب أن تعزى جميع المخلوقات في العالم إلى ذات واحد. إذا خلق العالم أو الإنسان هو خلقه بنفسه من المادة أو عن طريق الصدفة، بالتأكيد فإنه يحتاج قلب الطبيعة بقدر البناء في العالم والجسم البشري نفسه، من أصغر إلى أكبر.⁴⁹

من هنا، عند النورسي ظهرت شفاقة جدا حجة معيبة ومعيبة من عقيدة الطبيعية التي تدعي أن كل شيء يتشكل من تلقاء نفسه عن طريق الصدفة أو يأتي من المواد نفسها. من ناحية أخرى، يقوم النورسي أيضاً بمقارنات شديدة مع الإنسان كمخلوق لديه إرادة حرة ورغبة وعقل، وتبين أن جميع أعماله ليست محددة تماماً بنفسه، بل هناك عوامل خارجية.

ج. محالات اقتضت الطبيعة العالم (المادية الميكانيكية)

هنا يتم تقديم نقد النورسي اللاهوتي والعقلاني إلى عقيدة المادية التي تكشف عن أن كل شيء هو اقتضت الطبيعة أو طبيعي. على فكرة المادية، طرح النورسي ثلاث حجج فلسفية في إطار الحجج اللاهوتية والعقلانية. أولاً، يجب

⁴⁸ Said Nursi, *Al-Lama'at*, 252.

⁴⁹ Said Nursi, 252.

أن يكون خلق جميع الكيانات والمخلوقات الحية مرتبطاً ارتباطاً مباشراً بمظهر الخالق باعتباره النور الذي ينير السماوات والأرض. وفقاً للنورسي، إذا تم إعطاء خلق جميع الكيانات إلى صم، أعمى، والجاهلة الطبيعة، بمعنى أن لعملية الخلق عالم يجب أن تقدم عددا لا حد له من المطبوعات في كل شيء، حتى الحاجة إلى الإيمان بالرب في كل شيء.⁵⁰

ويسبب ذلك إلى خلق جميع الكيانات، وخاصة المخلوقات الحية، على أساس المعرفة والحكمة مع السلطة والإرادة المطلقة. في المحال الأول، يقدم النورسي استعارة للشمس. ظهور الشمس وانعكاس نورها، وكذلك لمعان ضوءها مرئية على الحبوب متوهجة من الماء، أو على قطع الزجاج المتناثرة على سطح الأرض، وسوف تجعل المرء يفترض أنه هو شكل من أشكال تمثيل الشمس. إذا لم ينعكس الانعكاس والضوء إلى الشمس الحقيقية، فيجب الاعتراف بأن هناك شمساً طبيعية صغيرة لها خصائص الشمس وهي الواقع في قطعة تلك الزجاج. وبعبارة أخرى، يجب أن يعتقد أن هناك الكثير من الشمس مثل قطعة من الزجاج.⁵¹ هذا التوضيح يؤدي إلى استنباط الأول أن عملية خلق كل شيء كما اقتضته الطبيعة هي فكرة مشوهة واستحالة غير مقبولة لعقل صحة.

ثانياً، إذا كان كل شيء اقتضته الطبيعة وحدها، وتشكيل الزهور المختلفة على سبيل المثال تشكلت من حفنة من التربة في أشكال متنوعة وجميلة جداً بدقة جداً يتطلب بالتأكيد هناك العديد من المصانع ومعاني الطباعة حتى يتمكن من ابرام ونسج عدد لا حد له من «النسيج الحي»، ويمكن أن تنتج مقدار رائع. وأن غير المنطقي التفكير من قبل علماء الطبيعة إن تفكيرهم بهذه الطريقة. يجب أن يقيسوا مدى ارتباك أولئك الذين يعتبرون أنفسهم العلماء بالقول إن

⁵⁰ Said Nursi, 253.

⁵¹ Said Nursi, 254.

العالم هو الذي تخلق كل شيء.^{٥٢}

إذا لم يكن وجود نظام العالم وعمله مرتبطًا بالخالق العظيم، فيجب الاعتراف بأن كل جسيم له ذات خصائصه يجب أن يكون موجودًا، وأن كل جسيم يجب أن يستولي عليه ويُستولى عليه جسيمات أخرى. كذلك ينبغي أن يكون لكل جسيم إرادة كاملة ومعرفة كلية، لأن وجود شيء ما يعتمد على كل شيء، والإنسان الذي ليس لديه هذا العالم لا يمكن تنظيم الجسيمات.^{٥٣}

هنا يبدو تعقيد سخيف عندما تعثر خلق العالم اقتضته الطبيعة وحدها. ولذلك، يجب أن تكون الأشياء متصلة بالذات واجب الوجود فقط. كتب النورسي:

«فإنّ هذا «الوجود» إنما هو صنعة صانع ولن يكون صانعاً، وهو نقش ولن يكون نقاشاً، ومجموعة أحكام ولن يكون حاكماً، وشريعة فطرية ولن يكون شارعاً، وستار مخلوق للعزة، ولن يكون خالفاً، وفطرة منفصلة ولن يكون فاطراً فاعلاً، ومجموعة قوانين ولن يكون قادراً، ومسطر ولن يكون مصدراً.»^{٥٤}

الثالث، نقد على أنّ العالم اقتضته الطبيعة، وضح النورسي هذا المحال بمثالين قد بيّناهما في بعض الرسائل، هما: الأول، يدخل إنسان بدائي ساذج التفكير قصراً فخماً بديعاً، لم يكن يملك أي تصوّر حضاري مسبق.^{٥٥} يدلف واحد ممّن يدينون بفكرة الطبيعة وينكرون عظيمة الألوهية إلى هذا القصر، واضعاً في ذهنه -مسبقاً- الإعراض عما هو مبثوث أمامه من آثار صنعة الصانع المنزهة عن المخلوقات، المتعالي عن الممكنات. ويبدأ بالبحث والتحري عن السبب

^{٥٢} وفيما يتعلق ببيان النورسي حول تشكيل الزهور من حفنة من هذه الأراضي بمزيد من

التفصيل وترد في سعيد النورسي، انظر في... Said Nursi, 254.

^{٥٣} Ali Unal, *The Resurrection and the Afterlife* (USA: The Fountain Inc., 2006).

^{٥٤} Said Nursi, *Al-Lama'at*, 260.

^{٥٥} يتعلق ببيان النورسي بشأن هذا المثال دقيقاً من التفصيل، فإنه يرد في سعيد النورسي، انظر

إلى... Said, 257-58. Nursi,

«الموجد» ضمن الممكنات والمخلوقات، فيرى قوانين السنن الإلهية، وفهارس الصنعة الربانية. والتي يطلق عليها خطأ -وخطأً جسمياً- اسم الطبيعة التي يمكن أن تكون شبيهة بصفهه من كراسة المتغيرة والمتبدلة لقوانين إجراءات القدرة الإلهية، وبمثابة لوحة «المحو والإثبات» للقدري الإلهي.

والثاني، يدخل إنسان معزول عن عالم المدينة والحضارة، وسط معسكر مهيب.⁵⁶ يأتي ملحد إلى هذا العالم الذي هو معسكر مهيب رائع لجنود السلطان الجليل، هو مسجد عظيم بارع يعظم فيه ذلك المعبود الأزلي ويقدم، يأتيه وهو يحمل فكرة «الطبيعة» الجاحدة ذلك الجهل المطبق. فيتصور «القوانين المعنوية» التي يشاهد آثارها في ربط أنظمة الكون البديع، والنابعة من «الحكمة» البالغة للبارئ المصور سبحانه، يتصورها كأنها قوانين مادية، فيتعامل معها في أبحاثه كما يتعامل مع المواد، والأشياء الجامدة. ويتخيل أحكام قوانين الربوبية التي هي قوانين إعتبارة ودساتير الشريعة الفطرية الكونية للمعبود الأزلي، والتي هي بمجموعها معنوية بحتة، وليس لها وجود سوى وجود علمي، يتخيلها وكأنها موجودات خارجية و مواد مادية. ويقيم تلك القوانين الصادرة من العلم الإلهي والملام الرباني التي لها وجود علمي فقط مقام القدرة الإلهية، ويملكها الخلق والإيجاد، ويطلق عليها اسم «الطبيعة»، متصوراً القوة التي هي تجل من تجليات القدرة الربانية، أنها صاحبة قدرة فاعلة، وقديراً مستقلة القدرة بذاتها.

استحالة أن كل شيء هو اقتضته الطبيعة، وفقاً للنورسي هو أن لكل مخلوق طابعه الفريد الذي يصبح هوية لتمييز نفسه عن الآخرين.⁵⁷ لتحقيق معنى وجود كل شيء، فيجب أن يكون له هوية فريدة من نوعها التي تجعلها ليست مشابهة للآخرين. وهذه الحقيقة ممثلة بشكل واضح على الوجه الإنساني. على الرغم من أصولها المشتركة - النطفة والبيض، التي تتكون من نفس الأكل الذي أكله الوالد

⁵⁶ Said Nursi, 259-60.

⁵⁷ Said Nursi, 492.

- ويتكون شكلها من نفس الهيكل أو العنصر أو الكائن الحي، كل إنسان له وجه أو مظهر مختلف.^{٥٨}

وفقا لفتح الله كولن ()، أحد كبار علماء تركيا هذا القرن، لا يمكن للعلم أن يفسر تلك المشكلة. ولا يمكن تفسير ذلك بالحمض النووي أو الكروموسومات، حيث أن هذه الاختلافات موجودة منذ أول الناس في العالم. سوى ذلك، فإن هذه الاختلافات ليست فقط على الوجه أو المظهر. جميع البشر فريدة من نوعها في الطابع والإرادة والهمة، وقدرات وغيرها. وهذا يدل على وجود الاختيار المطلق للعالم الخالق.^{٥٩}

ذا الخالق الواضح هو الله الواحد له المعرفة الشاملة التي تعرف تفرد الوجه البشري من أول إنسان اسمه آدم حتى نهاية الزمان.^{٦٠} مفهوم مخالفته، إذا هناك أكثر من واحد من الخالق، يجب أن يكون هناك الكثير من الناس الذين لديهم وجوه، والإرادات، والشخصيات، والقدرات التي متساوي بعضها البعض. وهكذا، فإن المزيد من الآثار، والطابع الفريد لكل نوع وإنسان لا يمكن نتيجة لعمل اقتضاء الطبيعة (الطبيعية) التي هي العمياء، والجماد،

^{٥٨} كما يُعرف، فإن كل إنسان مختلف تماماً من حيث خصائصه وصفاته ورغباته وبراعته وولعه وكرهه ولهجاته الكلامية وما إلى ذلك، مهما كان من خلقه العناصر نفسها ومأكولاته بها. لذلك، يجب أن تكون جميع القدرات والقوى والنظم أو الأجهزة من عمل الذات القدير، والعليم، وإرادته لا نهائي. انظر في... Said Nursi, 492.

^{٥٩} وفقاً لغولن، إذا كان أعضاء الأنواع الحيوانية هي نفسها تقريبا ولا تظهر أي اختلاف في السلوك، في حين أن كل فرد من البشر هو مثل الأنواع المختلفة التي لديها عالمها الخاص في العالم البشري أكبر. انظر في... Fethullah Gulen, *Menghidupkan Iman Dengan Mempelajari Tanda-Tanda Kebesaran-Nya*, ed. Sugeng Hariyanto (Jakarta: Grafindo Persada, 2002), 5–6.

^{٦٠} Achmad Reza Hutama Al Faruqi, Rif'at Husnul Ma'afi, and Filaila Nurfaiza, "The Concept of God According to Sa'id Nursi," *International Journal Ihyā' Ulum Al-Din* 23, no. 2 (December 19, 2021): 194–209, <https://doi.org/10.21580/IHYA.23.2.7253>. Said Nursi, *Al-Lama'at*, 262. Muhammad Hadi Wannas, "Badi'uzzaman Said Nursi Wa Manhajuhu Fi Tahqiq Al-Kamal Al-Insani," *Tasfiyah: Jurnal Pemikiran Islam* 3, no. 2 (2019): 73–108.

وليس لديها وعي مهما قليل.

خاتمة

استنتج الباحث على أن العالم عند النورسي هناك ثلاث انتقادات من محالات قانون السببية (الأسباب المادية) التي أدت إلى خلق كل شيء، أولاً، ابتكر النورسي رسماً توضيحياً لصيدلية تتوفر فيها مجموعة واسعة من الأدوية لمختلف الأمراض. الثاني، يلزم أن يكون لأغلب عناصر العالم وأسبابه دخل وتأثير في وجود كل ذي حياة. الثالث، فلا بد أن يكون صادراً من مؤثر واحد، ومن يد واحدة، حسب مضمون القاعدة البديهية المقررة: «الواحد لا يصدر إلا عن الواحد».

ونقد النورسي مفهوم أن العالم تشكل بنفسه على محالات كثيرة، ويتضح بطلانها ومحالتها من نواح كثيرة جداً إلا أنه بين هنا ثلاث محالات. الأول، يعتبر النورسي كل ذرة تعمل في جسم الإنسان للحفاظ دائماً على الروابط والعلاقات من التلف. تولت الموقف الصحيح بما تتماشى مع العلاقة كما كانت تنظر وتشاهد جميع الكيانات الموجودة. الثاني، يشبه النورسي جسم الإنسان قصراً فخماً عامراً، له من القباب ألف قبة وقبة، وكل كبة من قبابه معلقة فيها الأحجار، مرصوصة بعضها إلى البعض الآخر في بناء محكم دون عمد. الثالث، إذا خلق العالم أو الإنسان هو خلقه بنفسه من المادة أو عن طريق الصدفة، بالتأكيد فإنه يحتاج قالب الطبيعة بقدر البناء في العالم والجسم البشري نفسه، من أصغر إلى أكبر.

مصادر البحث

Abdurrasyid, Azhar Afif Abu. "Ahsanu Taqvim's Human Concept in the View of Said Nursi and Its Influence on Personality." *Tasfīyah: Jurnal Pemikiran Islam* 5, no. 2 (August 9, 2021): 199. <https://doi.org/10.21111/tasfīyah.v5i2.6440>.

- Al-Darfilī, Asyraf Abdul Rofi'. "Al-Nursī Wa Mu'ālatatuhi Al-Naqdiyyah Al-Ijābiyyah Al-Binā'ah Li Al-Qadāyā." *Al-Basīrah* 5, no. 1 (n.d.): 149–70.
- Al-Ghazali, Imam. *Ihya Ulumiddin*. Beirut-Lebanon: Daar al-Kutub, 1992.
- Basarah, Jawad. "Al-Ṭabi'i Wa Al-Khariq Li Al-Ṭabi'ah." *almothaqaf.com*, 2022. <https://www.almothaqaf.com/research/961674-جواد-بشارة-لغز-الألوهية-5>.
- Faruqi, Achmad Reza Hutama Al. "Al-Insan Al-Kamil Inda Badiuzzaman Said Nursi." *Tasfiyah* 3, no. 1 (February 1, 2019): 133. <https://doi.org/10.21111/tasfiyah.v3i1.2986>.
- Faruqi, Achmad Reza Hutama Al, Rif'at Husnul Ma'afi, and Filaila Nurfaiza. "The Concept of God According to Sa'id Nursi." *International Journal Ihya' 'Ulum Al-Din* 23, no. 2 (December 19, 2021): 194–209. <https://doi.org/10.21580/IHYA.23.2.7253>.
- Fatah, Irfan Abdul Hamid. "Munājāt Fikriyyah Bayna Hujjatul Islam Al-Imam Al-Ghazālī Wa Khādīm Al-Qur'ān Al-Syaikh Al-Nursī." *Al-Nur Academic Studies on Thought and Civilization*, no. 2 (2010).
- Gulen, Fethullah. *Memadukan Akal Dan Kalbu Dalam Beriman*. Edited by Tri Wibowo Budi Santoso. Jakarta: Grafindo Persada, 2002.
- . *Menghidupkan Iman Dengan Mempelajari Tanda-Tanda Kebesaran-Nya*. Edited by Sugeng Hariyanto. Jakarta: Grafindo Persada, 2002.
- Ihsan, Nur Hadi, and Moh. Isom Mudin. "Paradigma Kalam Dalam Konservasi Lingkungan Menurut Said Nursi." *Tasfiyah* 4, no. 1 (2020): 27. <https://doi.org/10.21111/tasfiyah.v4i1.4052>.
- Khitayibah, Abdullah Muhammad, Abdul Rouf Muhammad Al-Diri, Hakam Abdul Jabbar Sawalahah, and Barkat Al-Batayinah. *Al-'Ulum Al-Ṭabi'iyyah*. Jordan: Daar Masirah, n.d.
- Kontributor Wikipedia. "Al-Ṭabi'ah (Falsafah)." Wikipedia, 2023. [https://ar.wikipedia.org/wiki/الطبيعة\(فلسفة\)](https://ar.wikipedia.org/wiki/الطبيعة(فلسفة))
- Maftukhin, Maftukhin. "Pemikiran Teodisi Said Nursi Tentang Bencana Alam: Perpaduan Pemikiran Al-Ghazali Dan Al-Rumi." *Tsaqafah Jurnal Peradaban Islam* 14, no. 2 (November 27, 2018): 241. <https://doi.org/10.21111/tsaqafah.v14i2.2562>.

- Marpaung, Irwan Malik. "Alam Dalam Pandangan Abu Hamid Al-Ghazali." *Kalimah: Jurnal Studi Agama Dan Pemikiran Islam* 12, no. 2 (September 15, 2014): 281. <https://doi.org/10.21111/klm.v12i2.240>.
- Mu'jam Al-Ma'any: Likulli Rasmin Ma'na. Almaany.com, 2022.
- Nasr, Seyyed Hosein. *Islamic Spirituality: Manifestations*. New York: Crossroad, 1991.
- Nursi, Badi'uzzaman Sa'id. *Isyārāt Al-I'jāz Fī Madzan Al-Ījāz*. Edited by Ihsan Qasim Al-Shalihi. Mesir: Daar Soezlar Publications, 2004.
- Nursi, Badi'uzzaman Said. *Al-Nawāfidz*. Edited by Ihsan Qasim Al-Shalihi. Mesir: Daar Soezlar Publications, 2014.
- Said Nursi, Badiuzzaman. *Al-Kalimat*. Edited by Ihsan Qasim Al-Shalihi. 4th ed. Mesir: Daar Soezlar Publications, 2014.
- . *Al-Lama'at*. Edited by Ihsan Qasim Al-Shalihi. 4th ed. Mesir: Daar Soezlar Publications, 2014.
- . *Al-Maktubat*. Edited by Ihsan Qasim Al-Shalihi. 4th ed. Mesir: Daar Soezlar Publications, 2014.
- . *Al-Malahiq*. Mesir: Daar Soezlar Publications, 2014.
- . *Al-Matsnawī Al-'Arabī Al-Nūrī*. Edited by Ihsan Qasim Al-Shalihi. 4th ed. Mesir: Daar Soezlar Publications, 2014.
- . *As-Syua'āt*. Edited by Ihsan Qasim Salih. 4th ed. Mesir: Daar Soezlar Publications, 2014.
- . *Sīrah Dhātiyah*. Edited by Ihsan Kasim Salih. Mesir: Sozler Publications, 2013.
- Sholeh, Sujat Zubaidi, and Dahniar Maharani. "Al-Bu'du Al-Tajdidi Fi 'ardi Mabahits Al-Iman Fi Rasail Al-Nur." *Tasfiyah: Jurnal Pemikiran Islam* 3, no. 2 (August 1, 2019): 109. <https://doi.org/10.21111/tasfiyah.v3i2.3500>.
- Titus, Harold. *Persoalan-Persoalan Filsafat*. Edited by Rasjidi. Jakarta: Bulan Bintang, 1984.
- Unal, Ali. *The Resurrection and the Afterlife*. USA: The Fountain Inc., 2006.
- Wannes, Muhammad Hadi. "Badi'uzzaman Said Nursi Wa Manhajuhu Fi Tahqiq Al-Kamal Al-Insani." *Tasfiyah: Jurnal Pemikiran Islam* 3, no. 2 (2019): 73–108.

Yasin, Abdul Latif. “Mafhūm Al-Īmān Billāh Inda Al-Nursī.” Al
Hiwar Magazine, May 2014. http://alhiwarmagazine.blogspot.com/2014/05/2-2_6.html.