

تقييم مهارة الكتابة العربية على أساس المنهج الدراسي حرية التعلم

Anis Zunaidah^{1*}, Imro'atus Solikah², Sufiyani Nur Mawaddah³, Isnaini Khoirotun Ni'mah⁴

¹STAI KH. Muhammad Ali Shodiq Tulungagung

²STAI KH. Muhammad Ali Shodiq Tulungagung

³STAI KH. Muhammad Ali Shodiq Tulungagung

⁴STAI Ash-Shiddiqiyah Lempuing Jaya OKI

Article History:

Received: Dec 03, 2022

Revised: Dec 11, 2022

Accepted: Dec 18, 2022

Published: Feb 28, 2023

Keywords:

Evaluation, Arabic Writing,
Independent Learning

* Correspondence Address:

anis.zunaidah20@gmail.com

Abstract: Writing is one of important skill in Arabic learning. There is writing evaluation in Arabic learning for knowing students progress. Writing evaluation is a part which in whole can not be separated from teaching activity. The renewel curriculum is Independent Learning (Merdeka Belajar) that introduced by the Ministry of Education and Culture Nadiem Makarim. This curriculum must be implemented in writing evaluation process. So, this research focused on seeing the concept of Arabic writing evaluation implementation based on Independent Learning curriculum. The method used is qualitative descriptive approach. This research use Miles and Huberman theory for analyzing data. The result of research show that the implementation of Arabic writing evaluation use authentic assessment which has accordance with independent learning principle.

مقدمة

الكتابة هي مهارة يمكن تدريبها ممارستها. هذا يتماشى مع ما قاله إيبو بأنه يمكن لكل من الكتابة. أي أن أنشطة الكتابة يمكن أن يقوم بها الجميع من خلال تدريبها وممارستها. (إيبو، ٢٠٠٥).

تعليم مهارة الكتابة باللغة العربية هو أحد الدروس التي تتطلب اهتمامًا خاصًا سواء من قبل معلمي اللغة العربية أو الأطراف المشاركة في إعداد المنهج الدراسي لتعليم اللغة العربية. وذلك لأن مهارة الكتابة باللغة العربية هي أعلى المهارات من المهارات الثلاثة الأخرى التي تتكون من مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة.

تتطلب مهارة الكتابة باللغة العربية قدرات معقدة. يجب على الكاتب باللغة العربية تنظيم الكلمات في جمل وتطويرها إلى فقرات. من ناحية أخرى، يجب عليه الانتباه إلى عناصر اللغة مثل القواعد (النحو والصرف)، والمفردات، والبراغماتية المناسبة حتى يتمكن القراء من فهم اللغة.

ومع ذلك، في الواقع، يتم تقديم تعليم الكتابة حاليًا في الغالب في شكل نظرية فقط، وليس الكثير من ممارسة الكتابة. مهارة الكتابة التي ليست الممارسة بها ستكون أحد العوامل في افتقار الطلاب إلى مهارة الكتابة (حسني، ٢٠١٣).

يعد وجود المنهج الدراسي حرية التعليم كالهواء النقي لعالم التعليم. كما تم إضفاء الطابع

الاجتماعي عليه، في المنهج الدراسي حرية التعلم، يتم تحويل امتحانات المدرسة الوطنية إلى تقييمات مستدامة مثل ملف (مهام المجموعة، والعمل الكتابي، والتدريبات العملية، وما إلى ذلك) والامتحانات الوطنية التي كانت عبئاً على عامل التعليم ليتم استبدالها بتقييمات الكفاءة الحد الأدنى واستقصاء الشخصية.

هذا يدل على أن أحد تجديد المنهج الدراسي حرية التعلم هو جانب التقييم في التعليم. يعد تقييم التعليم أحد المكونات الرئيسية في المنهج الدراسي من بين المكونات الخمسة الأخرى، وهي أهداف التعليم والمواد التعليمية وطرق التعليم ووسائل التعليم وتقييم التعليم. نظراً لا يمكن معرفة مستوى تحقيق أهداف التعلم إلا من خلال تقييم التعلم.

وفقاً للمناقشة السابقة، تهدف كتابة هذا المقال لمعرفة تقييم تعليم مهارة الكتابة العربية في المنهج الدراسي حرية التعلم.

النظريات

المنهج الدراسي حرية التعلم

أحد البرامج التي بدأها وزير التربية والتعليم والثقافة نديم مكارم هو المنهج الدراسي حرية التعلم الذي يريد خلق جو تعليمي سعيد. الهدف من حرية التعلم هو أن يتمتع المعلمون والطلاب والوالدون بجو لطيف. حرية التعلم تعني أن العملية التعليمية يجب أن تخلق جوًا لطيفًا. سعيد لمن؟

سعداء للمعلمين، سعداء للطلاب، سعداء للوالدين، سعيد للجميع (صالح، ٢٠٢٠).

تهدف حرية التعلم إلى جعل التعلم أكثر فائدة. بشكل عام، هذا البرنامج ليس لبدل البرنامج الموجود، والهدف الرئيسي منه هو لتحسين النظام الموجود. تقدم حرية التعلم التي أطلقتها وزارة التعليم والثقافة عملية التعليم الأبسط. (ناسوتيون، ٢٠٢١).

حرية التعلم هي شكل من أشكال تعديل السياسة لاستعادة جوهر التقييم الذي يتم نسيانه. مفهوم حرية التعلم هو إعادة نظام التعليم الوطني إلى جوهر القانون لمنح المدارس الحرية في تفسير الكفاءات الأساسية للمناهج الدراسية كتقييم لها (شيرلي، ٢٠٢١).

يمكن فهم حرية التعلم على أنها حرية التفكير، وحرية العمل، واحترام التغييرات التي تحدث (القدرة على التكيف) أو الاستجابة لها. في العام المستقبل، سيتغير نظام التدريس أيضاً من كونه محدوداً في الفصل الدراسي إلى كونه خارج الفصل الدراسي. ستكون جو التعليم أكثر راحة، لأنه يمكن للطلاب إجراء المزيد من المناقشات مع المعلم، والدراسة في فصول خارجية، وليس فقط الاستماع إلى تفسيرات المعلم، ولكن بدلاً من ذلك يشكلون شخصية الطلاب الذين يتمتعون بالشجاعة والاستقلالية والدكاء في التواصل الاجتماعي، الحضاري، المؤدب، الكفاء، ولا يعتمد فقط على نظام التصنيف الذي وفقاً للعديد من الدراسات الاستقصائية يقلق فقط الأطفال والوالدين

(ماستوتي وزملاؤها، ٢٠٢٠: صالح، ٢٠٢٠: سافطري، ٢٠٢٠: مولياسا، ٢٠٢١).

أحد جوانب المنهج الدراسي الذي له دور مهم هو التقييم. التقييم هو عملية جمع ومعالجة المعلومات لتحديد احتياجات التعلم والإنجازات التنموية أو نتائج تعلم الطلاب (وزارة التربية والثقافة والبحث والتكنولوجيا، ٢٠٢٢). التقييم هو نشاط يصبح وحدة في عملية التعليم. يتم إجراء التقييمات للبحث عن أدلة أو اعتبارات أساسية فيما يتعلق بتحقيق أهداف التعليم (لجنة المعيار والمنهج الدراسي والتقييم لوزارة التربية والثقافة والبحث والتكنولوجيا، ٢٠٢٢).

في تقييم التعليم، يُقترح المعلمون على إجراء التقييمات التالية:

١. التقييم التكويني، وهو التقييم التي يهدف إلى توفير المعلومات أو التغذية الراجعة للمعلمين والطلاب لتحسين عملية التعلم.

أ. يتم إجراء التقييم في بداية التعليم لمعرفة مدى استعداد الطلاب لتعلم المواد التعليمية وتحقيق أهداف التعليم المخطط لها.

ب. يتم إجراء التقييم في عملية التعليم أثناء عملية التعليم لمعرفة مدى تقدم الطلاب وفي نفس الوقت تقديم ملاحظات سريعة.

٢. التقييم النهائي، وهو تقييم يتم إجراؤه لضمان تحقيق أهداف التعليم الشاملة. يتم إجراء هذا التقييم في نهاية عملية التعليم أو يمكن إجراؤه أيضاً في وقت واحد لهدفين أو أكثر من

أهداف التعليم، وفقاً لاعتبارات المعلمين وسياسات وحدة التعليم. على عكس التقييم التكويني، تعتبر التقييم النهائي جزءاً من حسابات التقييم في نهاية المرحلة ونهاية العام الدراسي و / أو نهاية المستوى.

لا يلزم استخدام هذين النوعين من التقييم في خطة تنفيذ التعليم أو وحدة التدريس، اعتماداً على نطاق أهداف التعليم (لجنة المعيار والمنهج الدراسي والتقييم لوزارة التربية والثقافة والبحث والتكنولوجيا، ٢٠٢٢).

المعلمون هم الذين يفهمون بشكل أفضل تقدم التعلم للطلاب بحيث يحتاج المعلمون إلى الكفاءة والمرونة لإجراء التقييمات بما يتناسب مع احتياجات كل طالب. تتضمن هذه المرونة تصميم التقييم، ووقت التنفيذ، واستخدام تقنيات وأدوات التقييم، وتحديد معايير تحقيق أهداف التعليم، ومعالجة نتائج التقييم. يشتمل هذه المرونة على قرارات بشأن تقييمات منتصف المرحلة. يتمتع المعلمون والوحدات التعليمية تقرير الصلاحية، هل كان ينبغي إجراء هذا التقييم أم لا (لجنة المعيار والمنهج الدراسي والتقييم لوزارة التربية والثقافة والبحث والتكنولوجيا، ٢٠٢٢).

يحتاج المعلمون إلى فهم مبادئ التقييم، حيث يشجع أحد المبادئ على استخدام أشكال مختلفة من التقييم، وليس فقط الاختبارات الكتابية، بحيث يصبح التعلم أكثر تركيزاً على الأنشطة والمعلومات المفيدة أو التغذية الراجعة من التقييمات حول قدرات الطلاب وأيضا أغنى وأكثر فائدة في عملية

تصميم التعليم التالي (لجنة المعيار والمنهج الدراسي والتقييم لوزارة التربية والثقافة والبحث والتكنولوجيا، ٢٠٢٢).

مهارة الكتابة للغة العربية

تنقسم مهارة اللغة غالباً إلى أربعة أجزاء، وهي؛ مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. يبدأ الترتيب الفعلي لتعليم اللغة من الاستماع، ثم الكلام، ثم القراءة، وأخيراً كتابة (منورة وذو الكفله، ٢٠٢٠).

مهارة الكتابة هي أعلى المهارة من المهارات اللغوية الأربعة. مهارة الكتابة هي القدرة على وصف الأفكار أو التعبير عنها، بدءاً من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة، أي التأليف (كريدة، ٢٠١٥).

وجوانب مهارة الكتابة هي: القواعد (النحو والصرف)، والإملاء، والخط. أما العناصر الموجودة في الكتاب فهي الكلمة (أصغر وحدة كلمة في وحدة الجملة أو عنصراً أساسية لتكوين الجملة)، والجملة (مجموعة من الكلمات التي يمكن أن تشكل فهماً للمعنى أو كلمة واحدة تستند إلى كلمة أخرى)، والفقرة والأسلوب (كريدة، ٢٠١٥).

بشكل عام، هناك أربعة أنواع وتقنيات يجب مراعاتها عند تعليم الكتابة (هيرماوان، ٢٠١١) وهي:

١. النسخ (الإملاء المنقول) والمراد به هو نقل الكتابة من وسائط معينة في الكتاب.

٢. الملاحظة (الإملاء المنظور)، والمراد به هو رؤية الكتابة في وسائط معينة، وبعد ذلك تنقل إلى كتاب الطالب دون إعادة النظر في الكتابة.

٣. الاستماع (الإملاء الاستماعي)، والمراد به هو استماع إلى الكلمات/ الجمل/ النص المقروء ثم كتابتها.

٤. الاختبار (الإملاء الإختباري) ويهدف إلى قياس قدرات الطلاب ومدى تقدمهم في الإملاء المدروس في الاجتماعات السابقة.

أما بالنسبة لنموذج التعليم في التعبير فإن مراحل التنفيذ هي (الحسني، ٢٠١٣):

١. التعبير الموجهة، يُمنح الطلاب حرية اختيار الكلمات، التركيب، ويجب أن يكون هذا المستوى من التعليم تدريجياً بدءاً من كتابة جملة واحدة بسيطة ثم التطور إلى عدة جمل، وبعد ذلك يستمر في فقرة واحدة ثم فقرتين وهكذا. ٢. تعبير الحرّ (الكتابة الحرة)، يبدأ التعليم باختيار الموضوعات المناسبة للمستوى اللغوي للطلاب من حيث المفردات، والتركيب، واستخدام قواعد اللغة، ثم يتوسع مع الخبرات أو الأفكار التي يمكن أن يحمل عقول الطلاب في الأمور المتعلقة بالنص.

إن الهدف من تعليم الكتابة العربية وفقاً لمحمود كامل الناقه، على النحو التالي (الناقه، ١٩٨٥):

١. كتابة الأحرف العربية وفهم العلاقة بين أشكال الأحرف والأصوات.

- الدراسي حرية التعلم، سواء الدوريات أو الوثائق التنظيمية الحكومية المتعلقة بهذه المراجع والتي تمت دراستها بعناية للحصول على شرح مفصل. بالإشارة إلى هذه الدراسة، قامت الباحثات بصياغة وجهات نظرهن فيما يتعلق بتطبيق تقييم مهارة الكتابة بناءً على المنهج الدراسي حرية التعلم.
٢. كتابة جمل عربية بأحرف منفصلة وأحرف متصلة بأشكال مختلفة من الأحرف إما في البداية أو في الوسط أو في النهاية.
٣. إتقان من كتابة اللغة العربية بشكل واضح وصحيح.
٤. إتقان كتابة نسخ الخط.
٥. إتقان على الكتابة من اليمين إلى اليسار.
٦. معرفة علامات الترقيم والتعليمات وكيفية استخدامها.
٧. معرفة مبادئ الإملاء ومعرفة ما هو الوارد في اللغة العربية.
٨. ترجمة الأفكار في كتابة الجمل باستخدام قواعد اللغة العربية المناسبة بالكلمة.
٩. ترجمة الأفكار في كتابة الجمل الصحيحة باستخدام الكلمات الصحيحة في سياق تغيير شكل الكلمات أو تغيير بناء المعنى (مفرد، مثنى، جمع، مذكر، مؤنث، إضافة، إلخ).
١٠. ترجمة الأفكار المكتوبة باستخدام قواعد اللغة المناسبة.
١١. استخدم أسلوب اللغة المناسب للعنوان أو الفكرة المذكورة.
١٢. سرعة الكتابة تعكس في لغة صحيحة ودقيقة وواضحة ومعبرة.

نتائج البحث ومناقشتها

من بين الابتكارات في المنهج الدراسي حرية التعلم تبسيط تنفيذ التعليم، وهو: (١) خطة التدريس التي وضعها المعلم لا تحتاج إلى أن تكون كثيرة ومعقدة كما كان من قبل، (٢) نظام تقسيم المناطق في قبول الطلاب الجدد الذين استمروا في الترشح لعدة سنوات في العام الماضي، كان لا يزال قيد التنفيذ ولكنه كان أكثر مرونة في تنفيذه، (٣) ابتداءً من عام ٢٠٢١، تم استبدال الامتحان الوطني الذي كان عبئًا عند عامل التعليم بتقييم الكفاءة على الحد الأدنى ومسح الشخصية، و (٤) امتحان المدرسة على الميعار الوطني تم تحويله إلى تقييم مستمر مثل الملف (مهام المجموعة، والأوراق، والتدريبات العملية، وما إلى ذلك) (أديت، ٢٠١٩).

راجعاً إلى ابتكار المنهج الدراسي السابق، في النقطة ٤، تركيز التجديد في المنهج الدراسي حرية التعلم هو جانب التقييم. يتم توجيه التقييمات في حرية التعلم بشكل أكبر إلى التقييمات المستمرة

طريقة البحث

يستخدم هذا المقال طريقة البحث المكتباتي. تجمع الباحثات عددًا من المراجع المتعلقة بتقييم مهارة الكتابة العربية استنادًا إلى المنهج

مثل الملف (مهام المجموعة، والأوراق، والتدريبات العملية، وما إلى ذلك).

ثم في دليل تعليم وتقييم المنهج الدراسي حرية التعلم، يتم تقديم أمثلة على أدوات التقييم المقترحة في المنهج الدراسي حرية التعلم:

الجدول ١. أدوات تقييم المنهج الدراسي حرية التعلم

| الرقم | الأداة | الوضوح |
|-------|-------------------|---|
| ١ | العنوان | المبادئ التوجيهية لتقييم وتقويم جودة نتائج أداء الطلاب |
| ٢ | قائمة التدقيق | قائمة المعلومات أو البيانات أو الخصائص أو العناصر المقصودة |
| ٣ | الملاحظات القصصية | سجل قصير من الملاحظات الذي يركز على الأداء والسلوك المبروزة، مع خلفية الحادث ونتائج تحليل الملاحظات الذي يتم إجراؤه |
| ٤ | مخطط النمو | الرسوم البيانية أو الرسوم البيانية التي تصف مراحل تطور التعلم |

علاوة على ذلك، يتم أيضاً تقديم أمثلة على تقنيات التقييم التي يمكن أن يستخدمها المعلمون في المنهج الدراسي حرية التعلم:

الجدول ٢. تقنيات تقييم المنهج الدراسي حرية التعلم

| الرقم | التقنيات | الوضوح |
|-------|----------|------------------------|
| ١ | الملاحظة | يتم إجراء تقييم الطلاب |

بشكل مستمر من خلال الملاحظة السلوكية

٢ الأداء التقييم الذي يتطلب من الطلاب لإظهار و تطبيق المعرفة في الممارسة، إنتاج المنتج أو تنفيذ المشروع أو إنشاء الملف

٣ المشروع أنشطة التقييم لوظيفة تشمل على أنشطة التصميم، التنفيذ والتقرير، والتي يجب أن تكتمل خلال الفترة/ الوقت المعين

٤ الاختبار الكتابي الاختبارات مع الأسئلة والأجوبة المقدمة بشكل الكتابة

٥ الاختبار الشفوي إعطاء الأسئلة التي تتطلب من الطلاب الإجابة شفهيًا

٦ الوظيفة إعطاء المهام للطلاب

٧ الملف مجموعة من الوثائق حول نتائج التقييمات والجوائز وعمل الطلاب

نظراً إلى الأدوات والتقنيات المقترحة في الجدول السابقة، تمكن ملاحظة أن التقييم المطلوب في المنهج الدراسي حرية التعلم يؤدي إلى تقنيات التقييم الأصيل.

يؤكد التقييم الأصيل على تقييم العمليات والنتائج. ولذلك، يمكن تقييم جميع أداء الطلاب في سلسلة أنشطة التعليم والتعلم بشكل موضوعي، كما هي، وليس فقط بناءً على النتيجة النهائية (المنتج).

بالإضافة إلى ذلك، على المستوى العملي، فإن الحقيقة طبعاً أن كثيراً جداً من أداء الطلاب الذي يظهر أثناء التعليم والتعلم حتى يجب إجراء التقييم أثناء أنشطة التعليم المستمرة وبما يتماشى معها. تماشياً مع نظرية بلوم، يجب أن يغطي التقييم المجالات المعرفية والعاطفية والنفسية الحركية (منيف، ٢٠١٧). هناك أيضاً طرق مختلفة للتقييم، الاختبار وغير الاختبار ويمكن إجراؤها في أي وقت. على سبيل المثال عن طريق: الاختبارات، والواجبات، والمقابلات، والملاحظات، والاستبيانات، والملاحظات الميدانية/ اليومية، والملف، وغيرها.

التقييمات التي يتم إجراؤها بطرق مختلفة تشمل على مجالات مختلفة وتشمل العمليات والمنتجات هي تقييمات حقيقية. يمكن التقييم الأصيل أن يضمن الموضوعية والحقيقية والملموسة ونتائج عرض الطلاب حقاً، كما أنها دقيقة وذات معنى (منيف، ٢٠١٧).

ولذلك، يمكن القول أن التقييم الأصيل الذي تم تنفيذه في المنهج الدراسي ٢٠١٣ لا يزال مناسباً للتكامل مع المنهج الدراسي حرية التعلم. يوفر التقييم الأصيل طريقة واسعة على تطور الطلاب. ليس فقط الجانب المعرفي الذي يكون المرجع الرئيسي للتقييم، ولكن أيضاً الجوانب العاطفية والحركية.

الاختلاف بين التقييم الأصيل في المنهج الدراسي حرية التعلم والمنهج الدراسي ٢٠١٣ هو أن المنهج الدراسي حرية التعلم يكون تطبيق التقييم الأصيل أكثر مرونة سواء للمعلمين والمدرسة

والطلاب. على سبيل المثال، أحكام التقييم الذاتي أكثر مرونة ليس فقط لتقييم المواقف، ولكن أيضاً لتقييم المعرفة والمهارات. وكذلك للتقييم التكويني. التقييم التكويني ليس مرجعاً للتقييم النهائي ولكن للممارسة فحسب. بحيث يكون الطلاب أكثر جرأة لاستكشاف أنفسهم دون خوف من الوقوع في الخطأ. سيستمعون بالتجربة والخطأ كجزء من عملية التعليم ويحاولون بنشاط.

بالإضافة إلى ذلك، تم تكميل التقييم في المنهج الدراسي حرية التعلم باختبار تشخيصي (اختبار في بداية التعلم) لتحديد الحالة الأولية للطلاب واستعدادهم للتعديلات على أنشطة التدريس والتعلم التي سيتم تنفيذها. وكذلك، مُنح للمدارس الحرية في تحديد الإمتحان المدرسي الوطني وحرية المعلمين في تخطيط الدروس والتقييمات.

من منظور لغوي، فإن المهارات اللغوية والمعرفة اللغوية شيئان مختلفان. يتم توجيه المهارات اللغوية بشكل أكبر إلى الكفاءة التواصلية. بينما يتم توجيه قدرة معرفة اللغة بشكل أكبر إلى الكفاءة اللغوية.

يرتبط التقييم الأصيل لنتائج تعليم اللغة ارتباطاً وثيقاً بوظيفة اللغة كوسيلة للتواصل. لذلك، فهو أكثر ارتباطاً بتقييم الكفاءة التواصلية من الكفاءة اللغوية. في هذا نموذج التقييم، يُطلب من الطلاب إنتاج اللغة فعلياً كما هي في التواصل اليومي من خلال مراعاة العوامل البراغماتية المختلفة.

هذا يتماشى مع طبيعة مهارات الكتابة كمهارة إنتاجية مماثلة لمهارات الكلام. على عكس مهارات الاستماع والقراءة كمهارة تقبلية. تتطلب المهارات

الإنتاجية أداءً أكثر من مهارات تقبلية. حتى تكون تقنية التقييم مطلوبة أيضاً لتكون قادراً على تقييم أداء الطلاب.

يناسب التقييم الأصيل الشامل بمهارات الكتابة. ومع ذلك، في الواقع يمكن استخدام التقييم التقليدي جنباً إلى جنب مع التقييم الأصيل (منيف، ٢٠١٧). لذا فإن طبيعة التقييم الأصيل هي استكمال التقييم التقليدي، وليس استبدالها.

فيما يلي بعض أمثلة الأدوات لقياس قدرة الطلاب على كتابة (منيف، ٢٠١٧):

١. الإنشاء الموجهة

- أ. ترتيب الكلمات إلى تكوين جمل
- ب. ترتيب الجمل بناءً على الصور
- ج. ترتيب الجمل بناءً على المفردات
- د. ترتيب الجمل إلى تكوين فقرات
- هـ. وصف كائناً واحداً أو صورة بناءً على السؤال

و. وصف صورة مسلسل

ز. ترتيب الفقرات بناءً على الأسئلة.

٢. إنشاء الحرّ

في إنشاء الحرّ، يُطلب الطلاب لكتابة موضوع باللغة العربية في شكل سرد، ووصف، وشرح، ومناقشة. بالنسبة لإنشاء الحرّ، يجعل مدرس اللغة العربية العديد من موضوعات الكتابة، ثم يطلب الطلاب اختيار أحد الموضوعات التي سيتم تطويرها بشكل أكبر في الكتابة مثل المقالات الحرة.

بناءً على المناقشة السابقة، يمكن وضع جدول مصفوفة لأمثلة تخطيط أهداف الكتابة وتقنيات التقييم وأدوات التقييم على النحو التالي:

الجدول ٣. مصفوفة بين كتابة أهداف الكتابة والتقنيات وأدوات التقييم

| الرقم | أهداف الكتابة | أسلوب التقييم | أداة التقييم |
|-------|---|---------------|---|
| ١ | يستطيع الطلاب كتابة الأحرف العربية وفهم العلاقة بين شكل الحرف وصوته. | بدون | تكليف الطلاب بنسخ الأحرف الهجائية (إملاء منقول) |
| ٢ | يستطيع الطلاب كتابة المفردات العربية بأحرف منفصلة أو متصلة، مصحوبة بإمكانية تمييز شكل الأحرف العربية بناءً على موضعها عندما تكون في بداية الكلمة أو في وسطها أو في نهايتها. | بدون | • تكليف الطلاب بنسخ المفردات (إملاء منقول) |
| ٣ | يتقن الطلاب كيفية كتابة اللغة العربية باستخدام خط (أشكال مختلفة من الكتابة) واضح وصحيح. | الاختبار | • أداء |
| ٤ | يستطيع الطلاب كتابة اللغة العربية باستخدام خط النسخ أو الرقة التي يعتبر أنها سهلة التطبيق. | بدون | • إملاء منقول |
| ٥ | يمكن للطلاب التعود على الكتابة من اليمين إلى اليسار | الاختبار | • أداء |

| | | | | |
|----|--|--------------------|-----------|---|
| | | | | استخدام أسلوب الاختبار النموذج: |
| ٦ | يستطيع الطلاب التعرف على علامات التقييم واستخدامها في الكتابة | بدون الاختبار أداء | • مَلَفَّ | • كتابة فقرات الرسالة • كتابة المقالات القصيرة |
| ٧ | يتفهم الطلاب أساسيات الإملاء ويفهمون خصائص اللغة العربية | بدون الاختبار أداء | • مَلَفَّ | • كتابة التقارير |
| ٨ | يستطيع الطلاب ترجمة أفكارهم إلى صيغة مكتوبة باستخدام الجمل التي تتوافق مع البنية وأنماط الجمل العربية الشائعة | بدون الاختبار أداء | • مَلَفَّ | • إنشاء الحر في النموذج: • كتابة فقرات الرسالة • كتابة أنواع مختلفة من المقالات |
| ٩ | يستطيع الطلاب ترجمة أفكارهم إلى صيغة مكتوبة في شكل مجموعة من الجمل الصحيحة وفقًا للسياق، أي فهم تغييرات الكلمات وتركيب الكلمات كنتيجة للتغييرات في المعنى. | بدون الاختبار أداء | • مَلَفَّ | |
| ١٠ | يستطيع الطلاب ترجمة أفكارهم إلى صيغة مكتوبة باستخدام التعبيرات النحوية الصحيحة | بدون الاختبار أداء | • مَلَفَّ | |
| ١١ | يستطيع الطلاب | بدون | | |

من الجدول السابقة، يمكن للطلاب تنفيذ العديد من الأنشطة التي يمكن استخدامها أيضًا كنشاطات تقييم أو تقييم كتعلم. كمهارة لغوية منتجة، تتطلب مهارة الكتابة إلى إتقان عدة الجوانب وقواعد استخدام اللغة. بشكل عام، الغرض من تقنيات قياس الكتابة هو قياس قدرة الطلاب على استخدام اللغة العربية كوسيلة للتواصل الكتابي. القدرة المقصودة هي القدرة على توصيل الأفكار والمشاعر في شكل مكتوب.

تتطلب مثل هذه المهارة مجموعة متنوعة من تقنيات وأدوات التقييم، وليس فقط تقنيات الاختبار. يحتاج أيضًا إلى تقنيات تقييم غير اختبار. كيف يمكن للطلاب تطوير مهارات الكتابة إذا كانت الاختبارات التي يجرونها محدودة على خيارات متعددة؟ كيف يمكن للمعلمين معرفة مدى قدرات كتابة الطلاب إذا كانت الاختبارات المعطاة ليست في شكل اختبارات وصفية؟ لذا فإن وجود

بنظام أكثر مرونة سواء للمعلمين والمدرسة والطلاب. التقييم الأصيل قادر على توفير مساحة واسعة للمعلمين والطلاب في تطوير مهارات الكتابة لدى الطلاب.

وبذلك، من المأمول أن تؤدي مهارات الكتابة العربية المدعومة بالتقييم الأصيل ومدعوم بالمنهج الدراسي حرية التعلم إلى نتائج جيدة. سيزيد المعلمون من الإبداع في تقنيات التعليم وتقييم اللغة التي تتطلب تطوير الوصف. ليس مجرد خيارات متعددة. سيكون الطلاب أكثر نشاطاً في استكشاف مهاراتهم اللغوية وتطويرها في شكل كتابة وأوصاف وروايات أخرى. وهكذا ستتسع روايات شبان الأمة إلى العالم. حتى سيتحقق الهدف الرئيسي للمنهج الدراسي حرية التعلم يعني التغلب على أزمة التعليم في إندونيسيا التي كانت تضرب منذ فترة طويلة في مجال الحساب ومحو الأمية. لأن جوهر محو الأمية هو القراءة والكتابة.

خلاصة

يرتبط أحد محاور المنهج الدراسي حرية التعلم بجانب التقييم. التقييم في المنهج الدراسي حرية التعلم يركز بكثير في التقييمات المستمرة مثل الملاحظات والأداء والمشاريع والاختبارات الكتابية والاختبارات الشفوية والواجبات والملف (المهام الجماعية والعمل الكتابي والتدريب العملي وما إلى ذلك). يُسمى التقييم على هذا النوع بتقييم أصيل. ويناسب تطبيق التقييم الأصيل في تعليم مهارة الكتابة على أساس المنهج الدراسي حرية التعلم

مراجع

- Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan. (2022). *Panduan Pembelajaran dan Asesmen*. Kemendikbudristek. Jakarta.
- Hasani, Zhul Fahmy. (2013). Penerapan Metode Imla' untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Sisa Kelas VII C MTs Muhammadiyah 02 Pemalang. *Lisanul Arab Journal of Arabic Learning and Teaching* (vol 2).
- Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi, Permendikbudristek RI No. 21 Tahun 2022 Tentang Standar Penilaian Pendidikan Pada Pendidikan Anak Usia Dini, Jenjang Pendidikan Dasar. Dan Jenjang Pendidikan Menengah. Jakarta: Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi, Permendikbudristek RI, 2022.
- Kuraedah, Sitti. (2015). Aplikasi Maharah Kitabah dalam Pembelajaran Bahasa Arab. *Jurnal Al-Ta'dib* (vol 8).
- Mastuti, R., Maulana, S., Iqbal, M., Faried, A. I., Arpan, A., Hasibuan, A. F. H.,... & Vinolina, N. S. (2020). *Teaching from home: Dari belajar merdeka menuju merdeka belajar*. Yayasan Kita Menulis.
- Mulyasa, H. E. (2021). *Menjadi Guru Penggerak Merdeka Belajar*. Bumi Aksara.
- Munawarah dan Zulkiflih. (2020). Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah al-Kitabah) dalam Bahasa Arab. *Loghat Arabic: Jurnal Bahasa Arab & Pendidikan Bahasa Arab* (vol 1).
- Munip, Abdul. (2017). *Penilaian Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta. FTIK UIN Sunan Kalijaga.
- Nasution, S. W. (2021). Assesment Kurikulum Merdeka Belajar di Sekolah Dasar. *In Prosiding Pendidikan Dasar* (Vol. 1, pp. 135-142).
- Saleh, M. (2020, May). Merdeka belajar di tengah pandemi Covid-19. *In Prosiding*

- Seminar Nasional Hardiknas* (Vol. 1, pp. 51-56).
- Savitri, D. I. (2020, March). Peran Guru Sd Di Kawasan Perbatasan Pada Era Pembelajaran 5.0 Dan Merdeka Belajar. In *Seminar Nasional Pendidikan Dasar* (Vol. 2).
- Sherly, S., Dharma, E., & Sihombing, H. B. (2021, August). Merdeka belajar: kajian literatur. In *UrbanGreen Conference Proceeding Library* (pp. 183-190).