



Idāratu Takhtīṭ Barnāmij Al-Masraḥīyyah Fī Manzūr Mahārāt Al-Qarni Al-Ḥādī Wa Al-ʿIsyrīn

Firman Nurul Fauzi^{a,1*}, Zakiyah Arifa^{b,2}

a), b) UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

^{1*}firmannurulfauzi@gmail.com, ²arifzakiah@uin-malang.ac.id

Abstract

Managing the planning in the program, in turn, serves as a guide for defining the strategy you will implement. On the other hand, twenty-first (21st) century skills are one of the skills that can help program planning. This study aims to describe the planning *Masrahiyah* program in the Arabic language education department. The descriptive qualitative method is applied due to the research aims, with interviews, observation, and documentation as the data collection method. Data analysis used the Miles and Huberman method of following instructions and data, presenting the data, and summarizing or deducing. The results of this research are: 1) *Masrahiyah* program has two models, top-down and bottom-up, and SWOT analysis is used to set goals in this program. 2) From the twenty-first (21st) century skill perspective, the *Masrahiyah* showed that it has many skills, communication, creativity, and cooperation. There needed to be more using language for some students because of a lack of interest in using the Arabic language.

Keywords: Planning Management, *Masrahiyyah* event, 21st-century skills

إدارة تخطيط برنامج المسرحية في منظور مهارات القرن الحادي والعشرين

فرمان نور الفوزي^{أ-*}، زكية عارفة^{ب-٢}

^أجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
^بarifzakayah@uin-malang.ac.id^١، *firmannurulfauzi@gmail.com^١

الملخص

إدارة تخطيط سبب رئيسي في نجاح البرنامج بدورها كإرشاد لتعيين الاستراتيجية التي ستطبقها في إجراء البرنامج. ومهارات القرن الحادي والعشرين هي إحدى المهارات التي يمكن مساعدتها في إدارة تخطيط البرنامج. تهدف هذا البحث لوصف عملية إدارة تخطيط برنامج المسرحية في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في منظور مهارات القرن الحادي والعشرين. المدخل الكيفي ونوع الوصفي هما منهجية البحث المستخدمة لوصف حالة واقعية شمولية وطبيعية على عملية إدارة تخطيط. وأما أسلوب جمع البيانات المستخدمة هي الملاحظة والمقابلة والوثائق. وتحليل البيانات المستخدمة هي طريقة ميلس و هوبرمان بثلاثة إجراءات يعني تحفيض البيانات وعرض البيانات والتلخيص أو الاستنتاج. ونتائج هذا البحث هي: (١) استخدام برنامج المسرحية نموذجين هي من الأعلى إلى الأسفل (*top down*) ومن الأسفل إلى الأعلى (*bottom up*) وتحليل SWOT الذي استخدامه لتعيين الأهداف في هذا البرنامج وأي الذي يتم الانتباه فيه. (٢) وفي منظور مهارات القرن الحادي والعشرين أكثر المهارات المتدربة في إدارة تخطيط المسرحية هي المهارة التوصيلية والابداعية والتعاونية. ولكن لم يوجد فيها كثيرا من عملية ترقية مهارات اللغوية، لأن فيها قلة الاهتمام في استخدام اللغة العربية إما مهارة اللغة الإستقبالية أو الإنتاجية.

الكلمات الرئيسية: إدارة التخطيط، برنامج المسرحية، مهارات القرن الحادي والعشرين.

المقدمة

كانت المسرحية جنس أدبي من النشاط العملي التي يروي قصة من خلال حديث شخصية المرء أو المجتمع وأفعالهم، يمثلها الممثلون على المنص أو المسرح أو أمام آلات

تصوير تلفازية.^١ فالمسرحية يروي ما حدث حول الناس واقعية أو خيالية. وأما سيرة المسرحية التي تطورت اليوم ترجع إلى جذورها المسرحيات اليونانية القديمة.^٢ وبدأت المسرحية في العرب منذ سنة ١٩٨٤ التي أسسها مروان النعاص. وبعد ذلك انتشرت المسرحية إلى دوال العرب الأخرى حتى الآن. وحضر طريقة المسرحية إحدى طرق التعلم المحتملة والمناسبة بتربية الشخصية.^٣ وأصبحت المسرحية طريقة التعليم لمواد كثيرة خاصة في تعليم اللغة العربية حتى تكون حصة واحدة كما قد ظهر في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المسرحية هي إحدى المميزات لدى الطلاب في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. لأن المسرحية تكون إحدى مادة واجبة في هذا القسم للوفاء الساعات المعتمدة (sks) كشرط إختتام الدراسة. ويجب على كل الطلاب في هذا القسم على أخذ هذه المادة منسابا بمرحلتهم في المستوى السابعة ومشاركتها كاملا. وقد وجدت هذه المسرحية منذ سنة ١٩٩٣ عندما كان رعاية القسم في كلية العلوم الإنسانية وانتقل إلى كلية علوم التربية والتعليم سنة ٢٠١٤ حتى الآن.^٤

¹ Shobiri Ali, 'Al-Masrahīyyah Nasyatuha Wamarahil Tathowaraha Wadalail Taakharal 'Arab 'Anha', *At-Turats Al-Adabi*, 2010.

² Ali, 'Al-Masrahīyyah Nasyatuha Wamarahil Tathowaraha Wadalail Taakharal 'Arab 'Anha'.

³ Nuril Mufidah and Novan Dymas Pratama, 'Masrohīyyah Sebagai Solusi Pendidikan Karakter Dalam Pembelajaran Bahasa Arab', *Ihya Al-Arabīyah: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab* 4, no. 2 (2018): 34–44.

⁴ Novan Dymas Pratama, 'Pengembangan Buku Panduan Masrohīyyah di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Maulana Malik Ibrahim Malang' (Malang, UIN

والمسرحية هي قمة وعملية تطبيق المواد المدروسة في مستوى السابق كمثل مواد مهارات اللغوية والبلاغة والنحو والصرف وغير ذلك.^٥ لأن في المسرحية يحتاج على تطبيق المهارات اللغوية وعلوم اللغة لا تتركز في مهارة واحدة كمثل مهارة الكلام. ولكن ستجري المسرحية جيدة حتى يمكن على تطبيق المواد المدروسة في المستوى السابق بتخطيطها الجيدة.

كل الشيء المنظم في حياة الناس يحتاج على تخطيطه الجيد حتى يعرف مخاطرها الموجهة في إجراءاتها،^٦ والاتجاه والأدوار التي تريد تحقيقها.^٧ ذكر مليونو كما كتب لطفية ساجدة في بحثه أن التخطيط هي عملية منظمة في تعيين الإستراتيجية والخطوات التي ستستخدمها لنيل الأهداف كفاءة وفعالية.^٨ التعليم أو التربية كمجال الحياة المنظمة لن تنفصل بعملية التخطيط التي تساعدنا لنيل أهداف التعليم. والمسرحية كجزء من التعليم تحتاج على التخطيط الجيد بانتباه على أساس إدارة التخطيط التربوي هي التخطيط الشامل واللين والفعالية واعتبار جميع المصادر والإمكانية التي ستوجهها.^٩ وتقصد المصادر هي إما من ناحية الموارد البشرية والأموال والوقت وغير ذلك التي تساعد

Maulana Malik Ibrahim, 2020), <http://etheses.uin-malang.ac.id/26529/2/16150049.pdf>.

⁵ Alfiyah Rizzy Afdiquni, 'Bismi Sengkuni: Binal Himmah Wal Mushohabah', *fitk.uin-malang.ac.id*, 2020, <https://fitk.uin-malang.ac.id/bismi-sengkuni-bainal-himmah-wal-mushohabah/>.

⁶ Varda Himmatul Aliyah, Ahmad 'Ali Maghfur, and Danial Hilmi, 'Manajemen Perencanaan Program Bahasa Arab Di Mayantara School Malang', *Arabia* 11, no. 1 (24 June 2019): 175, <https://doi.org/10.21043/arabia.v11i1.5214>.

⁷ Sumber Daya Manusia Di Bidang Pendidikan : Manifestasi Dan Implementasi', *Didaktika Jurnal Kependidikan* 11, no. 1 (2017): 81–94, <https://doi.org/10.30863/didaktika.v11i1.156>.

⁸ Luthfiyyah Saajidah, 'Fungsi-Fungsi Manajemen Dalam Pengelolaan Kurikulum', *Isema: Journal of Islamic Educational Management* 1, no. 2 (2018): 16–22, <https://doi.org/10.32940/mjiem.v1i0.71>.

⁹ Afiful Ikhwan, 'Manajemen Perencanaan Pendidikan Islam (Kajian Tematik Al-Qur'an Dan Hadits)', *Edukasi: Jurnal Pendidikan Islam* 4, no. 1 (2016).

في تحقيق البرنامج. فلذلك يجب على رئيس البرنامج مع أعضاء لجنته إقامة إدارة التخطيط الجيد لسهولة تحقيق الأهداف وتجنب الفشل في التنفيذ البرنامج.

تطورت المعرفية والتكنولوجية تتأثرت إلى نوع وسائل توصيل المسرحية. في عصر الماضي توصل المسرحية على المنص أو المسرح أكثر من آلات إلكترونية. ولكن في عصر الحاضر استخدم آلات إلكترونية أكثر حتى تتوصل المسرحية في شكل الأفلام وغير ذلك. فلذلك يناسب استخدام التكنولوجيا في عرض المسرحية على مهارات القرن الحادي والعشرين. ظهرت مهارات القرن الحادي والعشرين بسبب تطورت معرفية وتكنولوجية التي أسهمت في فرض تغيرات على النظام التربوي والتعليمي. وتساعد هذه المهارات مساعدة الطلاب على التكيف مع العالم المتغير وتعدده للمنافسة والإبداع وسوق العمل.¹⁰ حتى يكون الطلاب مستعدون عندما خروجهم في الجامعة والحياة في المجتمع. وكذلك تساعد على أهداف التربية الوطنية في إندونيسيا هي إدراك طموح الأمة، يعني تكوين مجتمع الإندونيسيا مواسر وسعيد، ويملك دور كبير في العالم، وجودة الموارد البشرية الجيدة ولدهم الإردة والقدرة على النهوض المجتمع.¹¹ وتحتوي مهارات القرن

¹⁰Eman Salama Mahmoud, ‘Curricula and 21 th Century Skills’, in *Mustaqbal Tathwīr Al-Manāhij fī dhau’i Mutathlibāt Iqtishādī Al-Ma’rifīyyah*, vol. 29 (Al-Mū’tamar Ad-Daūlī Al-tsānī Liqismi Al-Manāhij Wathurūqī At-Tadrīs Bitta’awun ma’a Al-Jam’īyyah Liddirāsāt Al-Mutaqadimah fī Al-Manāhij Al-‘Ilmiyyah (AAASSC), Kairo: Majallah ‘Ilmiyyah Muhakkamah Rub’u Sanawīyyah, 2021), 1, https://ssj.journals.ekb.eg/article_174850.html.

¹¹Cahaya Edi Setyawan and Ahsan, ‘Arah Perencanaan Pembelajaran Bahasa Arab Abad 21’, *Jurnal Komunikasi Dan Pendidikan Islam* 9 (2020): 55–82.

الحادي والعشرين إلى أربعة مهارات يعني التفكير النقدي (*critical thinking*) التعاوني (*colaboration*) والتواصل (*comunication*) والإبداعي (*creativity*).¹² فلذلك يلزم الطلاب أن يمارسوا ويدربوا هذه المهارات القرن الحدي والعشرين حتى يصبحوا موارد بشريا مؤهلا في المستقبل.

وقد قدمت البحوث السابقة حول الموضوع عن المسرحية ومهارات القرن الحادي والعشرين، منها: إن المسرحية ترقى مهارة الكلام لدى الطلاب في ثلاثة أنشطات اللغوية السينمائية يعني استخدام المفردات الجديدة وأساليب اللغة العربية الجديدة والتعاون في الفكر.¹³ والمسرحية هي طريقة التعليم الممتعة لتطبيقها في تعليم مهارة الكلام التي تهتم بالمحادثة وإعطاء الدافع الإيجابي في ترقية مهارة كلام الطلاب.¹⁴ وكذلك يلزم في إقامة برنامج اللغة العربية كلغة أجنبية على تخطيطها الجيد لكي يمكن معرفة الفرص المحتاجة لأغراض الحياة المستقبلية.¹⁵ وتخطيط تعليم اللغة العربية في قرن الحادي وعشرين يلزم باهتمام المواضيع متعددة التخصصات (*interdisipliner*) والتعليم الواقعي ويمكن الطلاب والمحاضر قبول التطورات التكنولوجية حتى لديهم المهارات

¹²Resti Septikasari and Rendy Nugraha Frasandy, 'Keterampilan 4c Abad 21 Dalam Pembelajaran Pendidikan Dasar', *Jurnal Tarbiyah Al-Awlad VIII* (2018), <https://doi.org/10.1016/j.jacc.2020.04.015>.

¹³Alfia Lailaturrohmah, 'Taṭbīq Al-Msrhīyyah fī Tanmiyyati Mahārah Al-Kalām Liṭullāb Qismi Ta'īm Al-Luḡah Al-'Arabiyyah Bijāmi'ah Maulānā Mālik Ibrāhīm Al-Islāmiyyah Al-Ḥukūmiyyah Malang' (Malang, UIN Maulana Malik Ibrahim, 2021), <http://etheses.uin-malang.ac.id/34797/>.

¹⁴Novan Dymas Pratama, Zayinatul Muiz, and Fadhilah Fakaubun, 'Penggunaan Metode Sociodrama Dalam Pembelajaran Keterampilan Berbicara Bahasa Arab', in *An-Nadwah Ad-Dauliyyah As-Sādisah Lillughoh Al-'Arabiyyah 'Alā Mustawā Al-Jāmi'ah* (Malang, 2018), 93–102.

¹⁵Varda Himmatul Aliyah, Ahmad 'Ali Maghfur, and Danial Hilmi, 'Manajemen Perencanaan Program Bahasa Arab Di Mayantara School Malang', *Arabia* 11, no. 1 (2019): 175, <https://doi.org/10.21043/arabia.v11i1.5214>.

المحتاجة في ومتجهة هذا القرن أو مهارات القرن الحادي وعشرين.¹⁶ ولتوصيل البحوث السابقة حضر هذا البحث لوصف عملية إدارة التخطيط برنامج المسرحية كمادة التعليم في منظور مهارات القرن الحادي وعشرين. إذن لا يحدد هذا البحث دور المسرحية كطريقة تعليم اللغة، ولكن كمادة التعليم الواجبة.

منهج البحث

استخدم هذا البحث المدخل الكيفي الذي يصف حالة واقعية شمولية وطبيعية على عملية إدارة تخطيط برنامج المسرحية في قسم تعليم اللغة العربية لمرحلة ٢٠١٨. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في منظور مهارة القرن ٢١. وقد قامت هذه المسرحية حينما كانوا في المستوى السابع في شهر ديسمبر سنة ٢٠٢١. وهذا مناسباً على ما حدث في موضع البحث كمثال السلوك والفكر والمعالجة وغير ذلك شمولياً ووصفياً في حالة خاصة طبيعية.¹⁷ وأما نوع البحث هو نوع الوصفي الذي يصدر في شرح أحوال واقعية في موضع البحث يعني معرفة حقيقة ما حدث ووجد في إدارة تخطيط برنامج المسرحية بوصف كامل.¹⁸

أما البيانات مأخوذة من عملية ومعلومات المحاضر كمرشد البرنامج ولجنة البرنامج الأساسية تتكون من ١٢ نفرًا كبيانات الأساس. وحصلت هذه البيانات بإقامة

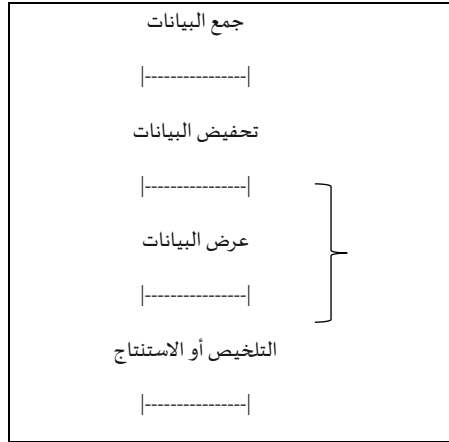
¹⁶Setyawan and Ahsan, 'Arah Perencanaan Pembelajaran Bahasa Arab Abad 21'.

¹⁷Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2017).

¹⁸Imam Bawani, *Metodologi Penelitian Pendidikan Islam* (Sidoarjo: Khazanah Ilmu, 2016).

الملاحظة المباشرة والمقابلة بنوع شبه المنظمة عليهم. والوثائق المستخدمة لجمع البيانات في شكل نسخ المسرحية وجدول البرنامج والفيديو المتعلقة بإقامة البرنامج كبيانات الزائدة. وهذه البيانتين هي البيانات المستخدمة في مدخل الكيف كما ذكره لوفلان.¹⁹

قامت تحليل بيانات في المدخل الكيفي في طول عمليّة جمع البيانات يعني قبل دخول ميدان البحث حين في ميدان البحث وبعد البحث ليس فقط بعد جمع البيانات.²⁰ واستخدم تحليل البيانات في هذا البحث بطريقة ميلس و هوبرمان التي تتكون بثلاثة إجراءات بعد ما جمع البيانات هي:²¹ الأول، تحفيض البيانات. والثاني، عرض البيانات. والثالث، التلخيص أو الاستنتاج بعد قد قامت عرض البيانات. ودل على هذه الإجراءات في الصورة التالية:



صورة ١,١ إجراءات تحليل البيانات

مصدر: كتاب An Expanded Sourcebook-Qualitative Data Analysis

¹⁹Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*.

²⁰Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2018).

²¹Matthew B. Miles and A. Michael Huberman, 'Qualitative Data Analysis_ An Expanded Sourcebook' (New York, U.S.A.: SAGE Publications, 1994).

بعد قد قام الباحثان على جمع البيانات فنتائج البحث ومناقشتها هي:

أ. عملية إدارة تخطيط المسرحية

كانت إقامة برنامج المسرحية لطلاب قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لديها خلفيتين يعني أكديميا وغير أكديميا. أما من ناحية أكديمية أو تربوية تحتاج على تأييد المهارة اللغوية المدروسة في مستوى السابق والمواد الأخرى المتعلقة. ومن ناحية غير أكديمية هي لتشكيل الشخصية لدى الطلاب لكي يعرفون كيفية المعاملة بالآخرين والعمل كفريق واحد حتى يكونوا مستعدين حينما يدخلون إلى مكان العمل بعد تخرجهم في هذه الجامعة. ومن ناحية أخرى يريد القسم إلى العلاقة بين الطلاب في المرحلة الواحدة أقوى وأوثق.^{٢٢} وكذلك صدرت المسرحية على المادة سعي بمادة المسرحية مناسبة بمنهاج الدراسة فيه. تأتي سياسة المسرحية من القسم ثم يتم تسليمها إلى محاضر معين ويعملها الطلاب. وليست السياسة حضرت من مبادرة الطلاب. وقامت المسرحية لطلاب في مستوى السابعة بوزن ساعتين معتمدين. ولكن قد تم مراجعة المنهاج الدراسة حتى يكون المسرحية سيقام في مستوى الخامسة. وتطبيق هذه السياسة منذ عام الدراسة ٢٠٢٢/٢٠٢٣.

^{٢٢}مقابلة بين الباحثان مع محاضر المادة

^{٢٣}مقابلة بين الباحثان مع محاضر الماد

ومن ناحية أخرى لايعين نوع المسرحية من قبل القسم أو المحاض، ولكن من موافقة الطلاب بعد قد قامت المناقشة والمفاوضة بعضهم بعضا وبموافقة المحاضر والقسم. ومن ناحية المفاهيمية كان تخطيط المسرحية من قبل الطلاب بقيادة المنتج لكل مجموعة كرئيسها. ويكون مسرحية قسم تعليم اللغة العربية لمرحلة ٢٠١٨ ينقسم إلى القسمين ولكل قسم تتكون على الأقل خمسون الطلاب.^{٢٤}

بناء على ذلك كان تخطيط المسرحية لديه نموذجين هي من الأعلى إلى الأسفل (*top down*) ومن الأسفل إلى الأعلى (*bottom up*). أما نموذج من الأعلى إلى الأسفل (*top down*) هي نموذج التخطيط بحيث القرار أو السياسة مركزيا ومؤسسيا.^{٢٥} وظهر هذا النموذج بوجود المنهاج الدراسة الذي يكون المسرحية كمادة دراسية التي يجب تناولها. وأما نموذج من الأسفل إلى الأعلى (*bottom up*) لديه كلمة مفتاحية "مشاركة" في منظرين،^{٢٦} يعني: (١) اشراك المجتمع المحلي (الطلاب) كمحدد ومصمم ومنفذ البرنامج، (٢) تقديم الملاحظة عن البرنامج الذي عقدها. حتى يفهم الطلاب عملية المسرحية ويعرفون العواقب الموجهها.

^{٢٤}مقابلة بين الباحثان مع مدير السينمائي (sutradara)
²⁵Falih Suaedi and Genut Wahyu Widiono, 'Integrasi Pendekatan Top-Down Dan Bottom-Up Dalam Community Development (Studi Pada Upaya Peningkatan Kualitas Hidup Masyarakat Kampung Down Syndrome Di Kabupaten Ponorogo)', in *Seminar IQRA*, vol. 1, 2017, 617–32.

²⁶Riedel Legi, W.Y. Rompas, and Jericho d. Pombengi, 'Implementasi Pendekatan Bottom-Up Dalam Perencanaan Pembangunan Desa Di Kecamatan Tumpaan Kabupaten Minahasa Selatan', *Jurnal Administrasi Publik* 1, No. 2 (2015).

يختار طلاب قسم تعليم اللغة العربية مرحلة ٢٠١٨ في مسرحيتهم نوع الأفلام. وهذا النوع هو إحدى أنواع المسرحية من قبل وسائل توصلها.^{٢٧} وهذا النوع متساوى مع المسرحية التلفازية من خلال كتابة النص وعملية الإنتاج.^{٢٨} إختار الطلاب على نوع الأفلام بسبب انتشار جائزة كوفيد ١٩ حتى لايمكن إقامتها بنوع العرض في المنص أو المسرح ولايسمح بجمع الكثير من الناس.^{٢٩} ومن ناحية أخرى استخدام نوع الأفلام في المسرحية يكون موثقا جيدا من العرض في المنص.

في شكل عام المسرحية بنوع الأفلام لديها ثلاث مراحل هي قبل الإنتاج والإنتاج وبعد الإنتاج. وعملية التخطيط موجودة في مرحلة قبل الإنتاج. وظهرت مرحلة تخطيط المسرحية لدى الطلاب قسم تعليم اللغة العربية مرحلة ٢٠١٨ تفصيلية بمراحل متنوعة،^{٣٠} يعني: (١) يبحث المنتج عن الفكرة، (٢) يعين المنتج مخرج وكاتب نص المسرحية المؤهل، (٣) يناقش المنتج مع المخرج وكاتب النص عن فكرة المسرحية، (٤) كتب كاتب النص المسرحية متعلق بالفكرة الموقفة، (٥) يعين ويجمع المنتج لجنة أو عامل المسرحية، (٦) يعين المخرج الممثلين بعدما تم كتابة نص المسرحية وتعيين التوصيف (٧) يصنع المنتج جداول الإنتاج، (٨) تعيين مكان الإنتاج. وتلك المراحل مناسبة بمراحل قبل الإنتاج الذي

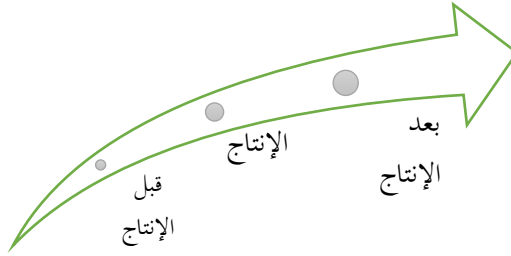
²⁷Nabilah Hanani, 'Pengertian Drama Beserta Fungsi, Tujuan, Struktur, Ciri-Ciri Dan Jenis Drama', Nesabamedia, 2020, <https://www.nesabamedia.com/pengertian-drama/>.

²⁸ Emilia Contessa and Shofiyatul Huriyah, *Perencanaan Pementasan Drama* (Sleman: Deepublish, 2020).

²⁹مقابلة بين الباحثان مع محاضر المادة ومخرج المسرحية كرئيس اللجنة

³⁰مقابلة بين الباحثان مع محاضر المادة

قدمتها Cindenia Puspasar هي: (١) تحليل وتعيين فكرة القصة، (٢) إعداد النص والسيناريو، (٣) تعيين عامل (لجنة) المسرحية، (٤) نظم الجداول والميزان، (٥) تعيين المكان، (٤) إعداد الملابس، (٥) تعيين الأدوات، (٦) تعيين الممثلين أو الفنانين. ^{٣٢} ودل مراحل عملية المسرحية في شكل الفلم كما في الصورة التالية:



الصورة ١,٢ عملية برنامج المسرحية

إدارة تخطيط المسرحية الجيدة في مرحلة قبل الإنتاج سينتج أكمل وجذب الإنتاج. حتى يلزم اهتمام تقسيم الوظيفة مناسباً بكفاءة لجنة المسرحية. ^{٣٣} هناك أربعة عناصر رئيسية في تخطيط المسرحية بنوع الفيل في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ، يعني:

١. المحاضر

كان المحاضر لديه دوراً مهماً كمشرف ومرشد. لأن بدون المشرف عملية برنامج المسرحية لاتصدر بالعلم، ولوكان يمكن الطلاب إقامتها تطبيقية بدون

^{٣١} مخطط المسرحية أو الفيلم السينمائي. انظر. <https://www.qaamus.com/indonesia-arab/skenario/1>

^{٣٢}Cindenia Puspasari, 'Modul Bahan Ajar Produksi Film', 2, 2017.

^{٣٣}Mufidah and Pratama, 'Masrohiyyah Sebagai Solusi Pendidikan Karakter Dalam Pembelajaran Bahasa Arab'.

المحاضر. وكان أهداف رئيسية في المسرحية لاتركز في إظهار الإبداعية ولكن يلزم أياض على أساس العلمي.

يقدم المحاضر في مرحلة التخطيط مواد متعلقة بالمسرحية خاصة عن الفيلم إلى الطلاب. ثم قسم المحاضر المجموعة التي كانت لمسرحية مرحلة ٢٠١٨ تتكون من مجموعتين. ساعد في أداء وظيفته خبير في مجال المسرحية والفيلم.

٢. المنتج

المنتج هو الذي يرأس في عملية إنتاج الأفلام (في هذه الحالة هي المسرحية).^{٣٤} وهو مسؤول عن السلس طول عملية إنتاج الفيلم بأكملها، المحتوى كانت أو الميزانية المحتاجة. في عملية التخطيط، قام المنتج بتنفيذ عدة مراحل التخطيط، وهي: (أ) تحليل أفكار القصة مع أعضاء المجموعة بتوجيه وموافقة المحاضر، (ب) تعيين العاملين في مجال السينما وفقا لكفاءتهم، (ج) تعيين الجداول الزمنية والمزين المحتاج لإنتاج الفيلم، (د) تحديد المعدات والملابس والممتلكات التي سيتم استخدامها في عملية الإنتاج، وكذلك (هـ) بحث الموقع مع جميع أعضاء المجموعة. في أداء واجباتهم، ساعد المنتج من قبل العامل الأخرى وفقا لمجالاتهم.

٣. المخرج

³⁴ Teguh Imanto, 'Film Sebagai Proses Kreatif Dalam Bahasa Gambar', *Jurnal Komunikologi* 4, no. 1 (2007): 22-34.

هو أعلى قائد في عملية إنتاج الأفلام في الميدان. يجب أن يكون قادرا على ترجمة وتفسير نص الفيلم أو السيناريو إلى مشهد جذاب.³⁵ في مرحلة التخطيط، يجري المخرج تحليل فكرة القصة ويختار الممثلين المناسب للشخصيات في نص الفيلم بناء على موافقة أعضاء المجموعة. ومن ناحية أخرى، رفق المخرج الممثلين في عملية التدريبية وإشرافهم وفقا للمشهد التي ترجمها من نص الفيلم. لأنه يتمتع تعيين كيفية وصول الصورة إلى الجمهور.

٤. كاتب النص

بعدها اتفق الموضوع وفكرة القصة، كان كاتب النص لديه دورا مهما كمنشئ القصة وفكرتها. ترجم الكاتب الموضوع وفكرة القصة إلى نص الفيلم. تكون لكل الجمعة ٣ كاتبين كصانع القصص والمترجم إلى اللغة العربية. لأن كتابة النص تم إنشاؤه لأول مرة باستخدام الإندونيسية. في كتابة السيناريو، يمر عدة مراحل، وهي: (أ) صياغة جوهر القصة الذي كتب على الأكثر في ففراطين، (ب) تجميع القصة بالانتباه إلى المدة المحددة للفيلم، (ج) تعيين الشخصية، و (د) كتابة النص في نص نهائي بشكل الحوار. ثم تحقق النص من قبل المحاضر ومراجعتها إذا كانت هناك القصور حتى تصبح نصا جاهزا للاستخدام في عملية إنتاج الفيلم. وكذلك وجد في تخطيط المسرحية، بنوع من الفلم العديد من العوامل الداعمة والعائقة. أما العوامل الداعمة منها:³⁶

١. قد تعرف الأعضاء بين المجموعة بعضهم بعضا.

³⁵Imanto, 'Film Sebagai Proses Kreatif Dalam Bahasa Gambar'.

³⁶مقابلة الباحثان مع المخبرين

٢. يمكن الطلاب للتواصل والتعاون.
 ٣. بعض الطلاب لديهم الخبرة في إنتاج الأفلام.
 ٤. الميزانية المطلوبة أرخص من نوع عرض المسرح في النص.
وأما العوامل العائقة منها:^{٣٧}
 ١. وجود جائحة كوفيد-١٩ هي العامل العائقة الرئيسي لأن أكثر الطلاب في مناطقهم بحيث لا يمكن التواصل بين أعضاء المجموعة على النحو الأمثل.
 ٢. صعوبة تعيين الأدوات المحتاجة لأن الطلاب أو القسم لا يمتلكها.
 ٣. عدم الميزانية لأن مصدر الميزان يأتي من الطلاب.
 ٤. عملية جمع الميزانية مقيد بالظروف الاقتصادية لكل طلاب بسبب الجائحة.
 ٥. تعيين الأمكنة المناسبة والمجاني لتقليل المصروف.
- ظهرت تلك العوامل في إدارة تخطيط المسرحية لقسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لاتن فصل بالتحليل الذي قامته العناصر الرئيسية المذكورة. يمكن تلك العوال نقطة القوة والضعف والتهديدات والفرص الموجهة في عملية المسرحية. تناسب هذه الحالة بالتخطيط الإستراتيجي لتقدير الإستراتيجية المناسبة في المرحلة التالية يعني مرحلة الإنتاج. وسي هذا التحليل بتحليل SWOT الذي

^{٣٧}مقابلة الباحثان مع المخبرين

استخدامه لتعيين الأهداف في برنامج المسرحية وأي الذي يتم الانتباه فيه.³⁸ استخدام هذا التحليل كثيرا في مجال كثيرة مثل في الاقتصادي الذي يمكن تقدير الإستراتيجيات المناسبة في تطوير الاقتصادي.³⁹ وفي مجال التربوي يمكن توفير التوجيهات عن الإستراتيجيات الجيدة لترقية جودة التعليم والتربية.⁴⁰ وكذلك يمكن استخدام هذا التحليل في تخطيط أي مجال ما.

ب. إدارة تخطيط المسرحية في منظور مهارة قرن الحادي والعشرين

بناء على مراحل التخطيط المسرحية السابقة، وجد الباحثان أن تخطيط المسرحية تم تنفيذه من الطلاب وركز عليهم بينما أصبح المحاضر كالمشرف. تمتع الطلاب بحرية لتعيين الموضوع وتقسيم اللجنة أو العامل وتعيين الجداول الزمنية والميزانية وتعيين الممثلين وغير ذلك. لكن كل ذلك بموافقة المحاضر. وبالتالي، فإن مرحلة التخطيط تتوافق مع المبادئ الرئيسية لمهارات القرن الحادي والعشرين، حيث تركز المراحل على الطلاب. يصبح الطلاب موضوعا الذين تطوروا الإمكانيات التي يمتلكها.⁴¹ ومن ناحية أخرى كان الطلاب ناضجين في تخصص العلم خاصة لمهارات اللغوية المدروسة في المستوى

³⁸Fajar Nur'aini Dewi Fatimah, *Teknik Analisis SWOT* (Yogyakarta: Anak Hebat Indonesia, 2020).

³⁹Nurita Ayu Kumalasari, 'Perencanaan Strategi Promosi Melalui Analisis Swot Pada Bisnis Delicy', *PERFORMA: Jurnal Manajemen dan Start-Up Bisnis*, 1.2 (2016), 226.

⁴⁰Eneng Garnika, Baiq Rohiyatun, and Lu'luin Najwa, 'Implementasi Analisis Swot dalam Perencanaan Peningkatan Mutu Pendidikan di Sekolah Dasar', *Journal Of Administration and Educational Management (ALIGNMENT)* 4, no. 2 (28 December 2021): 162–69, <https://doi.org/10.31539/alignment.v4i2.3031>.

⁴¹Setyawan and Ahsan, 'Arah Perencanaan Pembelajaran Bahasa Arab Abad 21'.

السابق.^{٤٢} بحيث لا يستمع الطلاب المحاضر حول المواد من المحاضرين فقط، ولكن يتطورون إمكاناتهم ومواهبهم.

ومن ناحية أخرى تعيين الطلاب فكرة القصة ويحتاج في كتابة نص المسرحية خيالاً قويا. حيث تكون القصة الجذابة بحيث يمكن تقديمها من قبل الممثلين بشكل جيد. وهذه المرحلة تدرب الطلاب على التفكير النقدي والإبداعي. وهذا مناسباً مع معايير تعلم اللغة العربية في منظور مهارات القرن الحادي والعشرين وفقاً لـ UNESCO، وهي التفكير والإبداع التقديري.^{٤٣} بالإضافة إلى قدرة التفكير النقدي والإبداعي، هناك مهارتان في القرن الحادي والعشرين ظهرتان في تخطيط المسرحية بنوع الفلم وهما التعاون والتواصل.^{٤٤} وهذا أيضاً وفقاً لمبدأ تعلم القرن الحادي والعشرين للتعاون مع الآخرين. أما شكل هذه المهارة هو أن الطلاب قادرون على التعاون والتواصل في مجموعتهم لتعيين الموضوع وأفكار القصة. وكذلك احتاج مرحلة بحث الموقع وإعداد الأزياء والممتلكات إلى التعاون والتواصل بين جميع لجنة المسرحية. لأنه من المستحيل إقامتها من عنصر واحد. كان نوع الفيلم في هذا المسرحية اعتمد على وسائل الإعلام والتكنولوجيا. إحدى من مهارات القرن الحادي والعشرين هي مهارة الاختيار، واستخدام وسائل الإعلام

⁴² Ahmad Azhari et al., 'Konsep Pembelajaran Perspektif Ibnu Khaldun Dan Relevansinya Pada Pembelajaran Bahasa Arab Di Abad 21', *Studi Arab* 12, no. 2 (2021): 120–33, <https://doi.org/10.35891/sa.v12i2.2854>.

⁴³ Setyawan and Ahsan, 'Arah Perencanaan Pembelajaran Bahasa Arab Abad 21'.

⁴⁴ Setyawan and Ahsan.

والتكنولوجيا.⁴⁵ كذلك استخدام وتنفيذ المعلومات ووسائل الإعلام والتكنولوجيا أحد المجالات في مهارات القرن الحادي والعشرين.⁴⁶ نشأ هذا الحالة لأن الحياة في القرن الحادي والعشرين لا يمكن فصلها عن وسائل الإعلام والمعلومات والتكنولوجيا. حتى أنه يستمر في التطور طول الأوقات. أما شكل التخطيط الذي مناسباً مع هذه الحالة هو اختيار الأدوات المحتاجة التي سيتم استخدامها في عملية إنتاج الفيلم. يجب على الطلاب معرفة الأدوات المناسبة لإنتاج الفيلم حتى يحصل جودة فيديو جيدة ويمكن الاستمتاع به من قبل المشاهدين.

ولكن بالنسبة إلى مهارات اللغوية لم يوجد كثيراً الباحثان على تطبيق المهارات اللغوية في تخطيط المسرحية لقسم تعليم اللغة العربية. لأن المعاملة فيها لا تستخدم اللغة العربية، ولكن استخدام اللغة إندونيسيا والمحلية. ولكن وجد الباحث تطبيق مهارة الكتابة فيها حينما يكتب كاتب النص المسرحية. وهذه العملية ليس تعلمها معظم الطلاب، ولكن في عدد قليلة. إذن مهارات القرن الحادي والعشرين التي أكثر تدريباً في عملية تخطيط برنامج المسرحية هي مهارات التوصيل والإبداعي والتعاون. وأما مهارة التفكير العالي تدرب لكاتب النص فحسب بأنفسهم قليلة.

⁴⁵Nur Toifah, 'Pembelajaran Berbicara Bahasa Arab Tentang Anamnesis Berbasis Keterampilan Abad 21 Di Prodi Pendidikan Dokter UIN Maulana Malik Ibrahim Malang', *Arabia: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 13, no. 1 (2021): 169–90.

⁴⁶Reem Homod Al-'Utaibi, 'Wāqi' Mahārāt Al-Qarni Al-Hādī Wa Al-'Isyrīn Fī Al-Ta'lim Min Wijhati Naẓr Al-Ma'lūmāt', *Majallah Al-Qiraah Wa Al-Ma'rifah* 20, no. 2 (2020), https://mrk.journals.ekb.eg/article_138183.html.

إستنادا على ما ذكر في السابق أن تلخيص هذا البحث هي: (١) كانت إدارة تخطيط المسرحية بشكل الأفلام في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج وجد في عملية الإنتاج التي قامتها أربعة عناصر الرئيسية يعني المحاضر والمنتج والمخرج وكاتب النص. وظهر فيها نموذجين هي من الأعلى إلى الأسفل (*top down*) ومن الأسفل إلى الأعلى (*bottom up*) بعوامل الداعمة والعائقة إستنادا على التحليل (SWOT. ٢) بالنظر إلى مهارات القرن الحادي والعشرين كانت إدارة تخطيط المسرحية كثرة تدريبا أو تطبيقا في مهارة التوصيل والإبداع والتعاون. وكذلك تستخدم شكل الأفلام دل على تطبيق إحدى مجالات مهارات القرن الحادي والعشرين.

أدرك الباحثان على النقصان في كتابة هذا البحث. فيرجى لباحث بعده تطوير البحث في نفس العنوان بهذا البحث. لأن هذا البحث تحدد في إدارة التخطيط فقط ولم يبحث في الإدارات الأخرى. والإدارة في إقامة البرنامج هي شيء مهم بوصفها دور كبير في نجاح البرنامج. وكذلك من الضروري موصلة البحث عن فعالية المسرحية في تطوير مهارات اللغوية في منظور مهارات القرن الحادي والعشرين.

- Afdiquni, Alfiyah Rizzy. 'Bismi Sengkuni: Binal Himmah Wal Mushohabah'. fitk.uin-malang.ac.id, 2020. <https://fitk.uin-malang.ac.id/bismi-sengkuni-binal-himmah-wal-mushohabah/>.
- Akilah, Fahmiah. 'Manajemen Perencanaan Sumber Daya Manusia Di Bidang Pendidikan: Manifestasi Dan Implementasi'. *Didaktika Jurnal Kependidikan* 11, no. 1 (2017): 81–94. <https://doi.org/10.30863/didaktika.v11i1.156>.
- Ali, Shobiri. 'Al-Masrahiyyah Nasyatuha Wamarahil Tathowaraha Wadalail Taakhirah 'Arab 'Anha'. *At-Turats Al-Adabi*, 2010.
- Aliyah, Varda Himmatul, Ahmad 'Ali Maghfur, and Danial Hilmi. 'Manajemen Perencanaan Program Bahasa Arab Di Mayantara School Malang'. *Arabia* 11, no. 1 (2019): 175. <https://doi.org/10.21043/arabia.v11i1.5214>.
- Al-'Utaibi, Reem Homod. 'Wāqi' Mahārāt Al-Qarni Al-Ḥādī Wāl'isyūrīn Fī al-Ta'lim Min Wijhati Nazr al-Ma'lūmāt'. *Majallah Al-Qiraah Wa Al-Ma'rifah* 20, no. 2 (2020). https://mrk.journals.ekb.eg/article_138183.html.
- Azhari, Ahmad, Zakiyah Arifa, Qulyubi Mahsan Nasukha Rais, and Muhammad Hidayatullah. 'Konsep Pembelajaran Perspektif Ibnu Khaldun Dan Relevansinya Pada Pembelajaran Bahasa Arab Di Abad 21'. *Studi Arab* 12, no. 2 (2021): 120–33. <https://doi.org/10.35891/sa.v12i2.2854>.
- Bawani, Imam. *Metodologi Penelitian Pendidikan Islam*. Sidoarjo: Khazanah Ilmu, 2016.
- Contessa, Emilia, and Shofiyatul Huriyah. *Perencanaan Pementasan Drama*. Sleman: Deepublish, 2020.
- Fatimah, Fajar Nur'aini Dewi. *Teknik Analisis SWOT*. Yogyakarta: Anak Hebat Indonesia, 2020.
- Garnika, Eneng, Baiq Rohiyatun, and Lu'luin Najwa. 'Implementasi Analisis Swot dalam Perencanaan Peningkatan Mutu Pendidikan di Sekolah Dasar'. *Journal Of Administration and Educational Management (ALIGNMENT)* 4, no. 2 (28 December 2021): 162–69. <https://doi.org/10.31539/alignment.v4i2.3031>.

- Hanani, Nabilah. 'Pengertian Drama Beserta Fungsi, Tujuan, Struktur, Ciri-Ciri Dan Jenis Drama'. Nesabamedia, 2020. <https://www.nesabamedia.com/pengertian-drama/>.
- Ikhwan, Afiful. 'Manajemen Perencanaan Pendidikan Islam (Kajian Tematik Al-Qur'an Dan Hadits)'. *Edukasi: Jurnal Pendidikan Islam* 4, no. 1 (2016).
- Imanto, Teguh. 'Film Sebagai Proses Kreatif Dalam Bahasa Gambar'. *Jurnal Komunikologi* 4, no. 1 (2007): 22–34.
- Kumalasari, Nurita Ayu. 'PERENCANAAN STRATEGI PROMOSI MELALUI ANALISIS SWOT PADA BISNIS DELICY'. *PERFORMA: Jurnal Manajemen dan Start-Up Bisnis* 1, no. 2 (2016): 226.
- Lailaturrohmah, Alfia. 'taṭbīq al-mshrḡīṭ fī tnmīṭ mhārṭ al-klām lṭlāb qsm t'īm al-lḡṭ al-'rbīṭ bḡām'ī mūlānā mālk ibrahīm al-islāmīṭ al-ḡkūmīṭ mālānḡ'. UIN Maulana Malik Ibrahim, 2021. <http://etheses.uin-malang.ac.id/34797/>.
- Legi, Riedel, W.Y. Rompas, and Jericho d. Pombengi. 'IMPLEMENTASI PENDEKATAN BOTTOM-UP DALAM PERENCANAAN PEMBANGUNAN DESA DI KECAMATAN TUMPAAN KABUPATEN MINAHASA SELATAN'. *Jurnal Administrasi Publik* 1, no. 2 (2015).
- Mahmoud, Eman Salama. 'Curricula and 21 th Century Skills'. In *Mustaqbal tathwīr Al-Manāhij fī dhau'i Mutathlibāt Iqtishādi Al-Ma'rifiyyah*, 29:1. Kairo: Majallah 'Ilmiyyah Muhakkamah Rub'u Sanawiyah, 2021. https://ssj.journals.ekb.eg/article_174850.html.
- Miles, Matthew B., and A. Michael Huberman. 'Qualitative Data Analysis_ An Expanded Sourcebook'. New York, U.S.A.: SAGE Publications, 1994.
- Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2017.
- Mufidah, Nuril, and Novan Dymas Pratama. 'Masrohiyyah Sebagai Solusi Pendidikan Karakter Dalam Pembelajaran Bahasa

Arab'. *Ihya Al-Arabiyyah: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab* 4, no. 2 (2018): 34–44.

- Pratama, Novan Dymas. 'Pengembangan Buku Panduan Masrohiyyah di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Maulana Malik Ibrahim Malang'. UIN Maulana Malik Ibrahim, 2020. <http://etheses.uin-malang.ac.id/26529/2/16150049.pdf>.
- Pratama, Novan Dymas, Zayinatul Muiz, and Fadhilah Fakaubun. 'Penggunaan Metode Sosiodrama Dalam Pembelajaran Keterampilan Berbicara Bahasa Arab'. In *An-Nadwah Ad-Dauliyyah As-Sādisah Lillughoh Al-'Arabiyyah 'Alā Mustawā Al-Jāmi'ah*. 93-102. Malang, 2018.
- Puspasari, Cindenia. 'Modul Bahan Ajar Produksi Film'. 2, 2017.
- Saajidah, Luthfiyyah. 'Fungsi-Fungsi Manajemen Dalam Pengelolaan Kurikulum'. *Isema: Journal of Islamic Educational Management* 1, no. 2 (2018): 16–22. <https://doi.org/10.32940/mjiem.v1i0.71>.
- Septikasari, Resti, and Rendy Nugraha Frasandy. 'Keterampilan 4c Abad 21 Dalam Pembelajaran Pendidikan Dasar'. *Jurnal Tarbiyah Al-Awlad* VIII (2018). <https://doi.org/10.1016/j.jacc.2020.04.015>.
- Setyawan, Cahaya Edi, and Ahsan. 'Arah Perencanaan Pembelajaran Bahasa Arab Abad 21'. *Jurnal Komunikasi Dan Pendidikan Islam* 9 (2020): 55–82.
- Suaedi, Falih, and Genut Wahyu Widiono. 'Integrasi Pendekatan Top-Down Dan Bottom-Up Dalam Community Development (Studi Pada Upaya Peningkatan Kualitas Hidup Masyarakat Kampung Down Syndrome Di Kabupaten Ponorogo)'. In *Seminar IQRA*, 1:617–32, 2017.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2018.
- Toifah, Nur. 'Pembelajaran Berbicara Bahasa Arab Tentang Anamnesis Berbasis Keterampilan Abad 21 Di Prodi Pendidikan Dokter UIN Maulana Malik Ibrahim Malang'. *Arabia: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 13, no. 1 (2021): 169–90.