

Tahlil al-Uslub al-Qur'āni 'an al-Tikrār fī Surah al-Ahzāb

Himatul Istiqomah
State University of Malang
himaſtiq@gmail.com

Abstrak

Repetition is a style of language that beautifies the language itself. The existence of repetition in the Qur'an becomes a miracle that can soften anyone who reads or listens to it. Therefore, the study of repetition in the Qur'an becomes important in terms of linguistics, literature, and religion. This study aims to explore the types of repetitions in both Madaniyah surahs, Al-Ahzab, through a qualitative-descriptive approach that utilizes grounded research to analyze the data. The results of the study are found as follows. There are phonological, morphological, syntactic, and semantic repetitions and their types in surah Al-Ahzab, except for sentence repetition. There are 7 types of repetitions in surah Al-Ahzab, namely: mesodiplosis, tautotes, epizeuxis, anaphora, epiphora, simplotke, and epanalepsis. There are one theme repetition in surah Al-Ahzab namely Asmaul Husna Allah, Most Forgiving, and Most Merciful.

Keywords: *Repetition, Stylistic, Al-Ahzab.*

تحليل الأسلوب القرآني عن التكرار في سورة الأحزاب

همة الاستقامة

جامعة مالانج الحكومية

himaṣtiq@gmail.com

مستخلص

التكرار من أساليب اللغة الذي يزينها. وفي القرآن وجود التكرار إعجاز الذي يعجز من يقرأه ويستمعون إليه. لذا، الدراسة عن التكرار في القرآن من الأمور المهمة من جهة علم اللغة والأدب وكذلك من جهة الدين. يهدف هذا البحث أن يستكشف أنواع التكرار الموجود في سورتي المدنية النور والأحزاب من خلال المدخل الكيفي الوصفي، الذي يستفيد الدراسة المجردة لتحليل البيانات فيه. وتوجد نتائج البحث كما يلي. يوجد التكرار الصوتي والصرفي والنحوي والدلالي في سورة الأحزاب إلا التكرار النحوي الكلامي. ويوجد التكرار أيضا سبعة أنواع في سورة الأحزاب: Epizeuxis، Tautotes، Mesodiplosis، Anaphora، Epiphora، Simplok، و Epanalepsys. ويوجد موضوعا واحدا في سورة الأحزاب وهو «الأسماء الحسنى الله والغفور والرحيم».

الكلمات الرئيسية: التكرار، علم الأسلوب، الأحزاب.

مقدمة

إن القرآن أعظم معجزة للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. وإن القرآن تحفة فنية مليئة بجمال اللغة. رغم أنه ليس عملا أدبيا، لكن نزلته يهتز عالم الأدب اهتزازا شديدا¹. حتى أنه يُعجز الأدباء العربيين المخضرمين². وكان أحدهم الشاعر العربي الشهير من بني الدوس اسمه الطفيل. وهو قد أسلم إسلاما بعد استماع

¹ Malla, "Nilai Estetika Al - Qur 'an dan Pengaruhnya Terhadap Jiwa," p.5.

² Al-Rāfi 'i, *I'jāz Al-Qur 'ān Wa Al-Balāgat Al-Nabawiyah*, p.17-18.

العديد من الآيات القرآنية التي قرأها النبي محمد صلى الله عليه وسلم.^٣ وإن القرآن أجله قادر على تليين الذين لهم الشخصية القاسية. كان أحدهم الخالفة الثانية سيدنا عمر بن الخطاب. وهو أسلم بعد استماع قراءة القرآن عند أخته فاطمة بنت الخطاب.^٤ وكان أيضا أستاذ الرياضيات بجامعة كانساس بالولايات المتحدة الأمريكية اسمه جيفري لانغ. وهو ملحد الذي أسلم ثم ألف بعض الكتب الإسلامية بعد المعاشرة مع القرآن.^٥ وهكذا، فإن حقيقة القرآن مثبتة حتى بدون الاختبار والإثبات. لأن القرآن يحتوي على مجموعة كاملة من الملاحظ والملاحظ.^٦

لا ريب أن جمال اللغة له دور أهم كجزء من معجزات القرآن. وأنه في مجال اللغة العربية وأدبها من الدراسات الأسلوبية القرآنية التي تدرس عن استخدام اللغة الجميلة في القرآن.^٧ وغاية هذه الدراسة إعطاء الزينة على اللغة إما المنطوقة وإما المكتوبة، حيث يبدو في شعور القارئ أو السامع التأثيرات المعينة.^٨ وهي مشتملة على المجال الصوتي والصرفي والنحوي والدلالي الذين صدروا من القرآن.^٩ وكانت إحدى منها الدراسة عن التكرار.^{١٠}

التكرار هو مصدر من فعل كرّر - يكرّر - تكريرا - تكريرة - تكرارا - تكرارا بمعنى ترديد أو تكرير أو إعادة. والتكرار في بناء الجملة له وظائف

³ Hisyām, *Al-Sīrah Al-Nabawiyah Li Ibn Hisyām*, 383.

⁴ Kermani, "The Aesthetic Reception of the Qur'an as Reflected in Early Muslim History," p.260.

⁵ Effendy, *Sudahkah Kita Mengenal Al-Quran?*, p.5.

⁶ Khaldun, مقدمة ابن خلدون, p.95.

⁷ Qalyubi, *Stilistika Bahasa Dan Sastra Arab*, p. 87.

⁸ Keraf, *Diksi Dan Gaya Bahasa*, 2007, 112; Ratna, *Stilistika: Kajian Puitika Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, p. 8.

⁹ Wahyu Hanafi, "Stilistika Al-Qur'an; (Ragam Gaya Bahasa Ayat-Ayat Ṭalab Dalam Diskursus Stilistika) Wahyu," p. 1.

¹⁰ Mirshahi and Sabaghi, "Repetition; the Stylistic Feature of Fakhr Al-Dīn Ibrahīm 'Irāqī's Lyrics," p. 144.

متعددة. منها تأكيد المقاصد^{١١}. ومنها أيضا تنبيه الغافلين وتحفيز السالكين^{١٢}. ومنها أيضا إبراز الأمور المهمة^{١٣}. ومنها أيضا طلب الاهتمام عند المخاطب^{١٤}.

والتكرار موضوع مهم في كثير من البحوث الفنية^{١٥} والبحوث الأدبية والقرآنية. رأى بعض العلماء أن التكرار في القرآن عيب. ولكن، رأى الآخرون أنه زين^{١٦}. كما قد بحثه هدى وسعد الدين بأن التكرار في مولد سمط الدرار له الوظيفة المهمة وهي إعطاء التأثير الأكبر والأقوى عند القارئ والمستمعين إليه^{١٧}. وقد وجد برانيسيسكا في الأحاديث النبوية التكرار اللفظي لتأكيد المعنى أو تحذيره أو ترغيبه أو الوعيد أو التهديد^{١٨}. وقد قيل أن التكرار يأتي لدلالة على الترشيح والتثبيت والتنبيه والتأكيد^{١٩}.

وقال الزركشي^{٢٠} أن التكرار أحد من قيم الإعجاز في القرآن. لذا، كان بحثه عملاً مهمًا ومحتاجاً إليه. هذا مثبت بوجود البحوث العلمية السابقة

¹¹ Septiani, "Majas Dan Citraan Dalam Puisi 'Mishima' Karya Goenawan Mohamad (Kajian Stilistika)," 19; Zahar, "Analisis Struktur Majas Seloko Hukum Adat Sebagai Bentuk Ekspresi Simbolik Nilai-Nilai Religius Masyarakat Melayu Jambi," 157; Noviant, "Penggunaan Majas Dalam Puisi Menggunakan Media Lagu Siswa Kelas VIII SMP Negeri I Gunung Talang," p. 208.

¹² Haryadi and Saputro, "Tinjauan Desain Iklan Dalam Sudut Pandang Majas Visual (Studi Kasus: Iklan Media Billboard Di Kota Semarang)," p. 110.

¹³ Makinuddin, "Mengebal Ushlub Dalam Struktur Kalimat Dan Makna," 170; L.A., V.V., and Yu.V, "Stylistic Repetition In The Lyrics By Francis Albert Sinatra," p. 82.

¹⁴ Al-saeedi, "The Function of Repetition in Trump 's Inaugural Address: A Discourse Analysis Study," p. 709.

¹⁵ Ghozawan, "جماليات التكرار في التصميم الطباعي," 14.

¹⁶ Anshori, "أسلوب التكرار في القرآن الكريم," 56.

¹⁷ Huda and Sa'dudin, "Stylistica of Maulid Simtud Durar's Repetition Created by Habib Ali Bin Muhammad Husein Al-Habsyi Nur," p. 232.

¹⁸ Pransiska, "أسلوب التكرار في الأحاديث النبوية (دراسة تحليلية دلالية)," 1.

¹⁹ Basheer, "التكرار والتناض في دعاء الندبة - دراسة دلالية," 426.

²⁰ Az-Zarkasyi, *Al-Burhān Fī Ulūmil Qur'ān*, p. 9.

عنه. لقد وجدت نيلة في سورة المرسلات فوائد التكرار، منها للتأكيد وللتقرير وللتعظيم وللتحويل^{٢١}. ولقد وجد إحسان الدين في سورة الشعراء اختلاف التفسير عن قاعدة التكرار عند المراغي والصابوني^{٢٢}. ولقد وجدت مسخورة في سورة الرحمن أجزاء التفسير عن تكرار الآيات عند المصباح، وهي كثرة النعم وتنبيه القيامة وجزاء الأعمال^{٢٣}. ولقد وجدت عائشة في سورة الأنعام التكرار اللفظي والمعنوي للتأكيد والتنبيه والتهديج والمبالغة في التحذير والتنفير^{٢٤}. ولقد وجد نجيب وأروان فوائد التكرار في الفراسا ضرا ونفعا الذي يضع متواليا بأنه لإنكار الشرك^{٢٥}. ولقد وجد نزري ومجيد وعبد الله تكرار كلمة الماء له الوظيفة بأنه دليل على إعجاز القرآن من جهة الفصاحة. والماء الكلمة واحدة ولكن لها المعاني المختلفة^{٢٦}.

والذي قد سبق ذكره يدل على أهمية دور التكرار في البحوث العلمية. لذا، يهدف الباحثون أن يستمر البحوث السابقة بأن يكشف أسلوب التكرار المختصر على النوع الصوتي والصرفي والنحوي والدلالي في سورتي المدنية النور والأحزاب. وهذا مستفيد ليدل جزءا من إعجاز القرآن البليغ الذي يعجز عنه القارئون والمستمعون إليه وكذلك من تعلم القرآن وعلمه.

²¹ Nailah, "Penafsiran Ayat Tikrar Dalam Surah Al-Mursalat Menurut Muhammad 'Ali Al-Sabuni."

²² Ihsanuddin, "Penerapan Kaidah Tikrar Dan Hikmahnya Dalam Surah Al-Shu'ara' Prespektif Ahmad Musthafa Al Maraghi Dan Muhammad Ali Al-Shabuni."

²³ Maskhuroh, "Studi Pengulangan Ayat Pada Surat Al-Rahman (Telaah Atas Tafsir Al-Misbah)," p. 83.

²⁴ Aisyah, "أسلوب التكرار في سورة الأنعام."

²⁵ Najib and Arwan, "Ragam Makna Penafsiran Lafal Darran Dan Naf'an Secara Berdampingan (Kajian Pengulangan Al-Qur'an) Muhammad," p. 1.

²⁶ Nazri, Majid, and Abdullah, "Repetition of Al-Ma' and Ma' in Quranic Context: Meanings and Intents," p. 80.

منهج البحث

هذا هو البحث الكيفي الذي تكون بياناته كيفيا. وهو من نوع البحث الوصفي بأن فيه توصف البيانات شرحا وضحيا^{٢٧}. ومصادر البيانات فيه سورتي المدنية الأحزاب. تقع سورة الأحزاب في الترتيب الثالث وثلاثين، التي تتكون من ٣٧ آية. وفي هذا البحث يجمع الباحثون البيانات بالتوثيق ثم يحللها مع استفادة الدراسة المجردة^{٢٨}.

والخطوات المستخدمة في هذا البحث كما يلي. (١) بحث عن أجزاء الآيات في السورتي المذكورة كلتيهما اللاتي فيها التكرار. (٢) تصنيف التكرارات الموجودة وفقا لعناصر اللغة الأربعة مجملا. وهي التكرار الصوتي والصرفي والنحوي والدلالي. (٣) تحليل أنواع التكرارات الموجودة خاصة للتكرار النحوي وفقا لرأي كيراف. وهي Anaphora، Epiphora، Mesodiplosis، Tautotes، Epizeuxis، Epanalepsys، Anadiplosys، و Simplex أو وفقا لبناء الجملة وهي المورفيم والكلمة والتركيب والجملة والكلام (٤) تقديم البيانات عن التكرارات في الجداول المناسبة بأنواعه. (٥) شرح ما قد كتب في الجداول عن التكرارات الموجودة في السورتي المذكورة كلتيهما.

أنواع التكرار

قال تاريغان^{٢٩} أن التكرار نوع المجاز عن ترديد الكلمة أو جزء منها متساويا. وقال كيراف^{٣٠} أن التكرار ثمانية أنواع، كما قد وجده إحسان والآخرين

²⁷ Bungin, *Penelitian Kualitatif-Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, Dan Ilmu Sosial Lainnya*, p. 146.

²⁸ Strauss and Corbin, *Basic of Qualitative Research; Grounded Theory, Procedures, and Techniques*, 23; Strauss and Corbin, أساسيات البحث الكيفي؛ أساليب وإجراءات النظرية المجردة، p. 24.

²⁹ Tarigan, *Pengajaran Kosa Kata*, p. 199.

³⁰ Keraf, *Diksi Dan Gaya Bahasa*, p. 2004.

في بحوثهم السابقة.³¹:

١. Anaphora، يقع التكرار في أوائل الجمل أو السطور.
٢. Epiphora، يقع التكرار في أواخر الجمل أو السطور.
٣. Mesodiplosis، يقع التكرار في وسائط الجمل أو السطور.
٤. Tautotes، يقع التكرار مرارا في بناء الجملة أو السطر.
٥. Epizeuxis، يقع التكرار مرارا في الجملة أو السطر.
٦. Epanalepsys، يقع تكرار أول الجملة في آخر الجملة أو السطر.
٧. Anadiplosys، يقع تكرار آخر الجملة في أول الجملة أو السطر.
٨. Simploke، يقع تكرار أول الجملة وأخيرها في بعض الجمل أو السطور.

ذكر دينين (Dineen) أن التكرار يقع في عناصر اللغة الأربعة الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية.³² كما قد وجد عزت وأحمد في قصيدة الشكر لله شكرا ليس ينصرم التكرار الصوتي الذلاقي والاستعلائي والجهري³³. وذكرت شهرة وباقي أن التكرار في الجانب التطبيقي ستة أنواع. وهي التكرار المحض «التام» والتكرار الجزئي والتكرار التوازي والتكرار الجراماتيكي والتكرار الترادف وشبه التكرار³⁴.

³¹ Rohmatika, "Repetisi Dalam Antologi Puisi Buku Latihan Tidur Karya Joko Pinurbo: Kajian Stilistika," 4; Pamungkas and Saddono, "Repetisi Dan Fungsinya Dalam Novel Di Tanah Lada Karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie: Analisis Stilistika," 113; Ihsan, "Repetition Values on Martin Luther King Jr. Speech," 177; Cahyani et al., "Repetition As Lexical Aspect of Autism Therapist in Speech Therapy Process," p. 101.

³² Khan, "Reduplication in Arabic and Urdu," 337; Azizah et al., "Repetisi Leksikal Pada Al-Quran Surat Al-Kafirun," p. 658.

³³ Izzat and Ahmed, "دراسة في بنية التشكيل الأفقي والعمودي"، 84. "الشكر لله شكرا ليس ينصرم) للشاعر (أبومسلم الهلاني) أنموذجا للظاهرة قصيدة

ظاهرة التكرار في فن المقامة - مقامة الوباء - لمحمد المويلحي - أنموذجا"³⁴ Syahra and Baqee, "دراسة لسانية نصية).

التكرار الصوتي في سورة الأحزاب

التكرار الصوتي هو تنوع المظاهر المؤثرة على البناء الصوتي بسبب انضمام الأصوات في الآيات المتوالية التي فيها الأسلوب الصوتي المعين^{٣٥}. ومن أنواع التكرار الصوتي: (١) Alliteration، وهو تكرار الحروف الصامتة في الكلمات المتوالية. (٢) Assonance، وهو تكرار الحروف الصائتة في الكلمات المتوالية^{٣٦}. (٣) والقافية الأولية (initial rhyme)، (٤) والقافية المتوسطة (middle rhyme)، (٥) والقافية النهائية (final rhyme)^{٣٧}. وتتكون القافية النهائية من ثلاثة أسجاع. فالسجع المطرف هو الذي فيه الكلمة الأخيرة المتفقة في القافية ولا في الوزن العروضي. والسجع المتوازي هو الذي فيه الكلمة الأخيرة المتفقة في القافية وفي الوزن العروضي. والسجع المرصع هو الذي فيه الألفاظ المتفقة في القافية وفي الوزن العروضي^{٣٨}.

التكرار الصوتي Alliteration

التكرار الصوتي Alliteration في سورة الأحزاب نوع واحد كما في الجدول الآتي.

³⁵ Salman and Majhul، "التكرار في خطاب الاستكباري في القرآن الكريم" 2. "دراسة أسلوبية صوتية).

³⁶ Al-Jasy'ami، "The Use of Phonological Repetition in the Texts of English Proverbs," 157; Sugianto، "Kajian Stilistika Terhadap Mantra Warok Etnik Jawa Panaragan," 88.

³⁷ Wahyuni and Harun، "Analisis Struktur Fisik Dan Struktur Batin Poisi Anak Dalam Majalah Potret Anak Cerdas," 115.

³⁸ Nawas, Habeebullah, and Aliyar،

"السجع في سورة القمر: دراسة تحليلية في علم البديع،" ٣٤١.

الجدول ١: أنواع التكرار الصوتي Alliteration في سورة الأحزاب

الرقم	اللفظ	الآية	نوع التكرار
١	... أَرْوَاجِكُمْ ... أُمَّهَاتِكُمْ ... أَدْعِيَاءَكُمْ أُنْبَاءَكُمْ ذَلِكُمْ ... قَوْلِكُمْ بِأَفْوَاهِكُمْ...	٤	فيه Alliteration في الحروف الصامتة "كـم"
٢	... فَأَخْوَانِكُمْ ... وَمَوَالِيكُمْ... عَلَيْكُمْ ... قُلُوبِكُمْ ...	٥	فيه Alliteration في الحروف الصامتة "كـم"
٣	... جَاءُوكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ ... مِنْكُمْ ...	١٠	فيه Alliteration في الحروف الصامتة "كـم"
٤	... يَعْصِمُكُمْ ... يَكُم ... يَكُم ...	٧١	فيه Alliteration في الحروف الصامتة "كـم"
٥	... أَرْضَهُمْ وَدِيَارَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ ...	٧٢	فيه Alliteration في الحروف الصامتة "كـم"
٦	... لَكُمْ أَعْمَالِكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ ...	١٧	فيه Alliteration في الحروف الصامتة "كـم"

حسب الجدول السابق، يُوجدنّ Alliteration في الحروف الصامتة الواحدة، وهي «كـم» بعدد ٦ تكراران في ٦ آيات. وهي الآية ٤، ٥، ١٠، ١٧، ٢٧، و٧١.

التكرار الصوتي Assonance

التكرار الصوتي Assonance في سورة الأحزاب ستة أنواع كما في الجدول الآتي.

الجدول ٢: أنواع التكرار الصوتي Assonance في سورة الأحزاب

الرقم	اللفظ	الآية	نوع التكرار
١	... النَّبِيِّ ... الْكُفْرَيْنِ وَالْمُنْفِقِينَ إِنَّ ... كَانَ ...	١	فيه Assonance في الحروف الصائتة "ن"
٢	... إِنَّ ... كَانَ ... تَعْمَلُونَ ...	٢	فيه Assonance في الحروف الصائتة "ن"

الرقم	اللفظ	الآية	نوع التكرار
٣	... النَّبِيُّ ... بِالْمُؤْمِنِينَ ... مِنَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُهَاجِرِينَ كَانَ ...	٦	فيه Assonance في الحروف الصائتة "ن"
٤	... الْمُعَوِّفِينَ ... وَالْقَائِلِينَ ... يَأْتُونَ ...	١٨	فيه Assonance في الحروف الصائتة "ن"
٥	... الصَّادِقِينَ ... الْمُنْفِقِينَ ... إِنَّ ... كَانَ ...	٢٤	فيه Assonance في الحروف الصائتة "ن"
٦	... الَّذِينَ ... تَقْتُلُونَ وَتَأْسِرُونَ ...	٢٦	فيه Assonance في الحروف الصائتة "ن"
٧	... النَّبِيُّ ... كُنْتُ تُرِدُنَ ... وَزَيْنَبُهَا فَتَعَالَيْنِ أَمَتَعَنَّ وَأَسْرَحَنَّ ...	٢٨	فيه Assonance في الحروف الصائتة "ن"
٨	... كُنْتُ تُرِدُنَ ... فَإِنَّ ... مِنْكَ ...	٢٩	فيه Assonance في الحروف الصائتة "ن"
٩	... نُؤْتِيهَا أَجْرَهَا ... لَهَا ...	٣١	فيه Assonance في الحروف الصائتة "ها"
١٠	... النَّبِيُّ لَسُنَّ ... مِّنَ ... اتَّقِيَنَّ ... تَخْضَعَنَّ ... وَقُلْنَ ...	٣٢	فيه Assonance في الحروف الصائتة "ن"
١١	... قَرْنَ ... بِيُؤْتِكُنَّ ... تَبَرَّجْنَ ... وَأَقِمْنَ ... وَاتَيْنَ الرَّكُوعَ وَأَطِعْنَ ... إِنَّمَا ...	٣٣	فيه Assonance في الحروف الصائتة "ن"
١٢	... اذْكُرْنَ ... بِيُؤْتِكُنَّ ... إِنَّ ... كَانَ ...	٣٤	فيه Assonance في الحروف الصائتة "ن"
١٣	إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْفَتَنِينَ وَالْفَتَنَاتِ وَالصَّادِقِينَ وَالصَّادِقَاتِ وَالصَّابِرِينَ وَالصَّابِرَاتِ وَالْخَشِيعِينَ وَالْخَشِيعَاتِ وَالْمُتَصَدِّقِينَ وَالْمُتَصَدِّقَاتِ وَالصَّابِغِينَ وَالصَّابِغَاتِ وَالْحَفِظِينَ وَالْحَفِظَاتِ وَالذَّاكِرِينَ ... وَالذَّاكِرَاتِ ...	٣٥	فيه Assonance في الحروف الصائتة "ن"، "و" و"ت"
١٤	... عَلَيْكَ زَوْجَكَ ... نَفْسِكَ ... يَكُونُ ... الْمُؤْمِنِينَ ... مِثْنًا ... كَانَ ...	٣٧	فيه Assonance في الحروف الصائتة "ن" و"ك"
١٥	... كَانَ ... النَّبِيُّ ... سُنَّةً ... الَّذِينَ ... كَانَ ...	٣٨	فيه Assonance في الحروف الصائتة "ن"

الرقم	اللفظ	الآية	نوع التكرار
١٦	... الَّذِينَ يُبَلِّغُونَ ... وَيَخْشَوْنَهُ ... يَخْشَوْنَ ...	٣٩	فيه Assonance في الحروف الصائتة "ن"
١٧	... الْمُؤْمِنِينَ بِأَنَّ ... مِّنْ ...	٤٧	فيه Assonance في الحروف الصائتة "ن"
١٨	... الَّذِينَ ... نَكَحْتُمْ ... طَلَقْتُمُوهُنَّ ... تَمَسُّوهُنَّ ... عَلِمْنَ ... تَعْتَدُوهُنَّ فَمَتَّعُوهُنَّ وَسَرَخُوهُنَّ ...	٤٩	فيه Assonance في الحروف الصائتة "ن"
١٩	... لَكَ أَرْوَاجَكَ ... يَمِينِكَ ... عَلَيْكَ وَبَنَتِ عَمَّكَ وَبَنَتِ عَمَّتِكَ وَبَنَتِ خَالَكَ وَبَنَتِ خَلَّتِكَ ... مَعَكَ ... لَكَ ... عَلَيْكَ	٥٠	فيه Assonance في الحروف الصائتة "ك"
٢٠	... مِنْهُنَّ ... أَعْيَبْنَهُنَّ وَلَا يَحْزَنَ وَيَرْضَيْنَ بِمَا آتَيْنَهُنَّ كُلُّهُنَّ ... كَانَ ...	٥١	فيه Assonance في الحروف الصائتة "ن"
٢١	... لَكَ ... أَعْجَبَكَ ... يَمِينُكَ ...	٥٢	فيه Assonance في الحروف الصائتة "ن"
٢٢	... الَّذِينَ آتَى النَّبِيَّ ... يُؤَدِّنَ ... نَظْرِينَ ... مُسْتَأْنِسِينَ ... إِنَّ ... كَانَ ... النَّبِيِّ ... مِّنْ ... سَأَلْتُمُوهُنَّ ... فَاسْأَلُوهُنَّ ... وَقُلُوهُنَّ ... كَانَ ... إِنَّ ... كَانَ ...	٥٣	فيه Assonance في الحروف الصائتة "ن"
٢٣	... عَلِمْنَنَ فِي آبَائِهِنَّ وَلَا أَبْنَائِهِنَّ وَلَا إِخْوَانِهِنَّ وَلَا أَبْنَاءَ إِخْوَانِهِنَّ وَلَا أَبْنَاءَ أَخَوَاتِهِنَّ وَلَا نِسَائِهِنَّ وَلَا أَيْمَانِهِنَّ وَأَتَقِينَ اللَّهَ يَا اللَّهُ كَانَ ...	٥٥	فيه Assonance في الحروف الصائتة "ن" و"لا"
٢٤	... النَّبِيِّ ... الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلِمْنَنَ مِنْ جَلَابِيهِنَّ ... يُعْرِفْنَ فَلَا يُؤَدِّنَنَّ وَكَانَ ...	٥٩	فيه Assonance في الحروف الصائتة "ن"
٢٥	... الْمُنْفِقُونَ وَالَّذِينَ ... وَالْمَرْحُفُونَ فِي الْمَدِينَةِ لَنْغَرِيَّتِكَ ... يَجَاوِرُونَكَ ...	٦٠	فيه Assonance في الحروف الصائتة "ن"
٢٦	... الْمُنْفِقِينَ وَالْمُنْفِقَاتِ وَالْمُشْرِكِينَ وَالْمُشْرِكَاتِ ... الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَكَانَ ...	٧٣	فيه Assonance في الحروف الصائتة "ن" و"ت"

حسب الجدول السابق، ليُوجدنَّ Assonance في ستة الحروف الصائتة، الأولى «ن» بعدد ٢٤ تكراراً في ٢٤ آيات. وهي الآية ١، ٢، ٦، ١٨، ٢٤، ٢٦، ٢٨، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٧، ٤٩، ٥١، ٥٣، ٥٥، ٥٩، ٦٠، و٧٣. والثانية «ها» بعدد واحد في آية واحدة وهي ٣١. والثالثة «و» بعدد واحد

في آية واحدة وهي ٣٥. والرابعة «ت» بعدد ٣ تكرار في ٣ آيات. وهي الآية ٣٥، ٥٠، ٧٣. والخامسة «ك» بعدد ٣ تكرار في ٣ آيات. وهي الآية ٣٧، ٥٠، ٥٢. والسادسة «لا» بعدد واحد في آية واحدة وهي ٥٥.

التكرار الصوتي القافية الأولية (initial rhyme)

التكرار الصوتي القافية الأولية (initial rhyme) في سورة الأحزاب أربعة أنواع كما في الجدول الآتي.

الجدول ٣: أنواع التكرار الصوتي القافية الأولية (initial rhyme) في سورة الأحزاب

الرقم	اللفظ	الآية	نوع التكرار
١	إِنَّ اللَّهَ كَانَ ...	٢، ١	فيه القافية الأولية (initial rhyme) بشكل التركيب
٢	وَ...	٣، ٢	فيه القافية الأولية (initial rhyme) بشكل المورفيم
٣	مَا جَعَلَ ... وَمَا جَعَلَ	٤	فيه القافية الأولية (initial rhyme) بشكل التركيب
	جَعَلَ... وَمَا جَعَلَ		
٤	...وَ...وَ...وَ...	٥	فيه القافية الأولية (initial rhyme) بشكل المورفيم
٥	وَ...وَ...	٧	فيه القافية الأولية (initial rhyme) بشكل المورفيم
٦	وَإِذْ ...	١٣، ١٢	فيه القافية الأولية (initial rhyme) بشكل المورفيم
٧	وَ... ١٤	١٥، ١٤	فيه القافية الأولية (initial rhyme) بشكل المورفيم
	وَ...وَ... ١٥		
٨	قُلْ ...	١٧، ١٦	فيه القافية الأولية (initial rhyme) بشكل الكلمة
٩	...وَ...وَ...	٢٠	فيه القافية الأولية (initial rhyme) بشكل المورفيم
١٠	وَ...وَ...	٢٢	فيه القافية الأولية (initial rhyme) بشكل المورفيم
١١	وَ...وَ...وَ... ٢٥	٢٧، ٢٦، ٢٥	فيه القافية الأولية (initial rhyme) بشكل المورفيم
	وَ... ٢٦		
	وَ...وَ... ٢٧		

الرقم	اللفظ	الآية	نوع التكرار
١٢	...و... ٣٠	٣٠، ٣١	فيه القافية الأولية (initial rhyme) بشكل المورفيم
	و... ٣١		
١٣	...و... ٣٣	٣٣، ٣٤	فيه القافية الأولية (initial rhyme) بشكل المورفيم
	و... ٣٤		
١٤	...إنَّ... ٣٤	٣٤، ٣٥	فيه القافية الأولية (initial rhyme) بشكل المورفيم
	إنَّ... ٣٥		
١٥	و...و... ٣٦	٣٦، ٣٧	فيه القافية الأولية (initial rhyme) بشكل المورفيم
	و...و... ٣٧		
١٦	و... ٤٢	٤٢، ٤٣، ٤٤	فيه القافية الأولية (initial rhyme) بشكل المورفيم
	و... ٤٣		
	و... ٤٤		
١٧	و...	٤٦، ٤٧، ٤٨	فيه القافية الأولية (initial rhyme) بشكل المورفيم
١٨	يَأْتِيهَا...	٤٩، ٥٠	فيه القافية الأولية (initial rhyme) بشكل المورفيم
١٩	...و...و... ٥١	٥١	فيه القافية الأولية (initial rhyme) بشكل المورفيم
٢٠	...و...و... ٥٣	٥٣	فيه القافية الأولية (initial rhyme) بشكل المورفيم
٢١	...إنَّ... ٥٥	٥٥، ٥٦، ٥٧	فيه القافية الأولية (initial rhyme) بشكل المورفيم
	إنَّ... ٥٧، ٥٦		
٢٢	...و... ٦٢	٦٢، ٦٣	فيه القافية الأولية (initial rhyme) بشكل المورفيم
	و... ٦٣		
٢٣	يَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا	٦٩، ٧٠	فيه القافية الأولية (initial rhyme) بشكل الجملة
	...		

حسب الجدول السابق، لِيُوجَدَنَّ القافية الأولية (initial rhyme) في أربعة الأشكال، الأولى «التركيب» بعدد ٢ تكراراً في ٣ آيات. وهي الآية ١، ٢، و٤. والثانية المورفيم «و» بعدد ١٥ تكراراً في ٢٧ آيات. وهي الآية ٢، ٣، ٥، ٧، ١٤، ١٥، ٢٠، ٢٢، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٣٠، ٣١، ٣٣، ٣٤، ٣٦، ٣٧، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٦،

٤٧، ٤٨، ٥١، ٥٣، ٦٢، ٦٣. والمورفيم «وَأذ» بعدد واحد في الأيتين الاثنتين وهما ١٢ و١٣. والمورفيم «إِنَّ» بعدد ٢ تكراران في ٥ آيات. وهي الآية ٣٤، ٣٥، ٥٥، ٥٦، ٥٧. والمورفيم «يَأْتِيهَا» بعدد واحد في الأيتين الاثنتين وهما ٤٩ و٥٠. والثالثة «الكلمة» بعدد واحد في الأيتين الاثنتين وهما ١٦ و١٧. والرابعة «الجملة» بعدد واحد في الأيتين الاثنتين وهما ٦٩ و٧٠.

التكرار الصوتي القافية المتوسطة (middle rhyme)

التكرار الصوتي القافية المتوسطة (middle rhyme) في سورة الأحزاب
ثلاثة أنواع كما في الجدول الآتي.

الجدول ٤: أنواع التكرار الصوتي القافية المتوسطة (middle rhyme) في
سورة الأحزاب

الرقم	اللفظ	الآية	نوع التكرار
١	... الْمُؤْمِنِينَ ... الْمُؤْمِنِينَ ...	٦	فيه القافية المتوسطة (middle rhyme) بشكل الكلمة
٢	... أَرَادَ بِكُمْ ... أَرَادَ بِكُمْ ...	١٧	فيه القافية المتوسطة (middle rhyme) بشكل التركيب
٣	... وَلَا ... وَلَا ...	١٧	فيه القافية المتوسطة (middle rhyme) بشكل المورفيم
٤	... أَشِحَّةً ... أَشِحَّةً ...	١٩	فيه القافية المتوسطة (middle rhyme) بشكل الكلمة
٥	... فَإِذَا ... فَإِذَا ...	١٩	فيه القافية المتوسطة (middle rhyme) بشكل المورفيم
٦	... الْخَوْفُ ... الْخَوْفُ ...	١٩	فيه القافية المتوسطة (middle rhyme) بشكل الكلمة
٧	... فَمِنْهُمْ ... وَمِنْهُمْ ...	٢٣	فيه القافية المتوسطة (middle rhyme) بشكل التركيب

الرقم	اللفظ	الآية	نوع التكرار
٨	... يَخْشَوْنَ ... يَخْشَوْنَ ...	٣٩	فيه القافية المتوسطة (middle rhyme) بشكل الكلمة
٩	... وَبَنَّتْ ... وَبَنَّتْ ... وَبَنَّتْ ... وَبَنَّتْ ...	٥٠	فيه القافية المتوسطة (middle rhyme) بشكل الكلمة
١٠	... مَنْ تَشَاءُ ... مَنْ تَشَاءُ ...	٥١	فيه القافية المتوسطة (middle rhyme) بشكل التركيب
١١	... إِذَا ... فَإِذَا ... وَإِذَا ...	٥٣	فيه القافية المتوسطة (middle rhyme) بشكل المورفيم
١٢	... ذَلِكُمْ ... ذَلِكُمْ ... ذَلِكُمْ ...	٥٣	فيه القافية المتوسطة (middle rhyme) بشكل الكلمة
١٣	... كَانَ ... كَانَ ...	٥٣	فيه القافية المتوسطة (middle rhyme) بشكل الكلمة
١٤	... فَيَسْتَعِجِي ... يَسْتَعِجِي ...	٥٣	فيه القافية المتوسطة (middle rhyme) بشكل الكلمة
١٥	... وَلَا ... وَلَا ... وَلَا ... وَلَا ... وَلَا ...	٥٥	فيه القافية المتوسطة (emyrh elddim) بشكل المورفيم
١٦	... أَطْعَمْنَا ... وَأَطْعَمْنَا ... ٦٦	٦٦	فيه القافية المتوسطة (middle rhyme) بشكل الكلمة
	... أَطْعَمْنَا ... ٦٧	٦٧	
١٧	... لَكُمْ ... لَكُمْ ...	٧١	فيه القافية المتوسطة (middle rhyme) بشكل التركيب

حسب الجدول السابق، ليُوجدنَّ القافية المتوسطة (middle rhyme)

في ثلاثة الأشكال، الأولى «الكلمة» بعدد ٩ تكراراً في ٧ آيات. وهي الآية ٦، ٩١، ٩٣، ٥٥، ٣٥، ٦٦، و٧٦. والثانية «التركيب» بعدد ٤ تكراراً في ٤ آيات. وهي الآية ٧١، ٣٢، ١٥، و١٧. والثالثة «المورفيم» بعدد ٤ تكراراً في ٤ آيات. وهي الآية ٧١، ٩١، ٣٥، و٥٥.

التكرار الصوتي القافية النهائية (final rhyme)

التكرار الصوتي القافية النهائية (final rhyme) في سورة الأحزاب نوعان

كما في الجدول الآتي.

الجدول ٥: أنواع التكرار الصوتي القافية النهائية (final rhyme) في سورة الأحزاب

الرقم	اللفظ	الآية	نوع التكرار
١	... غُرُورًا ١٢ ... فِرَارًا ١٣ ... يَسِيرًا ١٤	١٢، ١٣، ١٤	فيه اتفاق القافية بحرف "رًا" وليس اتفاق الوزن العروضي "فُعولًا"، "فِعَالًا"، و"فَعِيلًا". وهو تكرار السجع المطرف.
٢	... مَسُورًا ١٥ ... قَلِيلًا ١٦	١٥، ١٦	فيه اتفاق القافية بحرف "لًا" وليس اتفاق الوزن العروضي "مفعولًا" و"فَعِيلًا". وهو تكرار السجع المطرف.
٣	... تَطِيرًا ٣٣ ... حَبِيرًا ٣٤	٣٣، ٣٤	فيه اتفاق القافية بحرف "رًا" وليس اتفاق الوزن العروضي "تَفَعِيلًا" و"فَعِيلًا". وهو تكرار السجع المطرف.
٤	... رَحِيمًا ٤٣ ... كَرِيمًا ٤٤	٤٣، ٤٤	فيه اتفاق القافية بحرف "مًا" والوزن العروضي "فَعِيلًا". وهو تكرار السجع المتوازي.
٥	... نَدِيرًا ٤٥ ... مُنِيرًا ٤٦ ... كَبِيرًا ٤٧	٤٥، ٤٦، ٤٧	فيه اتفاق القافية بحرف "رًا" وليس اتفاق الوزن العروضي "فَعِيلًا" و"مُفَعِيلًا". وهو تكرار السجع المطرف.
٦	... وَكَيْلًا ٤٨ ... جَمِيلًا ٤٩	٤٨، ٤٩	فيه اتفاق القافية بحرف "لًا" والوزن العروضي "فَعِيلًا". وهو تكرار السجع المتوازي.
٧	... رَحِيمًا ٥٠ ... حَلِيمًا ٥١	٥٠، ٥١	فيه اتفاق القافية بحرف "مًا" والوزن العروضي "فَعِيلًا". وهو تكرار السجع المتوازي.
٨	... عَظِيمًا ٥٣ ... عَلِيمًا ٥٤	٥٣، ٥٤	فيه اتفاق القافية بحرف "مًا" والوزن العروضي "فَعِيلًا". وهو تكرار السجع المتوازي.
٩	... مُبِينًا ٥٧ ... مُبِينًا ٥٨	٥٧، ٥٨	فيه اتفاق القافية بحرف "نًا" والوزن العروضي "مُفَعِيلًا". وهو تكرار السجع المتوازي.

الرقم	اللفظ	الآية	نوع التكرار
١٠	... قَلْبِيًّا ٦٠ ... تَقْتِيًّا ٦١ ... تَبْدِيًّا ٦٢	٦٠، ٦١، ٦٢	فيه اتفاق القافية بحرف "لَا" وليس اتفاق الوزن العروضي "فَعِيلا" و"تَفْعِيلا". وهو تكرار السجع المطرف.
١١	... تَقْتِيًّا ٦١ ... تَبْدِيًّا ٦٢	٦١، ٦٢	فيه اتفاق القافية بحرف "لَا" والوزن العروضي "فَعِيلا" و"تَفْعِيلا". وهو تكرار السجع المتوازي.
١٢	... سَعِيرًا ٦٤ ... نَصِيرًا ٦٥	٦٤، ٦٥	فيه اتفاق القافية بحرف "رًا" والوزن العروضي "فَعِيلا". وهو تكرار السجع المتوازي.
١٣	... الرَّسُولًا ٦٦ ... السَّبِيلًا ٦٧	٦٦، ٦٧	فيه اتفاق القافية بحرف "لَا" وليس اتفاق الوزن العروضي "فَعولًا" و"فَعِيلا". وهو تكرار السجع المطرف.

حسب الجدول السابق، ليُوجدنّ النوع الأول السجع المطرف بعدد ٦ تكرارا في ١٥ آيات. وهي الآية ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ٣٣، ٣٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٦، و٦٧. وليُوجدنّ النوع الثاني السجع المتوازي بعدد ٧ تكرارا في ١٤ آيات. وهي الآية ٤٣، ٤٤، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٣، ٥٤، ٥٧، ٥٨، ٦١، ٦٢، ٦٤، و٦٥.

التكرار الصرفي في سورة الأحزاب

التكرار الصرفي هو الذي يقع في المورفيم والكلمة والتركيب والجملة والكلام إما تكرار جزئيا وإما تكرار كلياً^{٣٩}. وهو يؤدي إلى التكرار الصوتي خاصة التكرار القوافي. وهو يوجد أيضا في التراكيب النحوية والجملة النحوية^{٤٠}. فلذلك، يجمع الباحثون عنه في نوع التكرار النحوي التالي.

³⁹ Verhaar, *Pengantar Linguistik*, 152.

⁴⁰ Johnstone, *Repetition in Arabic Discourse Paradigms, Syntagms, and the Ecology of Language*, 56.

التكرار النحوي في سورة الأحزاب

التكرار النحوي هو الذي يقع في البناء الداخلي للغة. ومن أنواع التكرار النحوي أربعة. فالأولى التكرار الكلمي (repetition of word). والثانية التكرار التركيبي (repetition of phrase)، هو الذي يؤكد على التطوير أو التغيير باستخدام التباين في الكلمات التي تلي التركيب المتشابه^{٤١}. والثالثة التكرار الجملي (repetition of clause). والرابعة التكرار الكلامي (repetition of sentence)^{٤٢}.

التكرار الكلمي

التكرار الكلمي في سورة الأحزاب ستة أنواع Mesodiplosis و Tautotes و Epiphora و Epizeuxis و Epanalepsys و Simploke و Simplexe و Epizeuxis و Epiphora بشكل التكرار الجزئي (partial reduplication) والتكرار الكلي (total reduplication)، كما في الجدول التالي.

الجدول ٦: أنواع التكرار الكلمي في سورة الأحزاب

الرقم	اللفظ	الآية	نوع التكرار
١	... اللَّهُ ... اللَّهُ ... ١	١	فيه Tautotes بشكل التكرار الكلي
	... اللَّهُ ... ٢	٢	
	... بِاللَّهِ ... ٣	٣	
	... وَاللَّهُ ... ٤	٤	
	... اللَّهُ ... اللَّهُ ... ٥	٥، ٦	
	... اللَّهُ ... ٦		

⁴¹ Mazur, *Poetry and Repetition (Walt Whitman, Wallace Stevens, John Ashbery)*, 1.

⁴² Al-Jubouri, "The Phenomenon of Repetition in Mahiar Al-Daylami's Poetry (جمالية التكرار ودلالته في سورة الرحمن)", 220; Safira, "ظاهرة التكرار في شعر مهيار الديلمي

الرقم	اللفظ	الآية	نوع التكرار
٢	... قَوْلُكُمْ ... يَقُولُ ...	٤	فيه Mesodiplosis بشكل التكرار الجزئي
٣	... لِأَبَائِهِمْ ... أَبَاءَهُمْ ...	٥	فيه Mesodiplosis بشكل التكرار الجزئي
٤	... بِالْمُؤْمِنِينَ ... بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ ... الْمُؤْمِنِينَ ... فِي الْكِتَابِ ...	٦	فيه Mesodiplosis و Simploke بشكل التكرار الكلي والجزئي
٥	... أَخَذْنَا ... مِيثَاقَهُمْ ... وَأَخَذْنَا ... مِيثَاقًا ...	٧	فيه Simploke بشكل التكرار الكلي
٦	... الصَّٰدِقِينَ عَنْ صِدْقِهِمْ ...	٨	فيه Mesodiplosis بشكل التكرار الجزئي
٧	... جُنُودٌ ... وَجُنُودًا ...	٩	فيه Mesodiplosis بشكل التكرار الكلي
٨	... وَتَطْتَنُونَ ... الطَّنُونَا	١٠	فيه Epanalepsys بشكل التكرار الجزئي
٩	... وَزَلْزَلُوا زَلْزَالًا ...	١١	فيه Mesodiplosis بشكل التكرار الجزئي
١٠	... عَوْرَةً يَوْمًا هِيَ بِعَوْرَةٍ ...	١٣	فيه Epiphora بشكل التكرار الكلي
١١	... بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ فَإِذْ لَمْ يَأْتُوا بِالشُّهَدَاءِ ...	١٣	فيه Mesodiplosis بشكل التكرار الكلي
١٢	وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ	١٩	فيه Mesodiplosis بشكل التكرار الجزئي
١٣	... اللَّهُ ... اللَّهُ ٢٤	٢٤	فيه Tautotes بشكل التكرار الكلي
	... اللَّهُ ... اللَّهُ ... اللَّهُ ٢٥	٢٥	
١٤	... فَرِيْقًا ... فَرِيْقًا	٢٦	فيه Mesodiplosis بشكل التكرار الكلي
١٥	... أَرْضَهُمْ ... وَأَرْضًا ...	٢٧	فيه Mesodiplosis بشكل التكرار الجزئي
١٦	... اللَّهُ ... اللَّهُ	٢٩	فيه Mesodiplosis بشكل التكرار الكلي

الرقم	اللفظ	الآية	نوع التكرار
١٧	يُنِسَاءَ ... النَّسَاءِ ... بِالْقَوْلِ ... وَقُلْنَ قَوْلًا ...	٣٢	فيه Mesodiplosis و Tautotes بشكل التكرار الكلي والجزئي
١٨	... اللَّهُ ... اللَّهُ ...	٣٣	فيه Mesodiplosis بشكل التكرار الكلي
١٩	... وَتَوَكَّلْ ... وَكَيْلًا	٤٨	فيه Epanalepsys بشكل التكرار الجزئي
٢٠	... وَسَرِّحُوهُمْ سَرَّاحًا ...	٤٩	فيه Mesodiplosis بشكل التكرار الجزئي
٢١	... النَّبِيِّ ... أَرْوَجَكَ ... مُؤْمِنَةً ... لِلنَّبِيِّ ... النَّبِيِّ ... الْمُؤْمِنِينَ ... أَرْوَجِهِمْ ... يَكُونُ ... وَكَانَ ...	٥٠	فيه Simploke بشكل التكرار الكلي والجزئي
٢٢	... لَا تَدْخُلُوا ... النَّبِيِّ ... طَعَامٍ ... فَأَدْخُلُوا طَعِمْتُمْ ... ذَلِكَ ... يُؤْذِي النَّبِيَّ فَيَسْتَعِي يَسْتَعِي ... سَأَلْتُمُوهُمْ ... فَسَأَلُوهُمْ ذَلِكَ ... لِفُلُوبِكُمْ وَقُلُوبِهِمْ ... تُؤْذُوا ... ذَلِكَ ...	٥٣	فيه Simploke بشكل التكرار الجزئي والكلي
٢٣	... وَلَا ابْنَاءِ ... وَلَا ابْنَاءِ ... وَلَا ابْنَاءِ ...	٥٥	فيه Tautotes بشكل التكرار الكلي
٢٤	... يُصَلُّونَ ... صَلُّوا ... سَلِّمُوا تَسْلِيمًا	٥٦	فيه Mesodiplosis بشكل التكرار الجزئي
٢٥	... وَقَتَلُوا تَقْتِيلًا	٦١	فيه Mesodiplosis بشكل التكرار الجزئي
٢٦	... السَّاعَةَ ... السَّاعَةَ ...	٦٣	فيه Mesodiplosis بشكل التكرار الكلي
٢٧	... أَطْعَنَا ... وَأَطْعَنَا ...	٦٦	فيه Mesodiplosis بشكل التكرار الكلي
٢٨	... وَالْعِظْمُ لَعْنًا ...	٦٨	فيه Mesodiplosis بشكل التكرار الجزئي

الرقم	اللفظ	الآية	نوع التكرار
٢٩	... وَقُولُوا قَوْلًا ...	٧٠	فيه Mesodiplosis بشكل التكرار الجزئي
٣٠	... فَارْفُوزًا ...	٧١	فيه Mesodiplosis بشكل التكرار الجزئي
٣١	... اللَّهُ الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتِ وَالْمُشْرِكِينَ وَالْمُشْرِكَاتِ .. اللَّهُ ... الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ... اللَّهُ ...	٧٣	فيه Mesodiplosis بشكل التكرار الجزئي

حسب الجدول السابق، ليُوجدنّ النوع الأول Tautotes بعدد ٤ تكرارا في ١٠ آيات. وهي الآية ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٢٤، ٢٥، ٣٢، و٥٥. وليُوجدنّ النوع الثاني Mesodiplosis بعدد ٢٢ تكرارا في ٢٢ آيات. وهي الآية ٤، ٥، ٦، ٨، ٩، ١١، ١٣، ١٩، ٢٦، ٢٧، ٢٩، ٣٢، ٣٣، ٤٩، ٥٦، ٦١، ٦٣، ٦٦، ٦٨، ٧٠، ٧١، و٧٣. وليُوجدنّ النوع الثالث Simploke بعدد ٤ تكرارا في ٤ آيات. وهي الآية ٦، ٧، ٥٠، ٥٣. وليُوجدنّ النوع الرابع Epanalepsys بعدد ٢ تكرارا في الآيتين الاننتين وهما الآية ١٠ و٤٨. وليُوجدنّ النوع الخامس Epizeuxis بعدد ٢ تكرارا في آية واحدة وهي ٣٥. وليُوجدنّ النوع السادس Epiphora بعدد واحد في آية واحدة وهي ١٣. وليُوجدنّ الشكل التكرار الكلي بعدد ١٦ تكرارا في ٢٠ آيات. وهي الآية ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٩، ١٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٩، ٣٢، ٣٣، ٥٠، ٥٣، ٥٥، ٦٣، ٦٦، و٦٧. وليُوجدنّ الشكل التكرار الجزئي بعدد ١٩ تكرارا في ١٩ آيات. وهي الآية ٤، ٥، ٦، ٨، ١٠، ١١، ١٩، ٢٧، ٣٢، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥٣، ٥٦، ٦١، ٦٨، ٧٠، ٧١، و٧٣.

التكرار التركيبي

التكرار التركيبي في سورة الأحزاب أربعة أنواع Anaphora و Tautotes و Mesodiplosis و Epanalepsys بشكل التركيب الفعلي (verbal phrase) والتركيب الاسمي (nominal phrase) والتركيب الإضافي (construct phrase)، كما في الجدول التالي.

الجدول ٧: أنواع التكرار التركيبي في سورة الأحزاب

الرقم	اللفظ	الآية	نوع التكرار
١	إِنَّ اللَّهَ كَانَ ...	٢، ١	فيه Anaphora بشكل التركيب الاسمي
٢	مَا جَعَلَ ... وَمَا جَعَلَ ... وَمَا جَعَلَ ...	٤	فيه Tautotes بشكل التركيب الفعلي
٣	... لِأَبَائِهِمْ ... ءَأَبَاءَهُمْ ...	٥	فيه Mesodiplosis بشكل التركيب الاسمي
٤	... أَخَذْنَا مِنَ النَّبِيِّينَ ... وَأَخَذْنَا مِنْهُمْ ...	٧	فيه Mesodiplosis بشكل التركيب الفعلي
٥	... فَمِنْهُمْ مَنْ ... وَمِنْهُمْ مَنْ ...	٢٣	فيه Mesodiplosis بشكل التركيب الاسمي
٦	... مِنْكُنَّ ...	٣٢، ٣١	فيه Mesodiplosis بشكل التركيب الاسمي
٧	يَأْتِيهَا ...	٥٠، ٤٩	فيه Anaphora بشكل التركيب الاسمي
٨	... وَمَا مَلَكَتْ ... وَمَا مَلَكَتْ ... ٥٠ مَا مَلَكَتْ ... ٥١ ...	٥١، ٥٠	فيه Tautotes بشكل التركيب الفعلي
٩	... وَكَانَ اللَّهُ ...	٥١، ٥٠	فيه Mesodiplosis بشكل التركيب الاسمي
١٠	... مَنْ نَشَاءُ ... مَنْ نَشَاءُ ...	٥١	فيه Mesodiplosis بشكل التركيب الفعلي

الرقم	اللفظ	الآية	نوع التكرار
١١	سُنَّةَ اللَّهِ فِي الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلُ وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ	٦٢	فيه Epanalepsys بشكل التركيب الإضافي
١٢	... لَكُمْ ... لَكُمْ ...	٧١	فيه Mesodiplosis بشكل التركيب الاسمي

حسب الجدول السابق، ليُوجدنّ النوع الأول Anaphora بعدد ٢ تكراران في ٤ آيات. وهي الآية ١، ٢، ٤٩، و ٥٠. وليُوجدنّ النوع الثاني Tautotes بعدد ٢ تكراران في ٣ آيات. وهي الآية ٤، ٥٠، و ٥١. وليُوجدنّ النوع الثالث Mesodiplosis بعدد ٧ تكرارا في ٨ آيات. وهي الآية ٥، ٧، ٢٣، ٣١، ٣٢، ٥٠، ٥١، و ٧١. وليُوجدنّ النوع الرابع Epanalepsys بعدد واحد في آية واحدة وهي ٦٢. وليُوجدنّ الشكل التركيب الاسمي بعدد ٧ في ١٠ آيات. وهي الآية ١، ٢، ٥، ٢٣، ٣١، ٣٢، ٤٩، ٥٠، ٥١، و ٧١. وليُوجدنّ الشكل التركيب الفعلي بعدد ٤ في ٤ آيات. وهي الآية ٤، ٧، ٥٠، و ٥١. وليُوجدنّ الشكل التركيب الإضافي بعدد واحد في آية واحدة. وهي الآية ٦٢.

التكرار الجملي

التكرار الجملي في سورة الأحزاب نوعان Epanalepsys و Anaphora بشكل الجملة الفعلية (verbal clause) والجملة الاسمية (nominal clause)، كما في الجدول التالي.

الجدول ٨: أنواع التكرار الجملي في سورة الأحزاب

الرقم	اللفظ	الآية	نوع التكرار
١	أَشْحَةً عَلَيْكُمْ... فَإِذَا جَاءَ الْخَوْفُ رَأَيْتَهُمْ... فَإِذَا دَهَبَ الْخَوْفُ سَلَفُوكُمْ بِالسِّنَةِ جَدَادٍ أَشْحَةً عَلَى الْخَيْرِ	١٩	فيه Epanalepsys بشكل الجملة الفعلية

الرقم	اللفظ	الآية	نوع التكرار
٢	...وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ مَفْعُولًا ٣٧ ...وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ قَدْرًا مَّقْدُورًا ٣٨	٣٧، ٣٨ فيه	Anaphora بشكل الجملة الاسمية
٣	...وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ٥٠ ...وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَلِيمًا ٥١	٥٠، ٥١ فيه	Anaphora بشكل الجملة الاسمية
٤	... فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا ٥٤ ...إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدًا ٥٥	٥٤، ٥٥ فيه	Anaphora بشكل الجملة الاسمية

حسب الجدول السابق، ليُوجدنّ النوع الأول Epanalepsys بعدد واحد في آية واحدة وهي ١٩. وليُوجدنّ النوع الثاني Anaphora بعدد ٣ تكرارات في ٦ آيات. وهي الآية ٣٧، ٣٨، ٥٠، ٥١، ٥٤، ٥٥. ولتوجدن الجملة الفعلية بعدد واحد في آية واحدة وهي ١٩. ولتوجدن الجملة الاسمية بعدد ٣ تكرارات في ٦ آيات. وهي الآية ٣٧، ٣٨، ٥٠، ٥١، ٥٤، ٥٥.

التكرار الدلالي في سورة الأحزاب

التكرار الدلالي هو الذي يركز على ارتباط المعنى في الجملة الواحدة والأخرى^{٤٣}. ويمكن وجود التكرار الدلالي بالألفظ المختلفة ولكن فيها المعاني المتفقة^{٤٤}. ومن أنواعه الموجودة في سورة الأحزاب هي التكرار الموضوعي (repetition of theme).

التكرار الموضوعي

التكرار الموضوعي في سورة الأحزاب نوع واحد Epiphora، كما في

⁴³ Sukriyah, Sumarlam, and Djatmika, "Lexical Cohesion of Synonyms, Antonyms, and Repetitions on the Rubric of Children's, Adolescent's, and Adults' Story in the Daily Newspaper Kompas," p. 270.

⁴⁴ Widodo, *Mantra Kidung Jawa: Mengurai Yang Lingual Hingga Yang Transendental*, p. 56.

ويوجد نوع التكرار Assonance ستة أنواع: «ن»، «ها»، «و»، «ت»، «ك»، و«لا» في ٦٢ تكرارا. ويوجد نوع التكرار القافية الأولية (initial rhyme) أربعة أنواع: «التركيب»، «المورفيم»، «الكلمة»، و«الجملة» في ٣٢ تكرارا.

ويوجد نوع التكرار القافية المتوسطة (middle rhyme) ثلاثة أنواع: «الكلمة»، «التركيب»، و«المورفيم» في ٧١ تكرارا. ويوجد نوعا التكرار القافية النهائية (final rhyme): «السجع المطرف» و«السجع المتوازي» في ٣١ تكرارا.

والجزء الثاني، يوجد التكرار الصرفي في السورة المدنية الأحزاب تكرارات التي يجمعها الباحثون في نوع التكرار النحوي بسبب الاتفاق بين هذين النوعين. والجزء الثالث، يوجد التكرار النحوي في السورة المدنية الأحزاب بأربعة أنواع: التكرار الكلمي (repetition of word)، التكرار التركيبي (repetition of phrase)، التكرار الجملي (repetition of clause)، والتكرار الكلامي (repetition of sentence). ويوجد في سورة الأحزاب نوع التكرار الكلمي (repetition of word) بستة أنواع: Tautotes و Mesodiplosis و Simploke و Epanalepsys و Epizeuxis و Epiphora وبالشكلين الاتنين: التكرار الجزئي (partial reduplication) والتكرار الكلي (total reduplication) في ١٣ تكرارا. ويوجد نوع التكرار التركيبي (repetition of phrase) بأربعة أنواع: Anaphora و Tautotes و Mesodiplosis و Epanalepsys وبثلاثة أشكال: التركيب الفعلي (verbal phrase) والتركيب الاسمي (nominal phrase) والتركيب الإضافي (construct phrase) في ٢١ تكرارا. ويوجد نوع التكرار الجملي (repetition of clause) بنوعين: Epanalepsys و Anaphora وبشكلين: الجملة الفعلية (verbal clause) والجملة الاسمية (nominal clause) في ٤ تكرارات. ويوجد في سورة النور نوع التكرار الكلامي (repetition of sentence) بنوع واحد Anaphora وبشكلين: الكلام الخبري (news sentence) أي النفي (negative sentence)

والكلام الإنشائي (structural sentence) أي الأمر (imperative sentence) في ٨ تكرارات. ولكن لا يوجد في سورة الأحزاب تكرار نوعا ما.

والجزء الرابع، يوجد التكرار الدلالي في السورة المدنية الأحزاب بنوع واحد التكرار الموضوعي. ويوجد فيها موضوع واحد « الأسماء الحسنى الله والغفور والرحيم » بنوع تكرار واحد Epiphora.

مصادر البحث

- Aisyah, Siti. "أسلوب التكرار في سورة الأنعام." UIN Sunan Ampel Surabaya, 2019.
- Al-Jasy'ami, Riyadh Abbas. "The Use of Phonological Repetition in the Texts of English Proverbs." *Iraqi: Academic Scientific Journal* 20 (2009): 156–71.
- Al-Jubouri, Mayada Hussein Rashid Azzawi. "The Phenomenon of Repetition in Mahiar Al-Daylami's Poetry (ظاهرة التكرار في شعر مهيار الديلمي)." *Journal of Tikrit University for the Humanities* 26, no. 9 (2019): 220–36.
- Al-Rāfi'i, Mustafa Şādiq. *I'jāz Al-Qur'ān Wa Al-Balāgat Al-Nabawiyah*. Beirut: Dar al-Kitab al-Nabawi, n.d.
- Al-saeedi, Habeeb M. Areef. "The Function of Repetition in Trump 's Inaugural Address: A Discourse Analysis Study." *Education College Journal* 28, no. August 2017 (2018): 709–32.
- Anshori, Muhammad Luthfil. "أسلوب التكرار في القرآن الكريم." *Lisania: Journal of Arabic Education and Literature* 1, no. 1 (2017): 56–73. <https://doi.org/10.18326/lisania.v1i1.56-73>.
- Az-Zarkasyi, Burhānuddin. *Al-Burhān Fī Ulūmil Qur'ān*. Kairo: Wahbah, 1991.
- Azizah, Nurul, Putri Palupi, Ilfia Rahmi Rasyid, and Nur Hizbullah. "Repetisi Leksikal Pada Al-Quran Surat Al-Kafirun." In *Prosiding Seminar Nasional Linguistik Dan Sastra (SEMANTIK)*, 656–62. Semarang: UNS Press, 2019.

- Basheer, Cholil Cholaf. “التكرار والتناض في دعاء الندبة - دراسة دلالية.” *Iraqi: Academic Scientific Journal* 22, no. 2 (2019): 423–46.
- Bungin, M. Burhan. *Penelitian Kualitatif-Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, Dan Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Kencana, 2007.
- Cahyani, Dian Anik, Sumarlam, Djatmika, and Dwi Purnanto. “Repetition As Lexical Aspect of Autism Therapist in Speech Therapy Process.” In *Proceedings of the Fifth Prasasti International Seminar on Linguistics*, 338:101–5. Atlantis Press, 2019. <https://doi.org/10.2991/prasasti-19.2019.15>.
- Effendy, Ahmad Fuad. *Sudahkah Kita Mengenal Al-Quran?* Malang: Misykat Indonesia, 2013.
- Ghozawan, Mo'taz Anad. “جماليات التكرار في التصميم الطباعي.” *Iraqi: Academic Scientific Journal* 15, no. 14 (2017): 14–26.
- Haryadi, Toto, and Godham Eko Saputro. “Tinjauan Desain Iklan Dalam Sudut Pandang Majas Visual (Studi Kasus: Iklan Media Billboard Di Kota Semarang).” *Demandia* 3, no. 1 (2018): 97–115. <https://doi.org/10.25124/demandia.v3i1.1213>.
- Hisyām, Abd alMālik Ibn. *Al-Sīrah Al-Nabawiyah Li Ibn Hisyām*. II. Mesir: Muṣṭafa alBābi alHalabī wa awlādu, 1955.
- Huda, Nur, and Ihsan Sa'dudin. “Stylistica of Maulid Simtud Durar's Repetition Created by Habib Ali Bin Muhammad Husein Al-Habsyi Nur.” *Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab* 11, no. 2 (2019): 232–53. <https://doi.org/10.24042/albayan.v>.
- Ihsan, Mas Darul. “Repetition Values on Martin Luther King Jr. Speech.” *JEES (Journal of English Educators Society)* 3, no. 2 (2018): 177–88. <https://doi.org/10.21070/jees.v3i2.1236>.
- Ihsanuddin. “Penerapan Kaidah Tikrar Dan Hikmahnya Dalam Surah Al-Shu'ara' Prespektif Ahmad Muṣṭhafa Al Maraghi Dan Muhammad Ali Al-Shabuni.” UIN Sunan Ampel Surabaya, 2016.
- Izzat, Azza Adnan Ahmad, and Narmin Gholib Ahmed. “التكرار الصوتي - للظاهرة قصيدة دراسة في بنية التشكيل الأفقي والعمودي”

” (الشكر لله شكرا ليس ينصرم) للشاعر (أبو مسلم المهلاني) أنموذجا
Academic Journal of Nawroz University 8, no. 1 (2019): 84–
 97. <https://doi.org/10.25007/ajnu.v8n1a310>.

Johnstone, Barbara. *Repetition in Arabic Discourse Paradigms, Syntagms, and the Ecology of Language*. Amsterdam: John Benjamins Publishing, 1991. <http://ncl.eblib.com/patron/FullRecord.aspx?p=740285>.

Keraf, Gorys. *Diksi Dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia-Pustaka Utama, 2004.

———. *Diksi Dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia-Pustaka Utama, 2007.

Kermani, Navid. “The Aesthetic Reception of the Qur’an as Reflected in Early Muslim History.” In *Literary Structures of Religion Meaning in the Qur’an*, edited by Issa’ J Boullata, I. Surrey: Curzon Press, 2000.

Khaldun, Ibnu. مقدمة ابن خلدون. Spanyol, 1377.

Khan, Mohd Imran. “Reduplication in Arabic and Urdu.” *International Journal of English and Education* 5, no. 4 (2016): 336–44.

L.A., Ogorodnikova, Panin V.V., and Ryndina Yu.V. “Stylistic Repetition In The Lyrics By Francis Albert Sinatra.” *Colloquium Journal* 8, no. 60 (2020): 80–82. <https://doi.org/10.24411/2520-6990-2020-11547>.

Makinuddin, Mohammad. “Mengebal Ushlub Dalam Struktur Kalimat Dan Makna.” *MIYAH, Jurnal Studi Islam* 14, no. 2 (2018): 160–81.

Malla, Agussalim Beddu. “Nilai Estetika Al-Qur’an Dan Pengaruhnya Terhadap Jiwa.” *Tamaddun: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya* 17, no. 1 (2018): 4–6.

Maskhuroh, Lailatul. “Studi Pengulangan Ayat Pada Surat Al-Rahman (Telaah Atas Tafsir Al-Misbah).” *Jurnal Unisda*, 2018, 70–84. <https://media.neliti.com/media/publications/265974-studi-pengulangan-ayat-pada-surat-al-rah-485246dc.pdf>.

Mazur, Krystyna. *Poetry and Repetition (Walt Whitman, Wallace Stevens, John Ashbery)*. Edited by William E. Cain. New York:

- Routledge Taylor & Francis Group, 2005.
- Mirshahi, Tahereh, and Ali Sabaghi. "Repetition; the Stylistic Feature of Fakhr Al-Dīn Ibrahīm 'Irāqī's Lyrics." *Iran Journals* 13, no. 54 (2017): 143–62.
- Nailah, Rifatun. "Penafsiran Ayat Tikrar Dalam Surah Al-Mursalat Menurut Muhammad 'Ali Al-Sabuni." UIN Sunan Gunung Djati Bandung, 2018.
- Najib, Muhammad, and Muhammad Sayyidul Arwan. "Ragam Makna Penafsiran Lafal Darran Dan Naf'an Secara Berdampingan (Kajian Pengulangan Al-Qur'an) Muhammad." *ŚALIĤĤA* 3, no. 1 (2020): 1–30.
- Nawas, A N M, M T Habeebullah, and A B M Aliyar. "السجع في سورة القمر: دراسة تحليلية في علم البديع." In *6th International Symposium of FIA*, 341–51. Sri Lanka: South Eastern University of Sri Lanka, 2019.
- Nazri, Nurul Mukminah Zainan, Latifah Abdul Majid, and Wan Nasyrudin Wan Abdullah. "Repetition of Al-Ma' and Ma' in Quranic Context: Meanings and Intents." *Al-Turath Journal of Al-Quran and Al-Sunnah* 2, no. 2 (2017): 80–87. <http://spaj.ukm.my/jalturath/index.php/jalturath/article/view/54>.
- Noviant, Hasmi. "Penggunaan Majas Dalam Puisi Menggunakan Media Lagu Siswa Kelas VIII SMP Negeri I Gunung Talang." *Jurnal Pendidikan Rokania* 2, no. 2 (2017): 200–209. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>.
- Pamungkas, Sidiq Aji, and Kundharu Saddono. "Repetisi Dan Fungsinya Dalam Novel Di Tanah Lada Karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie: Analisis Stilistika." *METASASTRA: Jurnal Penelitian Sastra* 11, no. 1 (2018): 113–30. <https://doi.org/10.26610/metasastra.2018.v11i1.113-130>.
- Pransiska, Toni. "أسلوب التكرار في الأحاديث النبوية (دراسة تحليلية) (دلالية)." *Arabia: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 10, no. 1 (2018): 1–18.
- Qalyubi, Syihabuddin. *Stilistika Bahasa Dan Sastra Arab*. Yogyakarta: Karya Media, 2013.

- Ratna, Nyoman Kutha. *Stilistika: Kajian Puitika Bahasa, Sastra, Dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009.
- Rohmatika, Alvyna. "Repetisi Dalam Antologi Puisi Buku Latihan Tidur Karya Joko Pinurbo: Kajian Stilistika." *Bapala* 5, no. 2 (2018): 1–15.
- Safira, Fatimah. "جمالية التكرار ودلالته في سورة الرحمن." Mohamed Boudiaf University of M'Sila, 2017.
- Salman, Sarhan Gafat, and Royam Abdulhasan Majhul. "التكرار في القرآن الكريم (دراسة أسلوبية صوتية) خطاب الاستكبار." *Iraqi: Academic Scientific Journal* 18, no. 4 (2018): 1–29.
- Septiani, Dwi. "Majas Dan Citraan Dalam Puisi 'Mishima' Karya Goenawan Mohamad (Kajian Stilistika)." *Jurnal Sasindo Unpam* 8, no. 1 (2020): 12–24.
- Strauss, Anselm, and Juliet Corbin. *Basic of Qualitative Research: Grounded Theory, Prosedures, and Techniques*. California: Sage Publications, 1990.
- . أساسيات البحث الكيفي؛ أساليب وإجراءات النظرية المجردة. Edited by Abdullah bin Husin Al-Khalifah. Riyadh: Universitas Islam Imam Muhammad bin Saud, 1999.
- Sugianto, Alip. "Kajian Stilistika Terhadap Mantra Warok Etnik Jawa Panaragan." *LEKSEMA: Jurnal Bahasa Dan Sastra* 1, no. 2 (2016): 81–88. <https://doi.org/10.22515/ljbs.v1i2.179>.
- Sukriyah, Siti, Sumarlam Sumarlam, and Djatmika Djatmika. "Lexical Cohesion of Synonyms, Antonyms, and Repetitions on the Rubric of Children's, Adolescent's, and Adults' Story in the Daily Newspaper Kompas." *Aksara* 30, no. 2 (2018): 267–84. <https://doi.org/10.29255/aksara.v30i2.230.267-283>.
- Syahra, Dalila, and Samiya Baqee. "ظاهرة التكرار في فن المقامة - مقامة" (الباء - لمحمد المويلحي - أنموذجا (دراسة لسانية نصية). Larbi Ben M'Hidi University, 2017.
- Tarigan, Henry Guntur. *Pengajaran Kosa Kata*. Bandung: Angkasa, 1993.
- Verhaar, J.W.M. *Pengantar Linguistik*. Yogyakarta: UGM Press, 1992.

- Wahyu Hanafi. “STILISTIKA AL-QUR’AN; (Ragam Gaya Bahasa Ayat-Ayat Ṭalab Dalam Diskursus Stiliṣtika) Wahyu.” *Al Mabsut: Jurnal Studi Islam Dan Sosial* 11, no. 1 (2017): 1–19.
- Wahyuni, Sri, and Mohd Harun. “Analisis Struktur Fisik Dan Struktur Batin Poisi Anak Dalam Majalah Potret Anak Cerdas.” *Master Bahasa* 6, no. 2 (2018): 115–23.
- Widodo, Wahyu. *Mantra Kidung Jawa: Mengurai Yang Lingual Hingga Yang Transendental*. Malang: UB Press, 2018.
- Zahar, Erlina. “Analisis Struktur Majas Seloko Hukum Adat Sebagai Bentuk Ekspresi Simbolik Nilai-Nilai Religius Masyarakat Melayu Jambi.” *Jurnal Ilmiah DIKDAYA* 8, no. 1 (2018): 150–59. <https://doi.org/10.33087/dikdaya.v8i1.96>.