

# I'dad Al-Kitabi At-Ta'limiy Li Maaddati Al-Khatti Al-Arabiy Bi Ma'had Al-Mukhlisin Batu Bara Sumatera Asy-Syamaliyah

**Ainul Mardiah**

Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang  
mardiahainul081@gmail.com

## **Abstract**

The aim of this research is to know the preparation of the textbook for Arabic calligraphy, to describe the validity of the textbook for Arabic calligraphy, and to know the effectiveness of the textbook for Arabic calligraphy among students at the Al-Mukhlisin Islamic Boarding School Batu Bara, North Sumatra. The problem in learning calligraphy for female students of the Al-Mukhlisin Islamic Boarding School in Batu Bara, North Sumatra is the students' weak ability in calligraphy, this is because there are no textbooks as the main reference for them and the calligraphy teacher. The teacher provides material from various sources that are not used as a book or module without seeing the goals and targets to be achieved in calligraphy learning. Due to time constraints students have difficulty repeating letter exercises in the dormitory because there are no manuals to re-study so learning like this is less effective according to the researcher. Responding to this, the researcher tried to provide a solution by making the calligraphy textbook Khat Naskhi to make it easier for teachers and students to reach calligraphy book references. Khat naskhi is a basic Khat that is easy to imitate and read which is widely applied in Indonesia. The research method is a type of R&D with the Borg & Gall model, the research instrument is carried out by observation, interviews, questionnaires, tests and documentation. Researchers conducted product feasibility tests with experts/experts in the field of calligraphy, and researchers conducted product trials on female dormitory students at the Al-Mukhlisin Islamic Boarding School to determine the effectiveness of books using the pre-test and post-test systems. The results of this study are: 1) the realization of a textbook product for calligraphy material. 2) After going through the feasibility validation test, this product was declared feasible with a value of 3.89) the results of the product effectiveness test to students, the researcher obtained a t-count value of 7.863 which is greater than t-table 2,000 with an error percentage of %5, then the hypothesis is accepted and the product developed is declared effective.

**Keywords:** *Textbook, Khat Naskhi, Learning Arabic Calligraphy*

# إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي بمعهد المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية

عين المرضية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج  
mardiahainul081@gmail.com

## مستخلص

إن هدف هذا البحث لمعرفة إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي، ووصف صلاحية الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي، ولمعرفة فعالية الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي لدى طلبة بمعهد المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية. المشكلة في تعليم الخط العربي لطلبة مسكن البنات بمعهد المخلصين باتوبارا هي ضعيف قدرة الطلبة في تعليم الخط العربي، هذه بسبب دون الكتاب التعليمي كمرجع رئيسي لطلبة ولمعلمة الخط عند التعليم. أعطت المعلمة المادة من مصادر مختلفة ولا تجعلها في كتاب واحد ودون رؤية الأهداف والغاية التي يجب تحقيقها في تعليم الخط العربي كما قد كتبت معايير كفاءة تعليم الخط العربي في هذا المعهد. وبسبب وقت ضيق، تشعر الطالبات صعوبة في تكرير تدريبات الكتابة الخطية في مسكن لأنها لا توجد كتاب رئيسي لإعادة التعلم. انطلاقاً من تلك المشكلة تقصد الباحثة لعطاء الحلول عنها بإعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي لسهولة حصول كتاب الخط العربي لدى المعلم والطلبة. الخط النسخ هو الخط الأساسي وسهل للتقليد وللقراءة وتطبيقه كثير من الناس خاصة في اندونيسيا. أما منهجية البحث المستخدمة في هذا البحث فهي البحث والتطوير الذي صممه بورغ وغال، أما أسلوب جمع البيانات المستخدم هو المقابلة والملاحظة والاستبانة والاختبار والتوثيق. وقامت الباحثة بتصديق الإنتاج لصلاحية الكتاب من الخبراء الخط العربي، وتطبيق المنتج بالإختبار إلى طلبة مسكن البنات بمعهد المخلصين باتوبارا لمعرفة فعالية الكتاب باستخدام الاختبار القبلي والاختبار البعدي. ونتائج البحث هي: (١) إتمام كتاب قواعد الخط العربي (٢) بعد تصديق الإنتاج، أن كتاب الخط العربي صلاحية بتقدير ٨٩٪. «ممتاز». (٣) وبعد تجربة الميدانية لطلبة فحصت الباحثة (t) الحساسة بنتيجة ٧,٨٦٣ أكبر من النتيجة (t) الجدول بنتيجة ٢,٠٠٠ بدرجة الأخطاء ٥٪. إذا كانت درجة (t) الحساب أكبر من درجة (t) الجدول فالتقدير مقبول، وهذا بمعنى أن كتاب الخط العربي المطور فعال.

الكلمات الرئيسية: كتاب التعليم، خط النسخ، تعليم الخط العربي

## مقدمة

إن مهارة الكتابة لا يمكنها أن تحقق إلا عملية التعلّم والممارسة<sup>١</sup> وإن لم تقام بالممارسة فتصبح سبب الطلبة غير ماهرين في الكتابة.<sup>٢</sup> قال هرموان أن مهارة الكتابة هي القدرة على تعبير محتويات العقل، بدءًا من ناحية بسيطة ككتابة الكلمات إلى ناحية الصعب كتأليف الكتابة. ولكن في الحقيقة لم يتم تنفيذ أنشطة الكتابة تماما.<sup>٣</sup> كانت مهارة الكتابة مهمة لغاية محافظة العلوم ونشرها وتطويرها. كل اختراع كأفكار وشعر وخرافة وقصص وأساليب معينة إذا لم يتم مكتوبه فسيفقد بسهولة.<sup>٤</sup> ويكتب في الشعر العربي الذي يدعم فيه أهمية مهارة الكتابة وهو، كُلُّ عِلْمٍ لَيْسَ فِي الْقِرْطَاسِ ضَاعَ، كُلُّ شَرٍّ جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ شَاعَ.<sup>٥</sup> أن مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية تنقسم إلى ثلاث مهارات وهي الخط والإملاء والإنشاء.<sup>٦</sup> اختارت الباحثة التركيز على مهارة الكتابة العربية في قسم الخط العربي لأن الكتابة لا بد أن تكون واضحة سالمة وجميلة لسهولة فهم القراءة كما قيل الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً.<sup>٧</sup> قال عبيد الله بن العباس: الخط لسان اليد. وقال النظام: الخط أصل الروح له جسدانية في

<sup>1</sup> Ernawati Ernawati, "Pembelajaran Keterampilan Menulis Bahasa Arab Dengan Menggunakan Media Gambar Berseri Kelas X Iis 4 Man 2 Bengkulu," *Manhaj: Jurnal Penelitian dan Pengabdian Masyarakat* 6, no. 1 (2017), h. 2.

<sup>2</sup> Zhul Fahmy Hasani dan others, "Penerapan metode Imla' untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Kelas VII C MTs Muhammadiyah 02 Pemasang" (PhD Thesis, Universitas Negeri Semarang, 2013), h. 58.

<sup>3</sup> Acep Hermawan dan Chaedar Alwasilah, *Metodologi pembelajaran bahasa Arab* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011), h. 151.

<sup>4</sup> Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: Diva Press, 2012), h. 123.

<sup>٥</sup> عبد الفتاح حسن البجة، أصول التدريس العربية: بين النظرية والممارسة (عمان: دار الفكر، بدون السنة). ص. ٢١٣.

<sup>6</sup> Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, h. 124.

<sup>٧</sup> طاهر جعفر الأغاء، المرشد في تعليم خط النسخ (دمشق: المكتبة الإسلامية للطباعة والنشر، ١٩٩٨)، ص. ٢.

سائر الأعمال إلى ما يجري هذا المجرى.<sup>٨</sup> فالخط لغة الكتابة بالقلم، على نفس المعنى الخط بالقلم.<sup>٩</sup>

الخط أو يسمى بتحسين الخط هو باب من الكتابة التي ليس فقط تركز على مظهر الحروف وتشكيل الكلمات أو الجملة فيها ولكن أيضاً ينظر من ناحية الجمالية أو الفنية.<sup>١٠</sup> وأنواع الخط العربي منها: الخط الكوفي وخط الثلث وخط النسخ وخط الرقعة والخط الديواني وخط الجلي الديواني وخط التعليق (الفارسي) وخط الإجازة.<sup>١١</sup> واختارت الباحثة خط النسخ لأنه الخط الأساسي وسهل لتقليده ولقراءته وتطبيقه كثير خاصة في إندونيسيا. قال الدكتور ديدن سراج الدين الماجستير «تعلم الخط النسخي العربي وتعليمه في إندونيسيا لحاجة المسلمين عن سهولة قراءة النصوص الإسلامية وهذه حاجة كبيرة»<sup>١٢</sup> إن فن كتابة الخط العربي قد طُبّق في المعاهد والمدارس الإسلامية الدينية منذ زمن طويل، وأحدها معهد المخلصين الذي وقع في قرية تنجونج تيرام، باتوبارا، سومطرة الشمالية. قد طبق أنشطة كتابة الخط العربي كتعليم إضافي في خارج الفصل وأهدافها لمكان تطوير الموهبة والهوية وترقية مهارة الكتابة لدى طلبة حتى يستطيعون الكتابة بشكل واضح وجميل.

<sup>٨</sup> حمودة محمود عباس، دراسات في علم الكتابة العربية، (القاهرة: مكتبة غريب، ١٩٨١)، ص. ١٢.

<sup>٩</sup> محمد حي محمود، الرسالة الماجستير، إعداد كتاب تعليم الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر، (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٦)، ص. ٢.

<sup>١٠</sup> Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, h. 125.

<sup>١١</sup> محمود شكر الجبوري، الخط العربي قيم ومفاهيم والزخرفة الإسلامية، (بغداد: دار الأمل، ١٩٩٨)، ص. ٢٠٤-٢٢١.

<sup>١٢</sup> محمد حي محمود، إعداد كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر- رسالة الماجستير (مالانج، ٢٠١٦)، ص. ٢.

إن رغبة وحماسة طلبة معهد المخلصين لتعلم الخط العربي كثير جداً، لكن أكثرهم لا يزالون أن يجدون صعوبة وضعيفة في المعرفة والفهم والكتابة على حروف الخط. من حيث استخدام أدوات الخط كالقلم والحبر والورق، هم لم يفهمون كيفية جعل الحبر المريح للكتابة أي أنه ليس سيلاً ولا سميماً جداً، ولم يفهمون كيفية قطع القلم وإمساكه صحيح، ولم تعرفون كيفية اختيار ورقة جيدة لكتابة الخط. كان تعليم خط العربي للطلبة والمعلم دون كتاب دليل كمصدر أساسي. تؤخذ مواد تعليم الخط العربي من المصادر العديدة ولا تجمع في كتاب واحد. ثم بسبب وقت المحدود للتعليم في الفصل لا يزال الطلبة صعوبة لفهم كيفية كتابة صحيحة حينما يكررون كتابة الحروف الخطية في المسكن، بسبب هذه المشكلة يصبح التعليم غير فعال. لأن تنفيذ أنشطة التعليم يحتاج إلى كتاب تعليمي لسهولة المعلم والطلاب في التعليم. كما قال فرسطاوا أن فوائد كتاب التعليم للطلاب هي: (١) تصبح أنشطة التعليم زادت على ممتع، (٢) يحصل الطلاب على فرصة لتعلم ذاتي بتوجيه المدرس، (٣) ويجد الطلاب سهولة في فهم كل الكفاءة التي يجب إتقانها.<sup>١٣</sup>

انطلاقاً من تلك المشكلة تقصد الباحثة لعطاء الحلول عنها بإعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي لسهولة حصول كتاب الخط العربي لدى المعلم والطلبة في هذه الدائرة. وتقام الباحثة هذا البحث بطلبة مسكن البنات بمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية. وأما أهداف البحث هي: (١) توفير إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نموذج هاشم البغدادي بمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية. (٢) وصف صلاحية إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نموذج هاشم البغدادي بمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية. (٣) معرفة فعالية إعداد الكتاب التعليمي لمادة

<sup>13</sup> Andi Prastowo, *Panduan kreatif membuat bahan ajar inovatif*, (Yogyakarta: DIVA press, 2011), h. 27-28.

الخط العربي على نموذج هاشم البغدادي بمعهد المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية.

### مفهوم الكتاب التعليمي

الكتاب هو نافذة على العالم<sup>١٤</sup>، ومن الكتاب يمكن شخص أن يرى ويكتشف هذا عالم واسع. ويُفهم الكتاب التعليمي هو أنه أدوات التعليم الأكثر استخدامًا بين جميع أدوات التعليم الأخرى. تقدم الكتاب التعليمي تعاليم في مجال الدراسة. الكتاب التعليمي هو الوعاء الذي يحمل اللقمة السائغة الطيبة أو اللقمة المرة المذاق التي نقدمها للطالب الجائع، والمعلم هو الوسيلة أو الوساطة التي تقدم بواسطها لايتوافر وجودها دائما بل تكاد تكون معدومة أحيانا - في عدم الإعداد الجيد - وإذا كان الأمر كذلك فنكز اهتماما بالوعاء أو المحتوى، ألا وهو الكتاب التعليمي.<sup>١٥</sup> رأي الباحثة من التعريف السابق أن الكتاب مصدر أساسي في التعلم، وخير جليس في الزمان كتاب. الكتاب كخير المصدر التعليمي يساعد المعلم كثيرا في تقديم المادة. الكتاب التعليمي منظم للمتعلم حسب المستوى والمرجع في المنهج. يُعرف الكتاب التعليمي بالكتب المدرسية أو الكتب المادية أو كتاب دليل الدراسة.

ولقد نقل رشدي أحمد طعيمة عن نيكلاس مجموعة من معايير لا بد من الاهتمام باختيار مواد الكتاب التعليمي، منها<sup>١٦</sup>: (١) معيار الصدق (Validity)

<sup>١٤</sup> A. Rahmat Rosyadi, *Menjadi Penulis Profesional Itu Mudah: Proses Kreatif Menulis dan Menerbitkan Buku Sekolah dan Perguruan*. (Bogor: Ghalia Indonesia, 2008), h. 93.

<sup>١٥</sup> ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله، أساس إعداد الكتاب التعليمي لغير الناطقين بها (رياض: دار الغالي، ١٩٩١ م)، ص. ٧.

<sup>١٦</sup> رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه (الرياض: إسكور، ١٩٨٩)، ص. ٢٠٢.

: يعتبر المحتوى صادقا عندما يكون واقعيا وأصيلا وصحيحا عمليا، فضلا عن تمشيه مع الأهداف الموضوعية. (٢) معيار الأهمية (*Significance*): يعتبر المحتوى مهماً عندما يكون ذا قيمة في حياة الطلبة مع تعاطية الجوانب المختلفة من جمال المعرفة والقيم والمهارات التي تهتم بتنمية المهارات العقلية وأساليب أو الاتجاهات الإيجابية. (٣) معيار الميول والاهتمامات (*Interest*): يكون المحتوى متماشيا مع اهتمامات الطلاب. (٤) معيار قابلية للتعلم (*Learn Ability*): يكون المحتوى قابلا للتعلم عندما يراعى قدرات الطلاب، متماشيا مع الفروق الفردية بينهم لمبادئ التدرج في عرض المواد التعليمية. (٥) معيار عالمية (*Universality*): سيكون المحتوى جيدا عندما يشمل أنماطا من التعليم لا تعترف بالحدود الجغرافية بين البشر. وبقدرا يعكس المحتوى الصيغة المحلية للمجتمع ينبغي أن يربط الطلبة بالعالم المعاصر من حوله. وتلك الاهتمامات لا بد من تحقيقها في اختيار المواد التعليمية حتى يكون الدارسون منجذبين أثناء عملية التعليم والتعلم، وستزيد رغبتهم في مجال العلم الذي تعلموه وسيعتنون به حتى يسهم في حياتهم.

وخصائص الكتاب الجيد هي: (١) الكتاب الجيد هو لا بد أن يقدر جعل الطلبة أن يفهمون المعنى والنتائج المتوقع. (٢) الكتاب الجيد هو لا بد أن يقدر عطاء الدوافع لقارئين وطلبة دون إجبار من معلم. (٣) الكتاب الجيد هو لا بد أن يقدر أن يشجع لطلبة على الاهتمام، الانتباه إلى ما يتعلمه. (٤) الكتاب الجيد هو لا بد أن يقدر على التعلم بذاتهم أي أن الكتاب يجب أن يكون قادرة على مساعدة طلبة على تطوير طريقة التعلم الذاتي. (٥) والكتاب الجيد هو لا بد أن يملك معنى للعثور على القيم والأخلاق بالحياة المعاصرة والسلوك السائدة<sup>١٧</sup>.

<sup>17</sup>Guntur Tarigan, *Telaah Buku Teks Bahasa Indonesia* (Bandung: Angkasa, 1993), h. 20.

## الخط النسخ

الخط هو السطر والكتابة ونحوها مما يُخَطُّ. الخط تصوير اللفظ برسم حروف هجائه بتقدير الابتداء والوقف عليه. قال محمد طاهر الخطاط أن الخط ملكة تنضبط بها حركة الأنامل بالقلم على قواعد مخصوصة فقولته بالقلم قيد خرج به حركة الأنامل وقوله على قواعد مخصوصة يشمل جميع أنواع الخطوط العربية وما سيخترع فيما بعد.<sup>١٨</sup> الخط يسمى بالخط العربي أو فن الخط العربي هو رسم حروف العربية لتشكيل الحروف الجميلة بقواعد المعينة ويكون فنا محترما بين الفنون الإسلامية لأنه الأداة الأساسية للمحفوظات القرآن. أنواع الخط العربي المتعددة منذ دخول الإسلام. أما أنواع الخطوط المشهورة المستخدمة في العالم وعصرنا الحاضر هناك ثمانية الأنواع وهي الخط الكوفي وخط الرقعة والخط الديواني وخط جلي الديواني وخط النسخ وخط الثلث وخط التوقيع والخط الفارسي (التعليق).<sup>١٩</sup>

وأما نوع الخط المشهور المستخدم في بلادنا هو خط النسخ، واختارت الباحثة نوع الخط هذا لأن الخط النسخ هو الخط الأساسي وسهل للتقليد وللقراءة وتطبيقه كثير من الناس خاضة في اندونيسيا. سمي خط النسخ بالنسخ لأن الخطاطون ينسخون به المصاحف فغلبت عليه التسمية. ومنذ العصر المملوكي في مصر شاع استعمال التشكيل والنقط. ومما تجمل معرفته أن الحروف العربية النسخية هي أكثر الحروف استعمالا في تدوين القرآن وكتب السنة وكتب الدين بين الأمم التي احتفظت بلغاتها الأصلية، وذلك لسهولة قراءته وعدم اللبس فيه.<sup>٢٠</sup> هناك إختلاف الأراء عن الخط الأساسي لا بد أن يتعلمه هو خط الرقعة وخط النسخ. كلاهما صحيح ولكن قول ديدين سراج

<sup>١٨</sup> محمد طاهر عبد القادر، تاريخ الخط العربي وأدابه، ص. ٨.

<sup>١٩</sup> حموده، ص. ١٦٢.

<sup>٢٠</sup> حموده، ص. ١٧٤.



الدين وهو علماء الخط المشهور في إندونيسيا الذي نقلت في رسالة الماجستير «الخط العربي الأساسي لا بد للمتعلمين أن يتعلموه أول مرة وهو خط النسخ ولا الرقعة ولا الآخر» توافق الباحثة على هذا القول وترى تعليم خط النسخ في إندونيسيا أول مرة من الخطوط الموجودة لحاجة قراءته لأن النسخ من جهة قواعده لا بد بالحركات والواضحة ويقرأ أكثر من الإندونيسيين النصوص العربية بالحركات. أما العربي يبدأون تعليم الخط بالرقعة لحاجة السرعة في الكتابة. ففهمنا اختلاف الإحتياجات بين العرب والإندونيسيين في بداية وتعليم الخط.

ومن خصائص خط النسخ هي،<sup>٢١</sup> الأولى خط النسخ خط كامل، معتدل، منظم، وواضح حتى يسهل لقراءته وكتابته. الثانية، خط النسخ هو أسلوب كتابة تغير والعديد من المنعطف وله فقط بعض الزوايا الحادة مثل زاوية الخط الكوفي. الثالثة، الصيغة المستخدمة في كتابة الخط النسخي هي سواء الصيغة المستخدمة في كتابة الخط الثلثي مع معيار من أربع إلى خمس نقاط للألف. تشابه المسافة لكل حرف النسخ والثلث بسبب قريب الصيغة النسخية إلى الثلثية. تأثرت كتابة النسخ أسرع من الثلث في كتابته لأن حروف النسخ أصغر وغير مثقلة بأنواع الزخرفة. ولذلك كتابة النسخ هو واقعي.<sup>٢٢</sup>

## تعليم الخط العربي

كان الخط العربي كثرة وتتحدد أهداف الخط في تنمية القدرة لدى الطلاب على الكتابة بخط بتوفر فيه والوضوح والسرعة والجمال، وهناك بعض

<sup>٢١</sup> حسن طه، رسالة الماجستير، قابلة التحويل كخاصية فنية في الخط العربي وكمدخل لإثراء النصميمات الزغرفية (طنطا: جامعة طنطا)، ص. ٣٠.

<sup>٢٢</sup> Didin Sirojuddin A.R., *Seni Kaligrafi Islam* (Jakarta: Bumi Aksara, 2016), h. 96.

الأهداف الفرعية منها أن: (١) تكوين القدرة لدى الطلاب على الكتابة الصحيحة وفق قواعد الخط وتدريبهم على الكتابة الواضحة بسرعة معقولة. (٢) تعويد الطلاب على الدقة في الكتابة، ومساعدتهم على تقليد الجيد منها بدقة وإحكام. (٣) تنشئة الطلاب على حب الخط الجميل، والإعجاب به، والإبداع فيه. (٤) تزويد الطلاب ببعض المبادئ الأساسية والقواعد التي تساعد على الكتابة بخط جميل وتيسر عليهم التمييز بين الجيد وغير الجيد من الخطوط. (٥) تنمية الذوق الفني للطلاب بما يطلعون عليه من نماذج وما يمارسونه من كتابات. (٦) ترتيب الطلاب على النظام والنظافة ودقة الملاحظة وجمال التنسيق. (٧) تزويد الطلاب بعبارات جميلة وأساليب رائعة والتي تتضمنها دروس الخط مما يثري لغتهم ويسمو بأفكارهم. (٨) يعيد الطلاب بناء وتركيب اللوحة الخطية بتطويع حروفها وكلماتها لمساحة مألوفة واختيار أنساب الخطوط لها وفقا لجماليات الحروف العربية. (٩) يجمع الطالب بين نمطين متناسبين من الخطوط في لوحة خطية واحدة. (١٠) يعيد الطلاب بناء لوحة خطية بنفس الخطوط أو بخطوط أخرى في شكل جديد. (١١). يوازن بين مميزات كل خط من الخطوط المختلفة.<sup>٣٣</sup>

هناك طرق لتعليم الخط العربي وهذه طرق أساسية بسيطة وهي الطريقة الاتباعي والطريقة التقليدية وفعل بالذات (١) الطريقة الاتباعي، هذه الطريقة تستخدم بوضع ورق الشفاف فوق النص الخطي الموجود. واختيار القلم الذي هو نفس حجم المثال المتبع. ثم القيام بتكرير هذه الطريقة حتى يمكن متابعة الكتابة حقاً. (٢) والطريقة التقليدية، تقام هذه الطريقة بتقليد الكتابة ومتكررة بحيث حتى يمكن الطلاب أن يستطيع في نسخ الكتابة كالمثال. (٣) فعل بالذات. يألّف الطلاب كتاباتهم بأنفسهم الذين يؤدونها في مرحلة

<sup>٣٣</sup> أريس ليسوانطا، رسالة الماجستير، تعليم الخط العربي للمستوى المتوسط بجاوى الشؤقية دراسة حالة في مراكز تعليم الخط العربي بجاوى الشرقية (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٤)، ص. ١٩-٢٠.

الاتباع والتقليد. هذه المرحلة هي مرحلة مستقلة حتى يمكن الطلاب لم يتبعوا ويقلدوا النص.<sup>٢٤</sup>

إن الأدوات التي تنبنى عليها الكتابة الخطية كانت مركزة في أربعة أمور وهي: القلم والمداد (الحبر) والورق ثم فن الكتابة.<sup>٢٥</sup> قلم الخط العربي هو أداة هامة للخطاطين يجب على الخطاط معرفة نوع المواد أو شاق الشجرة من شجرة خنشار والقدرة على شحذ هذه المواد بطريقة صحيحة. والحبر مجلوب من الصين واليابان كثير استعماله واستعمل الخطاطون الحبر الأسود، بينما أصحاب الرسم والزخارف استخدموا الأحمر والأزرق وغيرها. والورق يستخدمه المربعات اذا كنت مبتدئاً، ولا بد أن يختار الورق جيداً ويمكن الخطاط يستخدم ورق مقهر وورق زلق بلون الأبيض وسكين ليقطع ويرتب القلم.

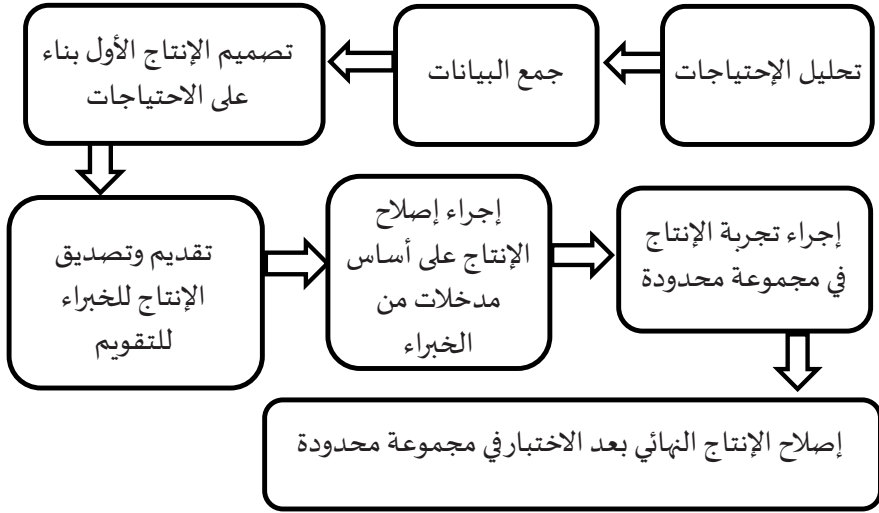
### منهجية البحث

المدخل المستخدم في هذا البحث هو الكمي والكيفي على نوع البحث والتطوير. وستستخدم الباحثة هو نموذج البحث وتطوير (Research and Development) الذي صممه بورغ وكول (Borg & Gall). يقدم بورغ وكول أن الخطوات البحث والتطوير على عشرة خطوات. وحددت الباحثة الخطوات المستخدمة بسبعة خطوات فقط. ويمكن رسم هذه الخطوات التي استخدمت الباحثة بخريطة المفاهيم كما يلي<sup>٢٦</sup>:

<sup>24</sup> Hermawan dan Alwasilah, *Metodologi pembelajaran bahasa Arab*, h. 161.

<sup>٢٥</sup> حموده، تطور الكتابة الخطية العربية- دراسة لأنواع الخطوط ومجالات استخدامها، ص.

<sup>26</sup> Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, 2019 ed. (Bandung: Alfabeta, 2019), h. 298.



## إجراءات البحث والتطوير

### ١. تحليل الإحتياجات

الخطوة الأولى، تقوم الباحثة بتحليل الإحتياجات لدى طلبة مسكن البنات بمعهد المخلصين باتوبارا حول تعليم الخط العربي لتثبيت الأهداف والحاجات البرنامجية والمنتج التعليمي في هذه الحالة هي أهداف إعداد الكتاب الخط العربي وشكله بالمناسبة إلى المشكلات أو الأحوال الموجودة في تعليم الخط العربي، والأدوات المستخدمة في معرفة إحتياجاتهم هي الملاحظة والمقابلة. تقوم الباحثة بالملاحظة لمعرفة عملية التعليم في مكان البحث والمقابلة مع مدير المدرسة بمعهد المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية، ومعلم الخط العربي لمعرفة خصائص الطلاب والمادة التعليمية وطريقة المستخدمة في تعليم الخط العربي والمشكلات الموجودة في عملية التعليم، والطلبة لمعرفة صعوبة في تعليم الخط العربي.

## ٢. جمع البيانات

الخطوة الثانية، تقوم الباحثة بجمع البيانات والوثائق المتعلقة بالكتاب التعليمي لمادة الخط العربي وكذلك سبب المشكلات الموجودة في مكان البحث. تستخدم الباحثة أسلوب الملاحظة والمقابلة والاستبانة والاختبار والوثائق من الإدارة والمدرسة والطلبة بمعهد المخلصين باتو بارا والخبراء لجمع البيانات على البحث في أعداد كتاب الخط العربي.

## ٣. تصميم الإنتاج

الخطوة الثالثة، أن تصديق تصميم يمكن أن يقام بتقديم عدة خبراء أو خبراء من ذوي الخبرة لتقويم التصميم والمنتج الجديدة المصممة. أما الخبراء الذين يقومون بالتحقق من تصديق هذا المنتج هو خبير في مجال اللغة في المواد التعليمية المطورة خبير في مجال تعليم وتصميم المواد التعليمية يعني هو الخبراء ماهرون في الخط العربي. والممارسين الذين تطبيق هذه الكتاب وهي المعلمة والطلاب. طلبت الباحثة من معلمة الخط العربي بمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية تمثيل الممارسين لإعطاء قيمة للمنتج وهي أستاذة مفتاح الخيرية. يُطلب من كل خبير تقويم المنتج، حتى يمكن تحديد نقاط الضعف والقوة للإنتاج. قبل المناقشة، قدمت الباحثة عملية البحث حتى العثور من التصميم المزايا والعقبات التالية التي واجهتها الباحثة في إعداد المنتج.

## ٤. تقديم وتصديق الإنتاج

الخطوة الرابعة، بعد التحقق من تصديق تصميم المنتج من المناقشة مع الخبراء، ربما هناك نقاط الضعف. ثم محاولة الباحثة لتحسين التصميم عن طريق إضافة أو تقليل مادة التعليمية المناسبة مع إحتاج الطلاب حتى

يمكن تنفيذ النتائج المراد تحقيقها.

#### ٥. إجراء إصلاح الإنتاج من الخبراء

الخطوة الخامسة، بعد تعليقات من خبراء عن تصديق تصميم الإنتاج فتقوم الباحثة بإصلاح هذا تصميم بجيد الذي ذكر خبراء مما هو ضعيف من هذا الإنتاج.

#### ٦. تجربة الإنتاج

الخطوة السادسة، إن أهداف تطبيق الكتاب المطور لمعرفة مدى فعالية. بعد تصديقه وإصلاحه فتجربه مباشرة. والتجربة في المرحلة الأولى يقام بالمجموعة المحدودة. فإن هذه التجربة تهدف إلى نيل المعلومات عن فعالية مواد التعليم بالقياس إلى مواد التعليم القديمة. فتجربة الإنتاج يمكن أداؤها بطريقة مقارنة الحالة قبل التجربة والحالة بعد تجربة استخدام كتاب التعليم الجديد، وهذا يسمى بتصميم تجربة القبلي والبعدي. ويمكن أداؤها كذلك بطريقة مقارنة بين مجموعة التجربة والمجموعة الضابطة. وهذا قد شرحها كاملاً في منهج البحث التجريبي.

#### ٧. إصلاح الإنتاج النهائي

الخطوة السابعة، أي التصحيح والتعديل النهائي، يعني إعطاء تحسين الكتاب المطور بعد معرفة نقصان الكتب المطور حسب تحليل وتقويم من التجربة.

## جدول إجراءات البحث

معرفة إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي بمعهد المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية	أهداف البحث الأولى
الخطة الدراسية، التعليقات والنصائح، الإحتياجات والمداخلات.	البيانات
الخبراء، المدرس، الطلبة	مصادر البيانات
الوثائق، المقابلة، الملاحظة	أسلوب جمع البيانات
تحليلا وصفيا	تحليل البيانات
وصف صلاحية الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي بمعهد المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية	أهداف البحث الثانية
التصديقات والإقتراحات	البيانات
الخبراء، المدرس	مصادر البيانات
المقابلة، الإستبانة	أسلوب جمع البيانات
تحليلا وصفيا إحصائيا	تحليل البيانات
معرفة فعالية الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي بمعهد المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية	أسئلة البحث الثالثة
نتيجة فعالية المنتج	البيانات
الطلبة	مصادر البيانات
الاختبار، الإستبانة	أسلوب جمع البيانات
تحليلا إحصائيا	تحليل البيانات

## عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

## ١ . وصف عام لمعهد المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية

كان معهد تحفيظ القرآن المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية هو واحد من المؤسسة التعليمية التي تعمل على تحسين وتطوير نفسها، خاصة في

مجال تطوير القرآن وتحسين الجودة الأكاديمية والرغبة في تعظيم دور المعهد كالمؤسسة الدينية والتعليمية والاجتماعية. يقيد محمد ناصر كريم الماجستير هذا المعهد وتأسس منذ ١٧ يوليو ٢٠٠٧ هو مؤسسة تعليمية التي تطبق نموذج تعليم الحديث فيها. وكان الطلاب الذين يتعلمون فيه سيتم توفير بقدرتين في نفس الوقت، وهما يملك معرفة العامة وإتقان المعرفة الدينية ثم القدرة على قراءة كتب التراث حتى يمكن استكشاف المعرفة المقصودة من المنهاج الذي أعده وزارة الدين.<sup>٢٧</sup> كان موقع مسكن المعهد للبنين والبنات مفصول والذي يبعد حوالي ١,٥ كيلومتر فقط ويقع مركز تنفيذ الأنشطة التعليمية في مسكن البنات. أحد البرنامج الرئيسي لهذا المعهد هو في مجال تحفيظ القرآن، يجب على الطلاب الذين يرغبون في التركيز على حفظ القرآن أن يعيشوا في المسكن. ومع ذلك كان الطلاب محدود بحد أكثر ٥٠ طالبًا وطالبة للعيش في المسكن. وهذا البرنامج للمدرسة المتوسطة والثانوية.<sup>٢٨</sup>

#### ١. تعليم الخط العربي بمعهد المخلصين باتوبارا

إن أنشطة تعليم الخط العربي موجودا لزيادة شعور الجميل والفن وذلك لتشكيل مواقف إبداعية وتقديرية وانتقادية. الخط احد من فروع الفن الإسلامي يعطى فرصًا للطلبة لاكتساب الخبرة لتقدير والإبداع وإنتاج الأشياء المفيدة بشكل مباشر. يمكن تعليم الخط العربي في المدرسة الدينية الإسلامية أن يكون تعليما إضافيا أو خيارا إضافيا للطلاب الذين لديهم القدرة لتطويرها ويعلمهم من مدرس الذي يتقن الخط العربي. الخط العربي لطلبة هو أحد توزيع الهوية والموهبة الفنية التي يمكن أن تجعل المنتج الذي لا بد أن يهتمه حتى يكون أنشطة مفيدة للفردى

<sup>٢٧</sup> المقابلة/ إدارة/ ١٧/ ٤/ ٢٠٢١

<sup>٢٨</sup> المقابلة/ إدارة/ ١٧/ ٤/ ٢٠٢١



والجماعي. ويمكن أن يلعب الخط العربي أيضًا دورًا في تشكيل شخصية الطلاب، والتناغم والمنطق والأخلاق وعلم الجمال والفن في تنمية الإبداع، وحساس الذوق والحواس. ويكفي هذا الفن الاحتياجات التنموية للطلاب في تحقيق الذكاء العاطفي (EQ)، والذكاء الفكري (IQ)، وذكاء الشدائد (AQ)، والإبداع (CQ)، والذكاء الروحي والأخلاقي (ESQ).<sup>٢٩</sup>

## ٢. معايير كفاءة مادة الخط العربي

أ) فهم كيفية تكوين الحروف الهجائية من البداية والوسط والنهاية بنوع خط النسخ وإدخال أنواع أخرى من الخط ويناسب بالمستوى. ب) فهم وكتابة الكلمة العربية، والمحفوظات، وآيات القرآن والحديث. ج) فهم ترتيب الحروف الهجائية ليكون الفن الجميل د) تطبيق الألوان في الخط العربي ه) ينتج الخطية على شكل النسخة (أبيض وأسود) أو الزخرف أو الرسوم الخطي ويناسب بالمستوى.<sup>٣٠</sup>

## ٢. إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي بمعهد المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية

إعتمدت الباحثة عملية إعداد كتاب الخط العربي «قواعد خط النسخي الهاشمي» لطلبة معهد المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية كما صممه وبروغ وغال وبهذه الخطوات تحصل المعلومات لمعرفة المشكلات والاحتياجات حتى صدق وفعالية الكتاب المطور، وإجراء الخطوات كما يلي:

### ١. تحليل الاحتياجات

واحدة من المشكلات في تعليم الخط العربي هو دون كتاب دليل كمصدر أساسي خاصة كتاب الخط النسخي الذي يستخدمه المعلمة والطلبة لأنه

<sup>٢٩</sup> توثيق التعليم الإضافي لمادة الخط العربي بمعهد المخلصين باتوبارا، ص. ١.

<sup>٣٠</sup> المرجع السابق، ص. ٣.

كما قد كُتِبَ معايير كفاءة لمادة الخط العربي في هذا المعهد هو فهم كيفية تكوين الحروف الهجائية من البداية والوسط والنهاية بنوع خط النسخ، ولذلك الخط الذي لا بد أن تُعلِّم أول مرة هو الخط النسخي. تؤخذ مواد تعليم الخط العربي من المصادر العديدة ولا تجمع في كتاب واحد، وتعلِّم معلمة طلبتها بطريقة تجربتها كما درست مع مدرستها في المعهد ودون اهتمام عن التحصيل التعليمي حتى تكون المعلمة غير الخبرة لتعليم مع طلبتها لأنها لم تفهم كيف تعلِّم المواد الخط يناسب بمعايير كفاءة تعليم الخط العربي. ثم بسبب وقت المحدود للتعلم في الفصل لا يزال الطلاب صعوبة لفهم كيفية كتابة صحيحة حينما يكررون كتابة الحروف الخطية في المسكن، بسبب هذه المشكلة يصبح التعليم غير فعال. لأن تنفيذ أنشطة التعليم يحتاج إلى كتاب تعليمي لسهولة المدرسة والطلاب في التعليم.<sup>٣١</sup>

ووجدت الباحثة البيانات من الطلبة وهي<sup>٣٢</sup>: إن رغبة وحماسة طلبة مسكن البنات المخلصين لتعلم الخط العربي كثير جداً، لكن أكثر منهم لا يزالون أن يجدو صعوبة وضعيفة في المعرفة والفهم والكتابة على حروف الخط والمثل هم لم يفهمو كتابة حروف فوق السطر وقطعه ثم ولا يعلمون ما هي حروف كلاهما وقوائد الحروف. ومن حيث استخدام أدوات الخط كالقلم والحبر والورق، هم لم يفهمو كيفية جعل الحبر الجيد للكتابة أي أنه ليس سيلاً ولا سميماً جداً، ولم يفهمو كيفية قطع القلم وإمساكه صحيح واستخدامه، ولم يعرفن كيفية اختيار ورقة جيدة لكتابة الخط. أحيانا دليل من معلمة عن هذا الأمر غير واضح لأن كثير من الطلبة لا يمكن أن يرشدهم واحدا فواحدا، وبهذا سبب تحتاج الطلبة إلى كتاب الدليل أو

<sup>٣١</sup> بيانات المقابلة من معلمة الخط العربي لمسكن البنات بمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية واسمها مفتاح الخيرية (ثلاثاء، ٢ مارس ٢٠٢١، ساعة ١٠،٣٥).

<sup>٣٢</sup> بيانات المقابلة من طلبة مسكن البنات بمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية واسمها مفتاح الخيرية (خميس، ٤ مارس ٢٠٢١، ساعة ١١،١٣).

الكتاب التعليمي لكي تستطيع الطلبة أن تتعلمه ذاتيا.

تعطي المعلمة التدريبات إلى طلبة نادرا وحقيقة التدريبات مهمة سوى المادة وإذا تريد أن تتقن الخط العربي لا بد أن تكثر التدريبات ليس في الفصل لكن في المسكن أو في أي وقت ومكان. إن الوقت لا يكفي أن يتعلمو في الفصل وهذا الأمر أنهم يحتاجون إلى كتاب دليل لمادة الخط النسخي ليساعدهم أن يكررو ويتعلمو ذاتيا في المسكن أو في أي مكان لأن تعلم الخط العربي يحتاج إلى وقت طويل حتى يمكن طلبة إتقان قواعد الخط العربي بسرعة.

## ٢. جمع البيانات

جمعت الباحثة الأشياء المطلوب قبل تصميم الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي فهي: (١) تقوم الباحثة بالمقابلة والملاحظة مع المعلمة والطلبة لجمع البيانات عن المشكلات وعملية التعليم وتعلم الخط العربي. فوجدت على أن المعلمة والطلبة لا يستخدمان الكتاب الدليل في تعليم الخط العربي. (٢) تختار الباحثة إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي ونوع الخط هو خط النسخ لأنه سوى الخط الاساسي فهذا الخط قد كتب في معايير الكفاءة المطلوبة. (٣) إعداد كتاب الخط العربي المطلوب ليكمل الاحتياجات لدى المعلمة والطلبة وتصميمه وتصميما لمساعدة المعلمة في تعليمها ولمساعدة الطلبة في تعلم ذاتيا بعد تعلم مع المعلمة. (٤) تقديم الاستبانة والمقابلة للخبراء هما الخطاطين، وللمعلمة والطلبة لمعرفة استجابتهم ومدخلاتهم وافتراحاتهم عن الكتاب الخط العربي. (٥) إعداد كتاب الخط العربي لتقويم الطلبة في شكل الاختبار القبلي والبعدي.

## ٣. تصميم الإنتاج

## (١) الغلاف

كان الغلاف الأمامي يستخدم لون الأصفر الأكثر والأحمر الأقل وعند مربع الغلاف هناك الزخرف وموضوع الكتاب يُكتب الأكبر باللغة العربية والإندونيسية ثم تعطى الباحثة صورة القلم والحبر تحت اليمين وصورة غير واضح التي تقع في وسط وخلف الموضوع الكتاب والغلاف الورائي سواء بخصائص الغلاف الأمامي وفرقه موضوع الكتاب يُكتب الأصغر ويقع فوق اليمين وزيادة وصف عن الكتاب والمادة حسب خصائصه. وصممت الباحثة هذا الغلاف بـ «Adobe Photoshop CS3



## صورة الغلاف الأمامي والورائي

## (٢) المقدمة

الأولى المقدمة من المؤلفه ومحتوياتها في تلك الصفحة هي وصف عن عملية وأهداف إعداد الكتاب الخط العربي والثانية محتويات الكتاب هي الموضوع العام وصفحته.

**DAFTAR ISI**

Kata Pengantar Penulis .....	1
Daftar Isi .....	ii
BAB 1. Ruang Lingkup Kaligrafi Islam .....	1
A. Definisi Kaligrafi .....	3
B. Perkembangan Kaligrafi Islam .....	4
C. Jenis-jenis Kaligrafi Islam .....	6
BAB 2. Teknik Kaligrafi Islam dan Teknik Peristegan .....	17
A. Rongeng Hayati Muhammad Al-Sughath .....	19
B. Arit-Arit Kaligrafi dan Teknik Peristegan .....	22
C. Teknik Belajar Kaligrafi .....	27
BAB 3. Anatomi Huruf Khat Nashkhi .....	31
A. Anatomi Huruf Hijayah .....	33
B. Huruf Huruf yang di atas Garis .....	34
C. Huruf Huruf yang Menonjol Garis .....	35
D. Huruf Huruf yang dipotong .....	36
E. Variasi Huruf, Tanda baca dan Penulisan Angka .....	37
BAB 4. Pemajuk Penulisan Huruf Alif, Ba, Nun, Ya (ا ب ن و ي) .....	43
BAB 5. Pemajuk Penulisan Huruf Jim, Hamza, Dal, Ra, Zay (ج ه ذ ر ز) .....	43
BAB 6. Pemajuk Penulisan Huruf Dal, Ra, Waw (د ر و) .....	79
BAB 7. Pemajuk Penulisan Huruf Sin, Shad, Tha, Tha' (س ش ث ظ) .....	95
BAB 8. Pemajuk Penulisan Huruf Fa, Kaf (ف ك) .....	113

**KATA PENGANTAR**  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Seperti praji dan syukur bagi Allah SWT, atas segala Rahmat dan Keselamatan-Nya, penulis bersyukur apa yang tersaji berbagai penulisan tentang kitab Kaligrafi Arab bisa terlaksana. Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan dan tuankanda kita, Nabi Muhammad SAW, kepada sahabat-sahabatnya, dan pengikutnya.

Ada beberapa alasan penulis menyusun buku Qawwim Khatulhi An-Nashkhi Al-Hayati (Pembuan Praktis Belajar Cepat Khat Nashkhi Bag Pemula), diantaranya adalah buku ini lebih dari upaya penyusun untuk memperbaiki cara-cara salah mengajar khatulhi dan teknik mendalami ilmu kaligrafi. Buku ini juga sengaja disusun dalam memenuhi kebutuhan siapa saja yang ingin belajar khatulhi kaligrafi Arab baik bagi pemula maupun lanjutan. Melalui buku ini juga sebagai media da'wah untuk menyebar dan menegakkan Kalamullah lewat tulisan indah kaligrafi Arab sebagai bentuk syukur dan pujian atas haramia yang telah Allah limpahkan.

Buku Belajar Cepat Khat Nashkhi ini pada dasarnya merupakan produk yang lahir dari sebuah Penelitian Pengembangan yang penulis lakukan untuk memperjelas teori dalam rangka penyempurnaan studi di Program Pascasarjana UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Oleh karenanya, proses buku ini telah di desain berdasarkan riset dengan memperhatikan kebutuhan lapangan dan telah melewati beberapa tahap uji coba, analisis dan kajian setiap harinya, melibatkan lapangan, validasi produk dan tahap uji coba.

Alhamdulillah, buku ini telah selesai dalam buku ini adalah jenis Khat Nashkhi dengan mengambil model Khatulhi Khat Nashkhi Hayati Al-Sughath, karena selain dari tulisan Hayati sangat terkenal di dunia dan banyak digunakan sebagai rujukan terutama di Indonesia, khat Nashkhi memang sangat cocok untuk dijadikan sebagai dasar (mentar) dalam mempelajari Kaligrafi Arab. Jenis ini ialah yang merupakan di pakai orang di dunia di samping

### صورة المقدمة من المؤلف ومحتويات الكتاب

#### ٣) محتوى المادة

صممت الباحثة اثنا عشر محتويات وهناك ١٩٠ صفحات ولكل محتويات موجود التدريبات وهي: (١) الباب الأول نظريات الخط العربي (مفهوم الخط وتطوره وتقسيمه)، (٢) الباب الثاني ما زال نظريات الخط العربي ( معلومات عن رواية الخطاط هو هاشم البغدادي لأن هذا الكتاب يستخدم على هذا النموذج وأدوات الخط وتقنية استعادها وطريقة تعليم الخط العربي)، (٣) الباب الثالث تبدأ كتابة حروف الهجائية أو حروف المنفردة، وقسمت الباحثة كتابة الحروف الهجائية فوق السطر وقطعه، والحروف القابلة للمد، وتشكيلات الحركة وعلامة القراءة والأرقام، (٤) الباب الرابع دليل كتابة الحروف (ا، ب، ي، ن) بهدف يستطيع الطلبة أن يكتب الحروف (ا، ب، ي، ن) المنفردة بتفصيل وبسطر الدليل لكل الحروف، يفهم الطلبة كتابة الحروف المتصلة (ا، ب، ي، ن) في البداية والوسط والنهاية، يفرق الطلبة موقف الحروف فوق السطر وقطعه ويستطيع الطلبة أن يكتب الكلمات والجملة لحروف (ا، ب، ي، ن) في التدريبات.

٥) الباب الخامس دليل كتابة الحروف ( ج، ع ) بهدف يستطيع الطلبة أن يكتب الحروف ( ج، ع ) المنفردة بتفصيل وبسطر الدليل لكل الحروف، يفهم الطلبة كتابة الحروف المتصلة ( ج، ع ) في البداية والوسط والنهاية، يفرق الطلبة موقف الحروف فوق السطر وقطعه ويستطيع الطلبة أن يكتب الكلمات والجمل لحروف ( ج، ع ) في التدريبات. ٦) الباب السادس دليل كتابة الحروف ( د، ر، و ) بهدف يستطيع الطلبة أن يكتب الحروف ( د، ر، و ) المنفردة بتفصيل وبسطر الدليل لكل الحروف، يفهم الطلبة كتابة الحروف المتصلة ( د، ر، و ) في البداية والوسط والنهاية، يفرق الطلبة موقف الحروف فوق السطر وقطعه ويستطيع الطلبة أن يكتب الكلمات والجمل لحروف ( د، ر، و ) في التدريبات. ٧) الباب السابع دليل كتابة الحروف ( س، ص، ط ) بهدف يستطيع الطلبة أن يكتب الحروف ( س، ص، ط ) المنفردة بتفصيل وبسطر الدليل لكل الحروف، يفهم الطلبة كتابة الحروف المتصلة ( س، ص، ط ) في البداية والوسط والنهاية، يفرق الطلبة موقف الحروف فوق السطر وقطعه ويستطيع الطلبة أن يكتب الكلمات والجمل لحروف ( س، ص، ط ) في التدريبات.

٩) الباب الثامن دليل كتابة الحروف ( ف، ق ) بهدف يستطيع الطلبة أن يكتب الحروف ( ف، ق ) المنفردة بتفصيل وبسطر الدليل لكل الحروف، يفهم الطلبة كتابة الحروف المتصلة ( ف، ق ) في البداية والوسط والنهاية، يفرق الطلبة موقف الحروف فوق السطر وقطعه ويستطيع الطلبة أن يكتب الكلمات والجمل لحروف ( ف، ق ) في التدريبات. ١٠) الباب التاسع دليل كتابة الحروف ( ك، ل، لا ) بهدف يستطيع الطلبة أن يكتب الحروف ( ك، ل، لا ) المنفردة بتفصيل وبسطر الدليل لكل الحروف، يفهم الطلبة كتابة الحروف المتصلة ( ك، ل، لا ) في التدريبات.

ك، ل، لا) في البداية والوسط والنهاية، يفرق الطلبة موقف الحروف فوق السطر وقطعه ويستطيع الطلبة أن يكتب الكلمات والجملة لحروف (ك، ل، لا) في التدريبات.

(١١) الباب العاشر دليل كتابة الحروف (م، هـ) يهدف يستطيع الطلبة أن يكتب الحروف (م، هـ) المنفردة بتفصيل وبسطر الدليل لكل الحروف، يفهم الطلبة كتابة الحروف المتصلة (م، هـ) في البداية والوسط والنهاية، يفرق الطلبة موقف الحروف فوق السطر وقطعه ويستطيع الطلبة أن يكتب الكلمات والجملة لحروف (م، هـ) في التدريبات. (٢١) الباب الحادي عشر عن ترتيب كتابة بتشكيلة نموذج الشرق الأوسط فيه أربع طريقة، يهدف يستطيع الطلبة أن يرتبو الكتابة ترتيبا جيدا بتشكيلة نموذج الشرق الأوسط. ل) الباب الثاني عشر التدريبات بكتابة الكلمة والنصوص من أية القرآن، يهدف يستطيع الطلبة أن يكتبوا الكلمة والنصوص من أية القرآن وبترتيب جيد وجميل.

وعملية أن تصمم الباحثة لمادة قواعد الحروف والكلمات والجملة والنصوص بشكل الصورة الجيدة هي بـ «Snipping Tool, Adobe Photoshop»  
«Microsoft Word ,Paint ,CS3»

#### ٤. تقديم وتصديق الإنتاج

بعد أن صممت الباحثة كتاب الخط العربي فتعرض هذا الكتاب إلى الخبرين لحصول آراءهما وتصديقيهما ومدخلاتهما وإقتراحاتهما عن الكتاب المطور بإعطاء الاستبانة. الخبير الأول هو عبد الرحمن الخطاط يكون خبيرا لمنهجية تعليم الخط العربي وطريقة إعداد كتابه. والخبير الثاني هو عبد الهادي الخطاط يكون خبيرا لقواعد خط النسخي الهاشمي. تختارهما

الباحثة لأنهما يجربان كثيرا في مجال الخط العربي من يكونا معلمين الخط العربي والمستابقين في المسابقة حتى يكونا مُحكِّمين في مسابقة الخط القران.

#### ٥. إصلاح الإنتاج من الخبراء

هناك الأخطاء توجد في إنتاج الكتاب المطور إلى التعديل والتصحيح. قامت الباحثة التصحيح في الكتاب التعليبي لمادة الخط العربي الذي تقترحه الخبراء حتى تجعل كتاب الخط العربي أحسن وأسهل لمعلمة والطلبة. والبيان كما يلي:

(١) الإصلاح في ناحية اللغة وإعداد الكتاب

#### جدول إصلاح الإنتاج من الخبراء

الرقم الخطاء	التصحيح
١	كتابة "خط النسخ إلى خط الرقعة" انفصل كتابة "خط النسخ إلى خط متصل كلهم الرقعة"
٢	البيان في صورة ٢,٤ منقطع أو غير صحح مرة أخرى بكتاب واضح الواضح
٣	Menekankan Menakankan
٤	البيان غير الكامل عن القلم لكتابة أكمل البيان واذكر مثال كم مقياس ضمة وتشديد ووقف هم الأصغر من القلم لكتابة الحروف وكم مقياس القلم لكتابة الحروف. القلم الأصغر لكتابة الضمة والتشديد والوقف.
٥	بعض التدريبات للحروف والجملة أكمل موقع حروف (س، ف، لا)، غير مناسب على موقع بين الحروف وجملة (وبئس المصير، جنت النعيم، والسطر. من الصبرين) بالسطر.

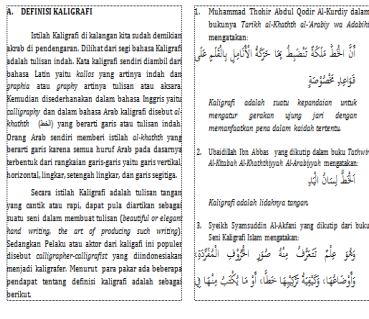
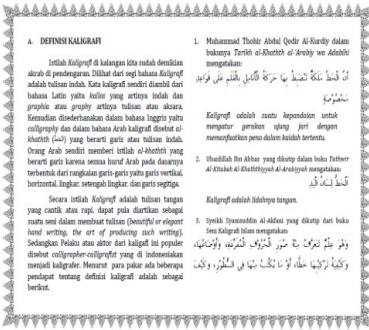


(٢) الإصلاح في ناحية تصميم الكتاب



صورة تصميم بعد التصحيح

صورة تصميم قبل التصحيح



صورة تصميم بعد التصحيح

صورة تصميم قبل التصحيح

٦. تجربة الإنتاج

قامت الباحثة بتجربة الإنتاج لمسكن البنات في معهد مخلصين باتو بارا. وكلهن ٤٤ طالبة، والبداية هذه تجربة في التاريخ ١١ مارس - ٨٢ ابريل ٢٠٢١ يبدأ اللقاء الأول من الاختبار القبلي واللقاء النهائي الاختبار البعدي واللقاء بينهما تقوم الباحثة بالأنشطة التعليمية لمادة الخط العربي إلى الطلبة باستخدام كتاب الخط المطور في الوقت ٠٢١ دقيقة. فطريقة مستخدمة الباحثة حين تعليم الخط العربي بكتاب الخط المطور هي يقوم الطلبة بانتحال وتشبه كيفية الكتابة الخطية المكتوبة في الكتاب. ثم تأمر الباحثة

أن يكتب الطلبة قواعد الخط العربي بتكريرات ليس في الفصل لكن في أي المكان. وبعد ذلك تعطي الباحثة إلى الطلبة التدريبات المتعلقة بالمادة هي كتابة الحروف الكلمة أو الجملة ويمكن الطلبة أن يكررو تدريباتهم في مسكنهم.

#### ٧. إصلاح الإنتاج النهائي

الخطوة الأخيرة في إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي هو إكمال الإنتاج أو التصحيح النهائي من اقتراحات ومدخلات الخبراء كما قد قدمت الباحثة في المبحث السابق عن اصلاح الإنتاج من الخبراء. أن الباحثة تصلح كتاب الخط المطور من ناحية اللغة وإعداد الكتاب بنظر الكتاب المطور مرة اخرى وتحسين الكلمات أو موقف الصورة المخطئة، ثم من ناحية تصميم الكتاب هي تقوم الباحثة بزيادة الزخرفة في مربع عند الغلاف وكل الصفحة بـ *Microsoft Word*، *Adobe Photoshop CS3*، بهدف لكي لا ينظر أجوف جدا.

#### ب. صلاحية الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي بمعهد المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية

قدمت الباحثة إلى خبيرين في مجال الخط العربي من ناحية تعليم الخط العربي وإعداد كتابه وقواعد الخط النسخي بالاستبانة للحصول على تقديراتهما ومدخلاتهما وإقتراحاتهما وتعليقاتهما وهما: الأستاذ عبد الرحمن الخطاط والأستاذ عبد الهادي الخطاط وهما خطاطان مشهوران من سومطرة الشمالية. قدمت الباحثة أيضا إلى معلمة الخط العربي في معهد المخلصين باتوبارا.

وبعدما أعدت الباحثة هذا الكتاب تعطى إلى الخبيرين في مجال تعليم الخط العربي وإعداد كتابه وقواعد الخط النسخي الهاشمي ومعلمة الخط

العربي لحصول نتيجة عن كتاب الخط المطور منهم بالاستبانة والمقابلة ولحصول تقديرهم وتصديقهم واقتراحاتهم ومدخلاتهم عن هذا الكتاب. أما مجموعة نتائج استبانة الخبراء والمعلمة وتحليلها كما يلي:

الخبير الأول	الخبير الثاني	معلمة الخط العربي
عبد الرحمن	عبد الهادي	مفتاح الخيرية
نتيجة: ٤٣	نتيجة: ٤٤	نتيجة: ٤٦

ونتيجة الاستبانة المحسولة من ناحية تعليم الخط العربي وإعداد كتابه هي ٨٦٪ ومن ناحية وقواعد الخط النسخي الهاشمي هي ٨٨٪، ومن معلمة الخط العربي وجدت الباحثة النتيجة ٩٢٪. ثم استخدمت الباحثة تحليلاً إحصائياً بالرموز لمعرفة مجموعة نتائج تحكيم الخبير ومعلمة الخط العربي عن صلاحية إعداد كتاب الخط العربي المطور «قواعد خط النسخي الهاشمي» على حسب التالي:

$$\rho = \frac{\sum X}{\sum X_i} \times 100\% \quad \rho = \frac{43+44+46}{50+50+50} \times 100\%$$

$$\rho = \frac{133}{150} \times 100\% \quad \rho = 0.886 \times 100\%$$

$$= 88.6\% = 89\%$$

وحصلت الباحثة النتيجة ٩٨٪، هذه تدل أن الكتاب الخط العربي في الدرجة «ممتاز» وهذه الدرجة تستخدم من الجدول *Skala Likert*. ولكن بعد تقديم تصميم الكتاب إلى الخبيران ومعلمة الخط العربي بتصحيح مضمون كتاب الخط العربي وتصديقه هناك اقتراحات ومدخلات منهم التي المذكورة السابقة.

### ج. فعالية الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي بمعهد المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية

قامت الباحثة بعملية تجريبية ميدانية لطلبة باستخدام كتاب الخط العربي المطور وجرت هذه العملية حول تسعة لقاءات. حينما يتعلمون الخط العربي في الفصل، فحصلت الباحثة ثلاثة تصورات: أولاً، بعد ملاحظة في عملية التعليم والتعلم هي ترقية حماسة الطلبة بدراسة الخط ودافعيتهم ظهرت في كل لقاءات، مفهوم الطلبة في مادة الخط العربي، أن كتاب الخط المطور يعطى إسهاماً كثيراً ليسهل على الطلبة في تعلم الخط العربي حتى يرتقي فهمهم وكفاءتهم قليلاً قليلاً في الكتابة الخطية.

ثانياً، بعدما تقوم بالاختبار القبلي والبعدي لمعرفة فعالية كتاب الخط العربي فحصلت الباحثة البيانات من النتيجة بين بالاختبار القبلي والبعدي وهي:

$d^2$	$d = x - y$	نتائج الاختبار		الاسماء (N)	الرقم
		البعدي (Y)	القبلي (X)		
9	3	15	84	Afsa	1
63	6	95	35	Aiman Syahirah	2
925	32	26	93	Amiro Yasmin	3
52	5	05	54	Anida Armayu	4
652	61	86	25	Annisa Hasanah Nasution	5
9	3	53	23	Aqilah Irsyah	6
61	4	03	62	Astri Khoirunnisak	7
484	22	66	44	Aulia Syafira Dalimunthe	8
4	2	84	64	Azza Mutia Nahda	9

61	4	64	24	BQ Satia Ningrum	01
522	51	96	45	Dhea Diniyati	11
9	3	34	04	Dina Andini	21
982	71	66	94	Halimah Boru Purba	31
4	2	65	45	Inaya Faiz	41
61	4	04	63	Irma Yani	51
63	6	95	35	Isnaini	61
4	2-	45	65	Mariatul Jannah	71
46	8	66	85	Maulidina Isma	81
61	4	44	04	Maulidya Dwi Kartika	91
94	7	64	93	Mawaddah Afandi	02
121	11	15	04	Nadhira Syafiah Marwa	12
63	6	06	45	Nayla Nur Luth Fina	22
441	21	25	04	Nida Ramdhaniana Putri	32
52	5	17	66	Novi Savita	42
18	9	75	84	Nur Hafsyah	52
46	8	55	74	Nur Hasia	62
52	5	34	83	Nurul Alifa El Husnah	72
9	3	83	53	Ola Fatihah Muniba	82
63	6	76	16	Priska Lauviana	92
52	5	14	63	Putri Khodijah	03
46	8	74	93	Putri Wahyuni	13
61	4	06	65	Raisya Andri	23
441	21	65	44	Raudatun Najaah	33
94	7	66	95	Sabilah Irsyah	43
4	2-	72	92	Safika Aulia	53
925	32	65	33	Siti Hafizah	63
46	8	85	05	Siti Halizah	73
52	5	95	45	Sulis Fariha	83

121	11	07	95	Syafira Natasya	93
63	6	53	92	Syafitri Rahmadani	04
٩	3	14	83	Tasya Nur Indah	14
441	21	55	34	Tria Nazwa Utari	٢٤
1	1-	61	62	Wardatul Khairiah	٣٤
4	2	44	42	Zakiyah	٤٤
4169	329	2328	1999		
$\Sigma d$	$\Sigma d_2$	$\Sigma d$		المجموعة	
94,8	7,47	52,9	45,4	معدل الدرجة	

من البيانات السابقة في الجدول ستحللها الباحثة بتحليل إحصائي

برموز الآتي:

$$\Sigma d = 329$$

$$\Sigma d^2 = 4169$$

$$Md = \frac{\Sigma d}{N} = \frac{329}{44} = 7,47$$

$$\begin{aligned} \Sigma x^2 d &= \Sigma d^2 - \frac{(\Sigma d)^2}{N} \\ &= 4169 - \frac{(329)^2}{44} \\ &= 4169 - \frac{108241}{44} \\ &= 2460,02 - 4169 \\ &= 1708,98 \\ t &= \frac{Md}{\sqrt{\frac{\Sigma x^2 d}{N(N-1)}}} = \frac{7,47}{\sqrt{\frac{1708,98}{44(44-1)}}} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
&= \frac{7,47}{\sqrt{\frac{1708,98}{44(43)}}} = \frac{7,47}{\sqrt{\frac{1708,98}{1892}}} \\
&= \frac{7,47}{\sqrt{0,903}} = \frac{7,47}{0,950} \\
&= 7,863
\end{aligned}$$

أن هناك الفرق من النتيجة بين بالاختبار القبلي والبعدي هو من الدرجة ٤,٥٤٪ إلى الدرجة ٩,٢٥٪، ثم تقوم الباحثة بتحليل إحصائي برموز لمعرفة فعالية كتاب الخط العربي أو يسمى بـ (t) الحسابي كما قد كتب أن الكتاب التهديمي مقبول إذا (t) الحسابي أكبر من قيمة (t) الجدولي، ومردود إذا (t) الحسابي أصغر من قيمة (t) الجدولي.<sup>٣٣</sup> كان قيمة (t) الحسابي هي ٣٦٨,٧، واعتماد على مستوى الدلالة هو ٥٠,٠٠ (٪٥) برموز (dk) هو ٣٤، فقيمة (t) الجدولي هي ٢,٠٠٠. إذن اختلافا بين نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي هي أن قيمة (t) الحسابي ٣٦٨,٧ أكبر (<<) من قيمة (t) الجدولي ٢,٠٠٠، هذه بمعنى تدل النتائج أن كتاب الخط العربي المطور مقبول أو تأثير أو فعال في تعليم كتابة الخط العربي بمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية.

ثالثا، حصلت الباحثة نتيجة الاستبانة من الطلبة عن كتاب الخط المطور هي ١٠,٩٨٪، هذه تدل على أن الكتاب في الدرجة «ممتاز» وهذه بمعنى أن الطلبة راغبون في هذا التعليم خاصة باستخدام كتاب الخط العربي. وحصلت الباحثة أيضا إقتراحات ومدخلات وتعليقات منهم عن كتاب الخط العربي ومادام عيملية تعليم الخط العربي بهدف أن كتاب الخط المطور يكون جيدا وأحسن فيما بعد بسبب إقتراحات ومدخلات وتعليقات من أي شخص.

<sup>33</sup> Ainin, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*, h. 86.

## الخاتمة

١. ملخص نتائج البحث  
١. إتمام إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي بمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية

قد تمت عملية إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي بمعهد المخلصين باتو بارا سومطرة الشمالية التي قامت بالخطوات الآتية:

(١) تحليل الإحتياجات، هو الإحتياجات التي قدمتها الباحثة بهدف ترقية كفاءة كتابة الخط العربي. صممت الباحثة كتاب الخط العربي «قواعد خط النسخي الهاشمي» تصميمًا خاصًا لكي يستخدمه كل نفر ويمكن استخدامه لطلبة ومعلم وفي أي وقت كان، إختارت الباحثة خط النسخ لأنه سهولة قراءته وهذا الخط الأساسي، وإختارت هذا الخط على نموذج هاشم البغدادي لأنه مشهور في الإندونيسيا وهذا يكون المراجع المفضلة في تعليم الخط النسخي. وهذه الإحتياجات التي قدمت الباحثة بعد انطلاق من المشكلة عن تعليم في معهد المخلصين باتو بارا هي يتعلمون الطلبة بدون الكتاب التعليمي كمصدر مفضل لتعليم الخط العربي.

(٢) جمع البيانات، جمعت الباحثة الأشياء المطلوب قبل تصميم الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي فهي: تقوم الباحثة بالمقابلة والملاحظة مع المعلمة والطلبة لجمع البيانات عن المشكلات وعملية التعليم وتعلم الخط العربي. تختار الباحثة إعداد الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي على نموذج هاشم البغدادي ونوع الخط هو خط النسخ لأنه سوى الخط الأساسي فهذا الخط قد كتب في معايير الكفاءة المطلوبة. إعداد كتاب الخط العربي المطلوب ليكمل الإحتياجات لدى المعلمة والطلبة وتصميمه تصميمًا لمساعدة المعلمة في تعليمها ولمساعدة الطلبة في تعلم ذاتيا بعد



تعلم مع المعلمة. تقديم الاستبانة والمقابلة للخبراء هما الخطاطين، وللمعلمة والطلبة لمعرفة استجاباتهم ومدخلاتهم وافتراحاتهم عن الكتاب الخط العربي. إعداد كتاب الخط العربي لتقويم الطلبة في شكل الاختبار القبلي والبعدي.

(٣) تصميم الإنتاج، تصميم كتاب الخط العربي هي تعيين العناصر المستخدمة وهي غلاف الكتاب والمقدمة ومحتوى المادة الخطية والتدريبات. فالكتاب بدأ من الغلاف، تمهيد من الباحثة، المحتويات، الدليل (استخدام كتاب الخط العربي) في كل بداية المحتويات، والمحتويات الموجودة في كتاب الخط العربي تتضمن على الموضوعات الموجودة في معيار كفاءة تعليم الخط العربي المكتوب، بالقائمة الأساسية العامة في هذا الكتاب تشتمل على الدروس الآتية، المقدمة حول (مفهوم الخط وتطوره وتقسيمه، معلومات عن رواية الخطاط، أدوات الخط وتقنية استعدادها وطريقة تعليم الخط العربي)، الحروف، الحروف المتصلة في البداية ووسطها والنهاية، والامثال الكلمات الخطية، والتدريبات الخطية.

(٤) تقديم وتصديق الإنتاج، عرضت الباحثة هذا الكتاب إلى الخبرين، الخبير الأول هو عبد الرحمن الخطاط يكون خبيراً لمنهجية تعليم الخط العربي وطريقة إعداد كتابه. والخبير الثاني هو عبد الهادي الخطاط يكون خبيراً لقواعد خط النسخي الهاشمي.

(٥) إصلاح الإنتاج من الخبراء، هناك الأخطاء توجد في إنتاج الكتاب المطور إلى التعديل والتصحيح من ناحية اللغة وإعداد الكتاب وتصميم الكتاب. قامت الباحثة التصحيح في الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي الذي تقترحه الخبراء حتى تجعل كتاب الخط العربي أحسن وأسهل لمعلمة والطلبة.

(٦) تجربة الإنتاج، قامت الباحثة بتجربة الإنتاج لمسكن البنات في معهد مخلصين باتوبارا. وكلهن ٤٤ طالبة، والبداية هذه تجربة في التاريخ ١١ مارس - ٢٨ ابريل ٢٠٢١ يبدأ اللقاء الأول من الاختبار القبلي واللقاء النهائي الاختبار البعدي واللقاء بينهما تقوم الباحثة بالأنشطة التعليمية لمادة الخط العربي إلى الطلبة باستخدام كتاب الخط المطور في الوقت ١٢٠ دقيقة.

(٧) إصلاح الإنتاج النهائي، إكمال الإنتاج أو التصحيح النهائي من اقتراحات ومدخلات الخبراء كما قد قدمت الباحثة في المبحث السابق عن اصلاح الإنتاج من الخبراء.

## ٢. صلاحية الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي بمعهد المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية

حصلت الباحثة نتيجة من البيانات التالية: تصديق الإنتاج من خبير في مجال تعليم الخط العربي وإعداد كتابه بنتيجة ٨٦٪ «ممتاز». ومن خبير في مجال قواعد خط النسخي الهاشمي بنتيجة ٨٨٪ «ممتاز». ومن معلمة الخط العربي في هذا المعهد حصلت الباحثة بنتيجة ٩٢٪ «ممتاز». ثم جمعت وحسبت الباحثة هذه النتائج بالرموز فحصلها بنتيجة ٨٩٪ «ممتاز»، هذه بمعنى الكتاب المطور صلاحية.

## ٣. فعالية الكتاب التعليمي لمادة الخط العربي بمعهد المخلصين باتوبارا سومطرة الشمالية

فحصلت الباحثة البيانات من النتيجة بين بالاختبار القبلي والبعدي وهي فرق بين نتيجة الاختبار القبلي ٤,٥٤٪ والاختبار البعدي ٩,٢٥٪. وحسبت الباحثة نتيجة الاختبار القبلي والبعدي (t) الحسابي هي ٣٦٨,٧، واعتماد على

مستوى الدلالة هو ٥٠٠٠ (٥٪) أو (t) الجدولي هي ٢،٠٠٠. إذن، إذا كان اختلافاً بين نتيجة الاختبار البقلي والاختبار البعدي هي قيمة (t) الحسابي ٣٦٨،٧ أكبر (<<) من قيمة (t) الجدولي ٢،٠٠٠، هذه بمعنى تدل أن كتاب الخط العربي المطور مقبول أو تأثير أو فعال.

## ٢. الاقتراحات

اعتماد على نتائج البحث، فيما التوصيات من الباحثة على المقربين العام خصوصاً على الطلبة والمعلمين الخط العربي، وهي:

١. معهد المخلصين باتو بارا أن يهتم أكثر في تعليم الخط العربي لأنه عدا مكان الهواية لطلبة فالخط العربي تنمية سريعة في هذا العصر. وهذا الاهتمام مهم بهدف أن يُنهي الفن الإسلامي في.
٢. لمعلمي الخط العربي أن يعطي حماسة والدوافع إلى الطلبة في تعليم الخط العربي بهدف أن يستم الطلبة في تعليم الخط. وافعل الأبداع الجديد حين تعليم الخط على الطلبة المثال يصنع كتابة الخط العربي برائة أو بلون، ويقوم المعلم بالمسابقة الصغيرة حولهم. عسى زيادة الحماسة والابداع عليهم.

## مصادر البحث

### القرآن الكريم

البجة، عبد الفتاح حسن. أصول التدريس العربية: بين النظرية والممارسة. عمان: دار الفكر، t.t.

الجبوري، محمود شكر. ٨٩٩١. الخط العربي قيم ومفاهيم والزخرفة الإسلامية. بغداد: دار الأمل.

حموده, الدكتور محمود عباس. تطور الكتابة الخطية العربية- دراسة لأنواع  
الخطوط ومجالات استخدامها. الطبعة الأولى. القاهرة: دار الوفاء,  
١٢٤١.

طاهر جعفر الأغاء. ٨٩٩١. المرشد في تعليم خط النسخ. دمشق: المكتبة  
الإسلامية للطباعة والنشر.

طعيمة, رشدي أحمد. ٩٨٩١. تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه  
وأساليبه. الرياض: إسكو.

طه, حسن. رسالة الماجستير، قابلة التحويل كخاصية فنية في الخط العربي  
وكمدخل لإثراء النصميمات الزغرفية. طنطا: جامعة طنطا، t.t.

عباس, حمودة محمود. "دراسات في علم الكتابة العربية"، ١٨٩١.

الكردي المكي الخطاط, محمد طاهر بن عبدالقادر. ٩٣٩١. تاريخ الخط العربي  
وأدابه. مكتبة الهلال.

ليسوانطار, أريس. ٤١٠٢. رسالة الماجستير، تعليم الخط العربي للمستوى  
المتوسط بجاوى الشؤقية دراسة حالة في مراكز تعليم الخط العربي  
بجاوى الشرقية. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية  
الحكومية مالانج.

محمود, محمد حي. ٦١٠٢. إعداد كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة  
العربي بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر-رسالة  
الماجستير. مالانج.

ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله. ١٩٩١. أساس إعداد الكتاب  
التعليمي لغير الناطقين بها. رياض: دار الغالي.

- Ainin, Mohammad. 2013. *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*. Malang: Bintang Sejahtera.
- Ernawati, Ernawati. 2017. "Pembelajaran Keterampilan Menulis Bahasa Arab Dengan Menggunakan Media Gambar Berseri Kelas X Iis 4 Man 2 Bengkulu." *Manhaj: Jurnal Penelitian dan Pengabdian Masyarakat* 6, no. 1.
- Hasani, Zhul Fahmy dan others. 2013. "Penerapan metode Imla' untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Kelas VIIC MTs Muhammadiyah 02 Pemalang." PhD Thesis, Universitas Negeri Semarang.
- Hermawan, Acep, dan Chaedar Alwasilah. 2011. *Metodologi pembelajaran bahasa Arab*. PT Remaja Rosdakarya.
- Nuha, Ulin. 2012. *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: Diva Press.
- Prastowo, Andi. 2011. *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta: DIVA press.
- Rosyadi, A. Rahmat. 2008. *Menjadi Penulis Profesional Itu Mudah: Proses Kreatif Menulis dan Menerbitkan Buku Sekolah dan Perguruan*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Sirojuddin A.R., Didin. 2016. *Seni Kaligrafi Islam*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Sugiono. 2019. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. 2019 ed. Bandung: Alfabeta.
- Tarigan, Guntur. 1993. *Telaah Buku Teks Bahasa Indonesia*. Bandung: Angkasa.

