

# **Al-Af'āl Al-Šulātsiyyah Al-Mazidati Wa Ma'ānīhaa Fī Kitābi Matani Safīnati An-Najāh**

**Ahmad Hidayatullah Zarkasyi, Julisal Farah**

University of Darussalam Gontor

banimuhiddin@gmail.com ahidzark@yahoo.com

## **Abstract**

Sorof is one of the inseparable parts in Arabic, where Arabic itself is famous for us, its rich meaning and meaning implicit in it. With Sorof, we can understand the change of meaning from one word to another. If we do not pay attention to it, there is a wrong understanding of the meaning after the change in the sentence. As is, well known that each bina al-fi'li has its own meaning and usefulness in siyaql kalam, examples of afazala wazan are more biased in terms of takdiyah, and wazan infa'ala is more biased in meaning for muthowa'ah. Therefore the researcher will examine the features of the mazid sulation and its meaning in the book of matan safinah najah, where the safinah book itself has many meanings implied in it and this book is very much needed for the community to understand daily worship. From the results of the study found: (1) fi sulation of mazid in the book of matan safinah as many as 91 sighoh, consisting of a one letter affix with 57 words and a two letter affix there are 30 words and a three letter affix there are 4 words. (2) The meanings of the formulation of mazid contained in the book are: attakdiyah, shirurah, musyarakoh, mothowaah, tadahur and ittihad.

**Keywords:** *word, meaning, shorof, matan safinah annajah, arabic language.*

# الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في كتاب متن سفينة النجاة

أحمد هداية الله زركشي، جلس الفرح

جامعة دار السلام كونتور

ahidzark@yahoo.com, banimuhiddin@gmail.com

## ملخص

الصرف هو جزء لا يتجزأ من علم اللغة العربية، كما أن اللغة العربية اشتهرت بثروة معانها المستورّة فيها. وتعلم الصرف نستطيع أن نفهم تغيير المعنى من وزن إلى وزن آخر. وإذا أخطأ في استخدام الأفعال مع المقارنة الزائدة فأخطأ الفهم في التركيب. ومن المعروف أن كل بناء الفعل له معنى ووظيفة في سياق الكلام، على سبيل المثال في وزن «أَفْعَل» معناه أكثر للتعدية وكذلك وزن «إِنْفَعَلَ» يدل على المطاوعة غالباً. ولذلك أراد الباحث أن يبحث عن الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في كتاب متن سفينة النجاة ولأن ذلك الكتاب له معان مستورّة. وهذا الكتاب ضروري للمجتمع كوسيلة فهم العبودية اليومية.

ومن نتائج البحث أبرز الباحث: (١) أن أفعال الثلاثية المزيدة في كتاب متن سفينة النجاة بلغ عددها على ٩٠ صيغة، تتكون من حرف واحد ٥٧ كلمة، وحرفين ٣٠ كلمة، وثلاثة أحرف ٤ كلمات. (٢) وأما معانها الجارية في ذلك الكتاب فمنها: التعدية والصيغة والمشاركة والمطاوعة والتظاهر والاتحاد.

عرف الباحث أن هذا البحث لم يكن كاملاً، ولا يزال فيه نقاصان كثیر. فيرجو الباحث أن يأتي الباحث القادم ببحث أدق عن الأفعال الثلاثية المزيدة في كتاب متن سفينة النجاة. لعلّ هذا البحث نافعاً للباحث خاصاً والقراء عاماً.

**الكلمات المفتاحية:** الفعل، المعنى، الصرف، متن سفينة النجاة، اللغة العربية،

## مقدمة

إن في اللغة العربية علوماً كثيرة التي يتوصل بها إلى عصمة اللسان والقلم عن الخطاء، وهي ثلاثة عشر علماً: الصرف، والنحو، والرسم، والمعاني، والبيان، والبديع، والعروض، والقوافي، وقرض الشعر، والإنشاء، والخطابة، وتاريخ الأدب ومتن اللغة.<sup>١</sup> وعلم الصرف جزء لا يتجزأ من علم اللغة، والصرف هو علم بأصول تعرف بها صيغ الكلمات العربية وأحوالها التي ليس بإعراب ولا بناء. فهو علم يبحث عن الكلام من حيث ما يعرض له من تصريف، وإعلال، وإدغام، وإبدال. وبه نعرف ما يجب أن يكون انتظامها في الجملة.<sup>٢</sup>

ومن الجدير بالذكر أن علم الصرف ذو أهمية كبيرة من بين علوم العربية، فهو أهمّ من علم النحو، لأنّ الصرف يدرس الكلمات المفردة وأجزاءها، أمّا علم النحو فيدرس الجملة وتركيب الكلمات فيها، ودراسة الجزء كما هو معروف أهّم من دراسة الكل، لأنّ معرفة الجزء هي التي توصل إلى معرفة الكل.<sup>٣</sup>

ومن أهميته أيضاً أنه ضروري للمتكلّم لأنّ اللفظ إذا كان على وزن من الأوزان ثمّ نقل إلى وزن آخر أكثر منه فلا بدّ أن يتضمّن من المعنى أكثر مما تضمّنه الأول، لأنّ الألفاظ أدلة على المعنى، وأمثلة الإبانة عنها، فإذا زيد في الألفاظ أوجبت القسمة زيادة المعاني.<sup>٤</sup> ومن أمثلة ذلك «فَعَلَ» يختلف معناه عن الفعل «فَعَلَ» الذي يدل إلى تكرار الفعل. ومنه أيضاً الفعل «فَعَلَ» يختلف معناه عن «افتَّعل» الذي يدل على المطاوعة والاتحاد وغيرهما. وفي كلمة «أنزل»

<sup>١</sup> مصطفى الغلايني، جامع الدروس العربية، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٤٤م)، ص. ٧.

<sup>٢</sup> أبي البقاء العكري، اللباب في علل البناء والإعراب، (القاهرة: مكتبة الثقافية الدينية، ٢٠٠٩م)، ص. ٧.

<sup>٣</sup> الدكتور حسان بن عبد الله الغنيمان، الواضح في الصرف، (قسم اللغة العربية بكلية المعلمين جامعة الملك سعود)، ص. ١١.

<sup>٤</sup> نفس المرجع، ص. ٣٦.

و «نَزَلَ» يتوقف بعض العلماء للنظر في مسألة اختلاف الأراء في دلالة، فذهب سبويه أنها بدلالة واحدة، فيقول فقد يجيء الشيء على فعلت ويشترك أفعلت. فمثال ذلك في قوله تعالى «لَوْلَا نَرَّلَ عَلَيْهِ أَيَّهُ مِنْ رَّيْهِ قُلْ إِنَّ اللَّهَ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يُنَزِّلَ أَيَّهَا» و Zum الزمخشري أن لكل صيغة خصوصية في الاستعمال<sup>٥</sup>.

نظرا من المشكلة التي حدثت حول تلك الرواية السابقة نعرف أن زيادة المبني تؤدي إلى زيادة المعنى. انطلاقا من تلك القضية رأى الباحث أن مبحث حروف الزيادة من أهم المباحث ومحاج إلى البيان المخصوص لمعرفة تغيير الكلمات من الحروف الأصلية إلى الحروف الزائدة فيها، وأن الكلمات الزائدة تسبب المشقة ويصعب على دارسي اللغة العربية فهم معاني ودلالة الصيغ الرواية في القرآن الكريم أو الكتب التراثية، وقد وقع بعض الأخطأ لدى طلاب اللغة العربية يعاملون لصيغ الرواية معاملة الفعل مجرد. وهذا خطأ شائع ولذلك يحاول الباحث حل هذه المشكلة لتسهيل فهم معانى الزيادة. ولعل هذا الثراء من أهم أسباب الاضطراب وإذا أخطأ استعمال الأفعال وفهمها فأخطأ تركيبيها.<sup>٦</sup> وهذا المبحث سيكون مصدرا فيما بعد.

واختار الباحث كتاب متن سفينة النجاة لأن هذا الكتاب أساسى للطلاب المبتدئين في المعهد السلفي لمعرفة علم الفقه وأصول الدين، والكشف عن الكلمات المزدات ومعانها في هذا الكتاب أمر ضروري.

## تعريف الفعل

إن العلماء العربية يحدّدون علم الصرف في موضعين اثنين: الاسم

<sup>٥</sup> عبد العظيم الكوفي، أبنية الأفعال دراسة لغوية قرأنية،..ص..٥٠

<sup>٦</sup> أحمد عبد الوهاب باكر، معجم أمهات الأفعال معانها و أوجه استعمالها، (دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٧ م) ص. ٥

المتمكن والفعل المتصرف.<sup>٧</sup> الكلمة عند ابن الحسين في كتابه المشهور «التصريف العز» هي لفظ يدل على معنى مفرد، وهي ثلاثة أقسام منها كلمة الاسم والفعل والحرف.<sup>٨</sup> يقرر العلماء العربية أنَّ الفعل لا يقل عن ثلاثة أحرف أصلية. كتب أحمد الهاشمي في كتابه «القواعد الأساسية في اللغة العربية» عن الفعل. الفعل عند اللغويين مادل على الحدث. وعند النحوين مايدل بنفسه على حدث مقتربنا وضعاً بأخذ الأزمنة الثلاثة (الماضي والحال والمستقبل).<sup>٩</sup> انطلاقاً من تعريفات الفعل الكثيرة مشيراً إلى شرح الصرف المذكور، فاستنتج الباحث أنَّ الفعل هو كلمة دلت على معنى ويقترن بأزمنة الثلاثة يعني الماضي والحال والاستقبال، ولا يدخل فيه علامة الاسم ولا علامة الحرف.

### أقسام الفعل

ينقسم الفعل باعتبار تركيبه إلى قسمين هما :

أ. الفعل المجرد وهو ما كانت أحرف ماضيه كلها أصلية (أي لا زائد فيها)، مثل ذهب، خرج. وهو على قسمين:

١. مجرد ثلاثي : ما كان أحرف ماضيه ثلاثة فقط من غير زيادة عليها. مثل ذهب، قرأ.

٢. مجرد رباعي : ما كانت أحرف ماضيه أربعة أصلية فقط، لا زائد فيها، مثل : دخُر، وسوس.

ب. الفعل المزدوج وهو ما كان بعض أحرف ماضيه زائداً على الأصل، مثل : أذهب، تدرج. وهو على قسمين:

<sup>٧</sup> عبد الراجي، التطبيق الصرف، (بيروت: دار الهضبة العربية، ١٩٧٣م)، ص. ٢١.

<sup>٨</sup> ابن الحسين على ابن هشام، التصريف العزى، (سمارغ: طه فوترا كروف، ٢٠٠٧)، ص. ٣.

<sup>٩</sup> أحمد هاشمي، القواعد الأساسية في اللغة العربية، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، مجهول السنة)، ص. ١٧.

١. مزيد فيه الثاني : مازيد على أحرف ماضيه الثلاثة حرف واحد أو حرفان أو ثلاثة أحرف. مثل: أكرم، انطلق، استغفر.
٢. مزيد فيه الرباعي : مازيد فيه على أحرف ماضيه الأربعه الأصلية حرف واحد أو حرفان. مثل: تزلزل، احرنجم.

### تعريف الأفعال المزددة

ال فعل المزددة عند الحملاوي أنّ الفعل مازيد فيه حرف واحد أو أكثر على حروفه الأصلية.<sup>١٠</sup> المزد هو: مازيد فيه حرف أو أكثر على حروف الأصلية.<sup>١١</sup>. عرف محي الدين عبد الحميد أن المزد هو مازيد على حروف الأصلية حرف يسقط في بعض تصارييفه الفعل لغير علة تصريفية، أو حرفان، أو ثلاثة أحرف كذلك.<sup>١٢</sup> . وذهب عبد الهادي في كتابه أن المزد هو مكان بعض حروفه مزد.<sup>١٣</sup> وقيل أيضاً إن الفعل المزد هو الفعل الثلاثي الذي زيد على أحرف الأصلية الثلاثة.<sup>١٤</sup> بعد أن يطالع الباحث عن التعريفات السابقة فاستنتج الباحث بأنّ الفعل المزد هو فعل زيد فيه حرف أو أكثر من أحرف الزيادة على الحروف الأصلية.

وينقسم الفعل المزد إلى قسمين منها:

- أ) الفعل الثلاثي المزد : مازيد على أحرف ماضيه الثلاثة حرف واحد أو حرفان أو ثلاثة أحرف مثل: أكرم، تفاعل، استغفر.

<sup>١٠</sup> الحملاوي، شد العرف...ص. ٦١

<sup>١١</sup> نفس المرجع...ص. ٦١

<sup>١٢</sup> محمد محي الدين عبد الحميد، دروس التصريف، (المكتبة العصرية)، ص. ٥٥.

<sup>١٣</sup> دكتور عبد الهادي الفضلي، مختصر الصرف، (بيروت: دار القلم)، ص. ٢٢.

<sup>١٤</sup> أميل بديع يعقوب، علوم اللغة العربية، الجزء السابع، (لبنان: دار الكتب العلمية

٢٠٠٦م)، ص. ١٣٣

**ب) الفعل الرباعي المزيد :** مازيد على أحرف الماضيه الأربعه حرف واحد نحو تَزْلِزل.

## أنواع الأفعال المزددة

تنقسم الأفعال المزددة إلى قسمين<sup>١٥</sup>

أ) الثنائي المزدوج : مازيد على أحرف ماضيه الثلاثة حرف واحد. وله ثلاثة أقسام إما بحرف واحد، بحرفين أو ثلاثة أحروف.

**ب) الرباعي المزدوج: مزيد على أحرفه ماضيه الأربع الأصلية حرف واحد.**

**معاني حروف الزيادة في الفعل الثلاثي المزدوج**

**فالمزيد بحرف واحد يكون على ثلاثة أوزان هي:**

أفعى: بزيادة همزة القطع في أوله لها معان كثيرة.<sup>١٦</sup> ومنها:

١. التعديّة، وهي تصير الفعل اللازم متعدّيا نحو: أَفْعَدْتُ بَكَرًا.
٢. الصيرونة، وهي التحوّل والتبدل. نحو: (أَثْمَرَ الشَّجَرُ) أي صار ذا ثمرٍ.
٣. السلب والإزالة، نحو: (أَشْكَيْتُ الْمَهْمُومَ) أي أزلت المهموم.
٤. الدخول في الشيء مكاناً أو زماناً، نحو: (أَصْبَحَ الرَّجُلُ) أي دخل في الصباح.

٥. أن يكون مطابعاً لفعله، نحو: (فَطَرَهُ فَأَفْطَرَ).

٦. وجدان الشيء على صفة، نحو: (أَبْخَلْتُ بِكُرَاً) أي وجدته بخيلا.

٧. التعرض، وهو أن يجعل المفعول به معرضاً لمعنى الفعل. نحو: (آبَعْتُ

١٥ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية،.. ص. ١٠٠

<sup>١٦</sup> سميرة حيدا، علم الصرف لنبات وأساس، (دار النشر-المغرب: جامعة محمد الأول بوجدة)،

١٢

البعير) أي عرضته للبيع.

٨. الاستحقاق، نحو: (أَحْصَدَ الرَّزْعُ) أي إِسْتَحْقَ حصاده.
- ب. فعل: بزيادة التضييف فإنه يأتي لسبعة معان١٧، منها:

  ١. التكثير، وهو اما في الفعل «جولت، وطوقت» أي أكثرت الطواف والجولان. وإما في الفاعل، المثل «موتت الإبل» أي كثرت الميت منها.
  ٢. التعدية، وهي أن تضمن الفعل معنى التصريح فيصبح الاسم الذي كان فاعلاً في الأصل مفعولاً، فإذا كان أصل الفعل لازماً صار متعدياً لواحد، وإذا كان متعدياً لواحد صار متعدياً لاثنين، وإذا كان متعدياً لاثنين صار متعدياً إلى ثلاثة. فمثال الأول «أجلست علياً» ومثال الثاني «أَفْهَمْتُ خليلاً المسألة» ومثال الثالث «أَعْلَمْتُ محمدًا بـكرا مطيناً».
  ٣. نسبة المفعول إلى أصل الفعل، المثال «كذبته» أي نسبة إلى الكذب.
  ٤. السلب، ومعناه أن يزيل الفاعل عن المفعول أصل الفعل، المثال «قردلت البعير وجلنته وجربته» أي أزلت قرادة وجلدته وجربته.
  ٥. التوجّه نحو ما أخذه الفعل منه، المثال «شَرَقَ خالدُ وغَرَبَ» أي توجّه إلى الشرق والغرب.
  ٦. اختصار حكاية المركب، المثال «هَلَّ، وَكَبَّ» أي قال لـإله إلا الله والله أكبر.
  ٧. الدلالة على أنّ الفاعل يشبه ما أخذه منه الفعل، المثال «قَوْسَ عَلَيْ» أي انحنى ظهره حتى أشبه القوس.
  ٨. الدعاء.

<sup>١٧</sup> محي الدين عبد الحميد، دروس التصريف،..ص. ٧٣.

<sup>١٨</sup> هاشم، أوزان الأفعال ومعانيها،..ص. ٨٢.

ت. فاعل : بزيادة الألف بعد الفاء، يكثرا استعماله في معندين.<sup>١٩</sup>

١. أحدها التشارك بين اثنين فأكثر، وهو أن يفعل أحدهما بصاحبه فعلاً فيقابل الآخر مثلاً.

٢. الموالاة، فيكون بمعنى أفعال المتعدد.

وتنفرد بستة : التكثير في الفعل وصيغة شيء شبه شيء ونسبة الشيء إلى أصل الفعل والتوجّه إلى شيء واختصار حكاية الشيء وقبول الشيء.

فالمزيد بجرفين يكون على خمسة أوزان وهي:

أ. تفاعل: بزيادة التاء في أوله والألف بعد الفاء، وأشهر معانيه منها:

١. المشاركة بين اثنين فأكثر، مثل «تَقَاتَلَ زَيْدُ وَعُمَرُ»

٢. التظاهر، ومعنىه الادعاء بالاتصال بالفعل مع انتفاءه عنه، مثل «تناوم، تكاسل»

٣. الدلالة على التدرج أي حدوث الفعل شيئاً فشيئاً، مثل «تزايد المطر».

٤. المطاوعة وهو يطابع وزن (فاعل) مثل «بَاعَدْتُهُ فَتَبَاعِدَ».<sup>٢٠</sup>

ب. تفعّل : بزيادة التاء في أوله وتضييف العين تأتي هذه المعاني لخمسة معانٍ.<sup>٢١</sup>

١. الصيغة، المثال (تأيمت المرأة) أي صارت أيماء.

٢. الاتحاد، المثال (تَوَسَّدَ الولُدُّ ثُوبِهِ) أي إذا اتحد وسادة.

٣. التكلف، المثال (تصبر الرجل وتحلم) إذا تكفل الصبر والحلم.

٤. التجنّب، المثال (تخرج الرجل) أي تجنب الخرج.

<sup>١٩</sup> الحملاوي، شدّ العرف في فن العرف،..ص. ٧٩.

<sup>٢٠</sup> عبد الراجي، التطبيق الصرف،..ص. ٧٨.

<sup>٢١</sup> فاضل مصطفى الساق، أقسام الكلام العربي من حيث الشكل والوظيفة، (القاهرة: مكتبة الخانجي ١٩٧٧-١٣٩٧)، ص. ٢٩٥.

٥. التدرج، المثال (تجرع المريض الدواء) أي شرب المريض الدواء جرعةً بعد أخرى.

ت. انفعل: بزيادة الهمزة والنون في أوله، لها معنيان: لمطاوعة فعل ولمطاوعة أفعال. وهذا الوزن موضوع لمطاوعة الثلاثي غالباً.<sup>٢٢</sup>

ث. افتعل: بزيادة الهمزة في أوله والتاء بعد فائه، اشتهر في ستة معان.<sup>٢٣</sup>

١. الاتخاذ، المثل: اختتم زيد، واختدم أي اتخذ له خاتماً وخداماً.

٢. الاجتهاد والطلب، المثل «اكتسب» أي اجتهد وطلب الكسب.

٣. التشارك، بمعنى المشاركة بين اثنين، المثل «اختصم عليّ و Mohammad» أي اختلف.

٤. الاظهار

٥. المبالغة بمعنى الفعل، المثل «اقتدر» أي بالغ في القدرة.

٦. مطاوعة الثلاثي كثيراً.

ج. افعّل : بزيادة همزة الوصل وتضعييف اللام، له معنيان: الدلالة على الدخول في الصفة وللمبالغة.

فالمزيد بثلاثة أحرف يكون على أربعة أوزان هي:

أ. استفعل: بزيادة همزة الوصل والسين والتاء ويأتي هذا الوزن في ستة معان وهي:<sup>٢٤</sup>

١. الطلب، ويكون حقيقياً كأن تقول استغفرتُ الله أي طلبت المغفرة إلى الله

<sup>٢٢</sup> عبد الحميد عنتر، تصريف الأفعال، الطباعة الخامسة، (دار الظاهرية للنشر والتوزيع ١٣٧٢هـ ١٩٥٢م)، ص. ١٠٦

<sup>٢٣</sup> الجملاوي، شد العرف...ص. ٨١

<sup>٢٤</sup> نفس المرجع...ص. ٢٦٦

٢. الصيرورة، وتكون على سبيل الحقيقة كأن تقول استحجز الطين واستحصن المهرأي صار الطين حبراً أو المهر حصانا.
٣. اعتقاد الشيء على الصفة، المثال (استحصنت الرأي واستصوبته) أي اعتقدت حسنه وصوابه.
٤. اختصار حكاية الشيء، المثال (استرجع الرجل) أي إذا قال إن الله وانا إليه راجعون
٥. التحول.
٦. مصادفة الشيء على صفة، كأن تقول استكرمت زيداً أي صادفته كريماً.

### الخاتمة

بعد مطالعة الباحث كتاب متن سفينة النجاة تحت الموضوعات المقررات في الأفعال الثلاثية المزيدة مع ملاحظة معانيها وتم عرض البيانات والتحليل حتى وصلت نتائج البحث مايلي:

- أ. أن الأفعال الثلاثية المزيدة الواردة في كتاب متن سفينة النجاة بلغت على ٩١ صيغة، تتكون من الفعل الثلاثي المزدوج بحرف ٥٧ صيغة والفعل الثلاثي المزدوج بحروفين ٣٠ صيغة، والفعل الثلاثي المزدوج بثلاثة أحرف ٤ صيغات.
- ب. معانى الأفعال الثلاثية المزيدة في كتاب متن سفينة النجاة حسب الأحرف الزائدة تحت الفوائد الآتية:

  ١. الأفعال الثلاثية بحرف تحتوي للتعدية، للصيرورة، للمشاركة، للمطاوعة
  ٢. الأفعال الثلاثية المزيدة بحروفين تحتوي للصيرورة وللمطاوعة وللتظاهر وللاتحاد وللتجنّب.
  ٣. الأفعال الثلاثية المزيدة بثلاثة أحرف تحتوي للطلب.

## مصادر البحث

- الحملوي، احمد، ١٨٨٨ م. شد العروف في فن الصرف،.الرياض: دار الكتاب للطباعة والنشر والتوزيع.
- الراجي، عبد، ٢٠٠٧ م. التصريف العزي، سمارغ: طه فوترا.
- الراجي، عبده، ١٩٧٣ م. التطبيق الصرف، بيروت: دار النهضة العربية.
- سامر الحضري، سالم، ١٤٣٠ هـ. متن سفينة النجاة في ما يجب على العبد لولاه. الطبعة الأولى .لبنان: دار المنهاج.
- شلاشي، هاشم، ١٩٧١ م. أوزان الأفعال ومعانيها، بيروت: مكتبة لسان العرب.
- عبد الحميد، محمد محي الدين، ١٩٩٥ م. دروس التصريف، بيروت: المكتبة العصرية.
- عبد الوهاب، أحمد، ١٩٩٧ م. معجم أمهات الأفعال معانيها في أوجه استعمالها، بيروت: دار الغرب الإسلامي.
- العبكري، أبي البقاء، ٢٠٠٩ م. اللباب في علل البناء والإعراب، القاهرة: مكتبة الثقافية الدينية.
- الغلايين، مصطفى، ١٩٤٤ م. جامع الدروس العربية، بيروت: دار الكتب العلمية
- الفضلي، عبد الهادى، ١٨٧٣ م. مختصر الصرف، بيروت: دار القلم.
- نجاة عبد العظيم الكوفي، ١٩٨٩ م. أبنية الأفعال دراسة لغوية قرأنية، كلية البنات جامعة عين الشمس حقوق الطباعة محفوظة.
- هاشمي، أحمد، القواعد الأساسية في اللغة العربية، بيروت: دار الكتب الإسلامية.
- يعقوب، إميل بديع، ٢٠٠٦ م. علوم اللغة العربية، لبنان: دار الكتب العلمية