

إستراتيجية الأم التي تعاطف الرئيس الجمهورية في الشعر الرسالة الأم لرئيس الجمهورية لأيفى أداوتي بنظرية السيطرة أنطونيو غرامشي

بقلم: عبد الباسط وليا أبريلنتي

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج - إندونيسيا

ملخص

كانت السيطرة إحدى النظرية المشهورة التي تألفها أنتونيو غرامشي في حالة الأدبية. أما شعر رسالة الأم لرئيس الجمهورية تناسب بنظرية السيطرة لأنها تبحث في المجال السياسي والإقتصادي التي قد حدث في جوغجا، وتحكيها عن مصير الأم مع أسرتها. فلذلك يريد الباحث أن يبحث في ما الأحداث التي تحتوي استراتيجيات الأم التي تعاطف رئيس الجمهورية في شعر رسالة الأم لرئيس الجمهورية لأيفى أداوتي بنظرية السيطرة أنتونيو غرامشي، وما المفهوم في الأحداث التي وقعت في شعر رسالة الأم لرئيس الجمهورية بنظرية الأدب الاجتماعي. يستخدم الباحث في إجابة كل أسئلة البحث وهو تتكون من أربع مراحل: مفهوم الثقافة ومفهوم السيطرة ومفهوم الإيديولوجية ومفهوم المعتقدة المشهورة ومفهوم العادة العامة. ولكشف تلك السيطرة المتضمنة يُحتاج لتحليلها بنظرية أنتونيو غرامشي. ويجد الباحث نتائج في هذا البحث: تكتشف السيطرة منها عن الثقافة والسيطرة وإيديولوجية والمعتقدة المشهورة والعادة العامة. وتكتشف اضطراب السيطرة تحدث في جوغجا من أحدهم: تبين الواضحة عن الأم التي لها الحاجة لأبنائها كي تستطيع أن تنطلق الدراسة العالي ولا ترجوا النقود لمعيشة اليومية لكن الدراسة بوسيلة المجان لأبنائها وتتضمن الحقوق النسائية التي تصيبها في حياة، ترجو الرئيس الجمهورية أن تغير المصير بخلال الدراسة لأبنائها.

الكلمات الرئيسية: السيطرة، الشعر الرسالة الأم لرئيس الجمهورية، أبفى أداوتي

المقدمة

السيطرة تعني «القيادة». إذا كان ذلك صحيحاً، يعمل الأدب ولد من أديب السابق مما يؤدي بأديب الحديث أحياناً. الأعمال الأدبية في أي مكان، تسيطر الأديب في العالم الواسع أحياناً. واضح تماماً في الواقع أن السيطرة أصعب في بعض الأحيان، ملزمة، وتشجيع الأديباء الأخرى على أن تحذو حذوها. أدب الكون يتأثر تأثراً شديداً بالسيطرة الأدبية. استخدمت اسم السيطرة أكثر من المعلقين السياسيين للإشارة إلى مفهوم السيطرة. ومع ذلك لغرامشي اقتراح السيطرة هي أشياء شاملة.

مفهوم غرامشي لإستخدامه لدراسة النماذج السياسية والثقافية والأيدولوجية ويمكن تمر في مجتمع. فئة أساسية قيا دتها لها مختلف عن أشكال أخرى من السيطرة التي أجبرت عنها. على الرغم من أن المثل الأول تعتمد على النشاط الأساسي للسيطرة الاقتصادية «وتعرف السيطرة للقيادة الأخلاقية والفكرية التي لم تصوير التحليل الماركسي أكثر، وتشير إلى مجموعة الطرق التي يتم بناؤها القيادة تاريخياً.^١

في النظرية الاجتماعية الأدبية مع البيانات وضعت الأدبية يعمل ليس للمجتمع فحسب، كما هو الفوقية التي تعتقد في بنية التحتية، فوق ذلك يمكن ان يطبق إمكانية أيضاً وبخاصة للطبيعة المجتمع. يتم تمثل هذه النظرية بنظرية غرامسي.^٢

وكان الشعر «رسالة الأم لرئيس الجمهورية» لأيفي إداوتي التي ولدت في ديمك من جامعة احمد دحلان، تحكيه الحال الإقتصادي المنخفض في سنة ٢٠٠٥ في جوغجا. بجانب ذلك هذ الشعر يزلزل الأمة التي تريد ليحي أبنائها

¹ Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), p. 132.

² Faruk, *Pengantar sosiologi sastra...*, p. 133.

بمغادرة الى جمهورية، تحكيه عن أمة المجتهدة نفسها لتحرير أبنائها كي نيل منحة الدراسية من الحكومة وزوجها الذي ما يحمل أسرته ليعطى المعيشة كل يوم. هذا الشعر السيطرة تحكى الأبيات لسلطة والإقتصادية التي تحدث في مدينة جوججا. رأى من القصة السابقة إضطرب الإقتصادية والسلطة في مدينة وتبحث الباحثة بنظرية السيطرة أنتونيو غرامشي.

ولذلك، يريد الباحث لدراسة ومناقشة عن السيطرة الذي يعتبر أنتونيو غرامشي المتقدمة والمثلة في الشعر «رسالة الأم لرئيس الجمهورية» في وقت لا حق أنها يمكن ان تعرف معرفة وضوح من أشكال السيطرة التي تتم استخدامها في الشعر. وتوقع هذا البحث بقوائد أساسى لتطوير الأدب بالموضوع « إستراتيجية الأم التي تعاطف الرئيس الجمهورية في الشعر الرسالة الأم لرئيس الجمهورية لأيفى ادوتى بنظرية السيطرة أنتونيو غرامشي».

نظرية السيطرة لانتونيو غرامشي

السيطرة بتعني حرفيا «القيادة». سيطرة المصطلح استخدمت لأول مرة بليخانوف وتابع «الماركسية الروسية» الأخرى (١٨٨٠) إلى تقديم على الحاجة للطبقة العاملة لبناء تحالفات مع المزارعين بالهدف إلحاق الهزيمة تساريسي. بتعرفها التالي توصي منظمة الصحة العالمية في تحالفها مع المزارعين والطبقة العاملة الروسية للعمل كقوة السيطرة (القوة الرئيسية). للينين السيطرة هي طريقة للثورة واستراتيجية التي يجب تشغيلها من قبل الطبقة العاملة وأعضائها للحصول على تأييد الأغلبية. بهذه الطريقة، الطبقة العاملة في ذلك الوقت مجموعة أقلية لا تزال قادرة على الحصول على الدعم من المجتمع.

السيطرة هي نظرية التي يمكن استخدامها في تحليل أعمال الأدبية وما يتعلق بعلم الاجتماع والأدب. السيطرة في لغة اليونان أشارت أيضا إلى

«يوجيمونيا» الذي يظهر في السيطرة على الموقف الذي تبنته البلدان المدينة فولس على حدة.³ في حين عند نيومان كوتى يذكر أن السيطرة مشتق من كلمة هيجيستاي (اليونان)، معنى الرصاص، والقيادة، والقوى التي تتجاوز صلاحيات أخرى. حتى في المعجمية يعني السيطرة «القيادة»⁴.

وضعت الهيمنة الفيلسوف الماركسي إيطاليا أنطونيو غرامشي (١٨٩١-١٩٣٧). حدود مفهوم السيطرة في الواقع قد وضعت على أساس الحرجة التفكيكية نقالة ضد مفهوم العقيدة الماركسية. وفقا «موفي شانثال»، السيطرة مصطلح هي استخدمت لأول مرة في عام ١٩٢٦ في كتاباته المعنون «ملاحظات على مسألة الجنوب». وعلى الرغم من سيطرة المصطلح في الواقع قيد الاستخدام من قبل اتباع بليخانوف والماركسية في عام ١٨٨٠-١٩٠٠،⁵

غرامشي بما في المفكر الهامة إيطاليا الذي تثير بفكر الماركسية وفلسفة هيغل، ولو يفتش وينقد الفكرة. وشارك أيضا غرامشي في الحركة الاشتراكية إيطاليا لا سيما من المعارضة المتطرف من الاشتراكية الإصلاحية. غرامشي مشهور بالمعروف مسرح الناقد كمعلق سياسي.

فهم الخاصة للسيطرة هي سيطرة جماعة ضد جماعة أخرى بدون تهديد بالعنف، حيث أن الأفكار التي تملها المجموعة السيطرة تجاه مجموعة التي تهيمن على قبولها كشيء طبيعي وهذا الأخلاقية والفكرية والثقافية.

نظرية السيطرة التي اقترحها أنطونيو غرامشي (ماركسية التفكير من إيطاليا). النظرية ما يشار إليها كنظرية عامة ثقافية/الإيديولوجي واستخدامتها

³ Heru Kurniawan, *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2012), p. 73.

⁴ Nyoman Kutha Ratna, *Sastra dan Cultural Studies: Representasi Fiksi dan Fakta*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), p. 175.

⁵ Roger Simon, *Gagasan Politik Gramsci*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004), p. 20.

لفهم أشكال أخرى من السياسية والأيدولوجية والثقافية غالباً، التي تعتبر سلطة المجتمع ميمفورماسي. نظراً لأنه قد صيغ في الخطاب بعلم الاجتماع. تعرف نظرية غرامشي الهيمنة.

نظرية غرامشي للسيطرة هي اكتمل نظرية فئة ماركس الذين لم يتمكنوا من صياغة نظرية سياسية كافية. نقطة انطلاق لمفهوم غرامشي السيطرة أن فئة وأعضائها ممارسة السلطة ضد الطبقات الدنيا عن طريق العنف والإقناع.⁶

نظرية غرامشي للسيطرة التي ولدت هي وجهة نظر للحياة بطريقة التفكير، التي نشرت مفهوم لحقيقة واقعة في المجتمع أما في الفردية أو المؤسسية، والأيدولوجية تملئ الذوق كله مخصص، الأخلاق، المبادئ الدينية والسياسية، وكذلك كل العلاقات الاجتماعية خاصة في معنى الفكرية والأخلاقية.

ويوضح غرامشي من السيطرة اتقانها الطبقة السيطرة للطبقة الدنيا والطبقة الدنيا، وأيضاً بنشاط يدعم أفكار الطبقة السيطرة. هنا يتم اتقانها ليس بالقوة، ولكن من خلال موافقة المجتمع يتقن أشكال بدلاً.

استناداً إلى نظرية غرامشي، السيطرة هي اكتسبت أشكال السيطرة. وفي إطار نظرية غرامشي، مالا يقل عن ستة من المفاهيم الرئيسية، إلا ثقافة وايدولوجية، والسيطرة، الاعتقاد الشائع، المثقفين والدولة.

وبالإضافة إلى ذلك، هناك مصطلحات النظرية بنت غرامشي ووجود روابط مهم في النظرية الماركسية، أي فيما يتعلق بفكرة غرامشي عن الأيدولوجية. نظرية أيدولوجية غرامشي في دور مهم جداً. خاصة لتحقيق مختلف الأهداف

⁶ Wiyatmi, *Sosiologi Sastra* (Yogyakarta: Kanwa Publiser, 2013), p. 162.

اتقانها. مفهوم فكر غرامشي هو تصحيح الافتراضات المقيدة للماركسية، إيديولوجية كنتاج للطبقة الاجتماعية هي الحفاظ على العلاقات وسافر وإضفاء الشرعية في مثل هذه الحالات، وعلاقات للتقدم الاجتماعي في حالة العلاقات الاجتماعية التي تجري في حالة بسبب الاحتياجات الاقتصادية القسرية.^٧

وذكر غرامشي أن إيديولوجية لا توجد دائما ولكن تملك تأثيراً كبيراً للتغيير التاريخي. في نظرية المتعلقة تتكون فكرة غرامشي أكثر المواد التي تخدم كأداة لتحرير البشرية من وعي زائف ومختلف أشكال الاستغلال وكذلك هو الحال في السياق الصراع الطبقي الاجتماعي والسياسي. لغرامشي أن السيطرة لا تجمع التفوق على مجموعة أخرى عن طريق العنف ولكن سيطرة المجموعة مع المجموعات الأخرى ليس فقط في علاقة اقتصادية (إتقان أدوات الإنتاج كما يعتقد الماركسي) عن طريق العنف. هاهي النقطة الهامة في مناقشة النظرية غرامشي السيطرة. هي جوهر نظرية السيطرة من سياق غرامشي وفقا نجاح حاكم ثانوي المجموعة الحصول على الموافقة من الأعلى للتمكن تبعيتها. ولها السيطرة نتاج لإتقان معظم لإجتماعية، نظراً لقوتها وردت في النظام الأيديولوجية، والثقافة، والقيم، وتمتلك المجموعة القواعد.^٨

توضيح غرامشي أن نوعين من طرق التفوق. الأولى من خلال «الهيمنة» وتحقيق التفوق عن طريق الهيمنة تتميز بشكل من أشكال «تدمير»، «الفتح» و «استخدام القوة». والثاني من خلال «القيادة الفكرية والأخلاقية». أجرى تحقيق التفوق عن طريق القيادة مع المفاوضات والتوفيق. الاستيلاء على الطريق سيادة للقيادة الأخلاقية والفكرية التي تسمى غرامشي السيطرة (متباينة مع «هيمنة»)^٩. وقدّم غرامشي أن السيطرة أساس التي تتصل مباشرة

⁷ Terry Eagleton, *Teori Sastra: Sebuah Pengantar Komprehensif* (Yogyakarta: Jalasutra, 2006), p. 14.

⁸ Ahyar Anwar, *Teori Sosial Sastra*, (Yogyakarta: Ombak, 2010), p. 81.

⁹ Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), p. 133.

بالمصالح الاقتصادية والأخلاقية والسياسية. وهكذا أصبحت مفهوم السيطرة سبيلاً للتحرير أعمق واستعراض مشكلة مماثلة التي تتعلق بالسياسة.

عندما ترى الى التفسير السابق، فإنه يمكن أن يكون معلوما لهذه الأشكال من السيطرة فيما بينها وهي أيديولوجية التفوق والسيطرة مع القيادة الاخلاقي والتفكيري. والاتية، شروط تحقيق مهمة حسب غرامشي ان السيطرة هي نشرت أيديولوجية الفئات أو الطبقات الاجتماعية. وتتم انتشار الأيديولوجية من خلال المؤسسات الاجتماعية واللغات والمثقفين. يعتقد المثقفين من طبقات اجتماعية بالقيام بمهام محددة في الجانب المتعلق بالإنتاج والثقافة والسياسة. بالنسبة له هناك فئتان من المثقفين، التقليدية أي المفكرين والمثقفين عضويا. هم المفكرين التقليدية النمط الريفي كقسيس، والمحامين والأطباء والموظفين المدنيين المشاركين في هيكل نموذج الإنتاج الإقطاعي، بينما المثقفون العضوية أي الناس الذين يعملون وكيلا للطبقة الاجتماعية ونظمت السيطرة في المجتمع المدني، التي تتم تضمينها في الفكري بمدير ومحاضر والجندي ومهندس واران ورجل من رسائل.

حسب غرامشي، الأدب له دور في التطبيق العملي في تناول اليد للقيادة هيمنة بل فتحت بعدا جديداً في الدراسات السوسيولوجية في الأدب. ومن المفهوم الأدب كما أن القوى الاجتماعية والسياسية والثقافية المستقلة (الحكم الذاتي)، فضلا عن وجود نظام خاص على الرغم من الواقع في الوحدة مع البنية التحتية الاجتماعية للعضوية.

في الدراسة النظرية الأدبية للسيطرة هي إجراء البحوث فيما يتعلق بعلاقات أدبية مع الجمهور والعلاقة بين صاحب البلاغ مع المجتمع. وفي إختصار الاجتماعية كيف بنيت في النصوص الأدبية. الأعمال الأدبية لم تعمل كنظر السليبي، قصة المتعلقة كما انتقلت الى طريق الأحداث اليومية. وفي المقابل،

العمل الأدبي هو الحدث نفسه مع الاستقلال الذاتي الثقافي . مع جملة أخرى، هي أعمال أدبية الطاقة من خلال الجوانب الثقافية التي من تجلى العام. وهذا المذكور في الأدب كالعالم في عبارة « . نموذج التحليل الذي قام به استغلال الصيغة، ولكن يوجد علاقة بإيجاد الكون الثقافية الممثلة.¹⁰

إستراتيجية الأم التي تعاطف الرئيس الجمهورية في الشعر الرسالة الأم لرئيس الجمهورية لأيفى اداوتى بنظرية السيطرة أنتونيو غرامشي

(١) الثقافة

لغرمشي، أما المفهوم الثقافية المناسبة هي أبلغ الخطير، وخاصة بالنسبة للبروليتاريا. هي أداة لإنشاء مجتمع لا يمكن أن تحتويها، والمجتمع الذين تعتقد أنهم متفوقة في وجه البشر الأخر لأنه قد أعطيت البيانات والوقائع ويشار إليه بسرعة لتناسبة ومن حولتهم إلى أمور بين أنفسهم مع الآخرين.¹¹

سيبحث الباحث عن مفهوم الثقافة في شعر رسالة الأم لرئيس الجمهورية التي تعبر صراع الباطنية لرئيس الجمهورية عن مصيرها. أما الأبيات التي تتضمنها مما يلي :

Bapak Presiden,
Uang akan hilang sesaat untuk makan dan kesenangan
Tidak akan merubah kehidupan kami yang miskin menjadi kaya
Tidak akan cukup menunjang pendidikan anak-anak kami
Tidur tanpa kasur, makan tanpa lauk tiap haripun
Tak akan mengguncangkan kami
Tapi renggekan anak kami, untuk membayar buku dari pak guru
Mengganti sepatu dan seragam yang lusuh

كل ما الذي يصيبنا الحياة لن تباعد الثقافة عن حولنا، الأم تبين مافي قلبها بوسيلة الأعملية اي الشعر بموضوع « الرسالة الام لرئيس الجمهورية»

¹⁰ Ahyar Anwar, *Teori Sosial Sastra*, (Yogyakarta: Ombak, 2010), p. 186.

¹¹ Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), p. 50.

تريد الأم العادلة لأسرتها كي لا تشعر المر الحياة ، ما تتعلق بأبنائها لإنطلاق الدراسة في الجامعة . اما شكل أصابها الخوف المساكن بسبب زوجها لاتحمل المسؤولية ليحي أسرتة، لكن يقادم عاطفته فحسب لاينظر كيف حال الأسرة. المفهوم غرمشي له الثقافة الواثقة والعدالة هي الثقافة تتعلق بباطن الشخص بحصول المعارف العالی ، كي يفهموا النتائج التاريخية عن حياة والحقوق الإنسانية والمسؤولة.

(٢) السيطرة

تعني السيطرة عن مجموعات الطبيعة المميزة لسيطرة من العلاقة المعقدة بين جماهير الشعب مع قيادة المجتمع المحلي : العلاقة لن تسيطر بالمعنى الضيق وإنما مسألة الأفكار أو وعيه. وهذا يحسب على ما يمثل أصالة مفهوم السيطرة.^{١٢}

الشعر تعتبر الكاتبة عن رسالة الأم لرئيس الجمهورية فيما تحكى مصيرها عن الإقتصادية. ومفهوم السيطرة لن تباعد عن الإقتصادي . والأبيات التي تتضمن سيطرة مما يلي :

Bapak Presiden,
Bebaskan anak-anak kami belajar dari SD
sampai perguruan tinggi
Jangan memberi beban untuk membeli buku dan seragam
Meski hitam langit menumpahkan tangis

الدموع السواكب تنزل من عيني أم لتحكى مصيرها واضطرابها عن الحياة. الزوج لا يفكرها كي تكون اسرة سكينه لكن يعكس بإرادة. الأبيات السابقة تحكي أن تحير في تربية أبنائها لدراسة وسراء الكتب والملابس الدراسة كي ينطلق الدراسة.

¹² Suwardi, *Bahan kuliah Sosiologi Sastra*.(Yogyakarta :2011). p. 153

(٣) الإيديولوجية

نظرية أيديولوجية غرامشي في دور مهم جداً. خاصة لتحقيق مختلف الأهداف اتقانها. مفهوم فكر غرامشي هو تصحيح الافتراضات المقيدة للماركسية، أيديولوجية كنتاج للطبقة الإجتماعية هي الحفاظ على العلاقات وسافر وإضفاء الشرعية في مثل هذه الحالات، وعلاقات للتقدم الاجتماعي في حالة العلاقات الاجتماعية التي تجري في حالة بسبب الاحتياجات الإقتصادية القسرية.^{١٣}

بالنسبة الى ما تتعلق بإيديولوجية يبحث الباحث في شعر رسالة الأم لرئيس الجمهورية تحتاج الفعالية لنفسها وتفهم التاريخا وتفهم كيف تحل الحياة التغير لأطيب القادمة. والأبيات التي تتضمن الإيديولوجية مما يلي :

Bapak presiden yang terhormat,
 Saya seorang ibu dengan tiga orang anak
 Suami saya bekerja menghitung angka
 Menjual mimpi dan uang agar beranak pinak, lewat nomer nomer
 Yang dibeli dan diyakini akan menambah kaya
 Saya bekerja mengumpulkan sampah warga dan membuangnya
 Jika ditata dari pendapatan, saya tidak kaya
 Tapi jangan beri saya uang !
 Bebaskan anak-anak kami belajar dari SD sampe perguruan tinggi
 Jangan memberi beban untuk membeli buku dan seragam
 Karena harganya lebih mahal dari pembebasan spp tiap bulan
 Berilah jaminan anak-anak kami untuk cerdas, berwawasan dan pintar

دور الأم في الشعر السابق تظهر إرادتها لتساعد أسرتها، تريد أن تعيش في عيش الهادئ وترمي الملل عن المساكن. غرامشي يقول أن الشخص يحتاج التفهم بينهم عن النقد والأزمة الإقتصادية، يمكن أن تعرض المساكن وتشارك لتكون الساطرة الخاصة وهي خطوة الأولى الحقيقي بنظر والتحريك.

¹³ Terry Eagleton, *Teori Sastra: Sebuah Pengantar Komprehensif* (Yogyakarta: Jalasutra, 2006), p. 14.

٤) المعتقدة المشهور

لغرامشي أن يعتصم بتوحيد الجانبين. أحدها من الطرق التي «قيادة» و«تقايد» وضعت بطريق المعتقدات المشهورة.^{١٤} والأبيات التي تتضمن المعتقدة المشهور مما يلي :

Saya seorang ibu dengan tiga orang anak
 Suami saya bekerja penghitung angka
 Menjual mimpi dan uang agar beranak pinak, lewat nomer-nomer
 Yang dibeli dan diyakini akan menambah kaya
 Saya bekerja mengumpulkan sampah warga dan membuangnya
 Jika didata dari pendapatan, saya tidak kaya
 Tapi jangan beri saya uang !
 Bebaskan anak-anak kami belajar dari SD sampai perguruan tinggi.

تحكى الشعر الدور الأم في حياتها وتشعر لاقدرة لها لتدفع عن دراسة أبنائها. ايقنت أن أجرهما كل يوم لن يكفي لدراستهم ومعيشتهم . لذلك تفعل فعلا نشطا لنيل النقود. الحقيقة، الدراسة تستطيع أن تنجح بوسيلة منحة الدراسية في الجامعة لكن بنتائج الممتاز وممارسة كي تكون الطالب الماهر. لكن وجد في الشعر السابق الوالد من أحدهما أيقنا أن أجرهما لن يكفى لمعيشتهم ولدراسة أبنائهما. وحل المشطلة عليهم ان تفعل فعلا نشطا.

٥) العادة العامة

في نظر هذا المثالي، حسب غرامشي، أن العادة العامة وتفكير المناسب هي قوة المادة التي تأثر المرء عن الدنيا. وهناك ثلاث تأثيرات التفكير أو فلسفة وهي بخلال اللغة وعقل القوي وفوكلور. والأبيات التي تتضمن العادة العامة مما يلي :

Bagaimana bisa saya mendiamkan?
 Maka jangan beri saya uang
 Jika membuat suami saya lebih senang bermalas-malasan

¹⁴ Terry Eagleton, *Teori Sastra: Sebuah Pengantar Komprehensif* (Yogyakarta: Jalasutra, 2006), p. 154.

Lalu mengancam orang lain
 Untuk memasukkan namanya dalam daftar orang miskin
 Jangan beri saya uang !
 Kalau membuat anak saya semakin susah menjadi orang pintar
 Karena biaya penunjang pendidikan yang mahal
 Bagaimana kami bisa beranjak dari situasi ini?

أما تتعلق بالنسبة إلى الشعر السابق، تريد الأم أن يعطى الحكومة لحل مشاكلها ونيل منحة الدراسية لإنطلق الدراسة في الجامعة. حتى تقول الأم: لا تعطني النقود! احتاج التربية لأبنائي كي ينطلق الدراسة. السيطرة تتعلق بعلاقة الوثيقة بين المجتمع والحكومة في العادة العامة. لكن عليه ان تحرك العمل بالجد ليحي حياتهم، لاتسأل فحسب لأن العمل خير من المسألة. مفهوم السيطرة أنتونيو غرامشي تمسك بجانبين الحكومة ومحكوم عليه تناسب بعادة العامة في حياة اليومية.

الخاتمة

يستنبط الباحث من بحثه في الفصول السابقة في موضوع استيرراتيجية الأم التي تعاطف رئيس الجمهورية في شعر رسالة الأم لرئيس الجمهورية لأيفى ادوتى بنظرية السيطرة أنتونيو غرامشي هي: الدراسة التحليلية الأدبية السيطرة لأنتونيو غرامشي تتضمن البحث التي تتعلق بعلاقة بين الأدب والمجتمع وعلاقة بين المؤلف والمجتمع. بالنسبة الى حصول وتبيين البحث ما كتب الباحث تخلص الخلاصة بموضوع استيرراتيجية الأم التي تعاطف رئيس الجمهورية في شعر رسالة الأم لرئيس الجمهورية لأيفى ادوتى بنظرية السيطرة أنتونيو غرامشي كما يلي: (١) مفهوم الثقافة تبين الواضحة عن الأم التي لها الحاجة لأبنائها كي تستطيع أن تنطلق الدراسة العالي ولا ترجوا النقود لمعيشة اليومية لكن الدراسة بوسيلة المجان لأبنائها، (٢) مفهوم السيطرة تحكى الأم

أن ترجو القائد لأعطى السهل لأسرتها لأن الزوج لاتحمل المسؤولية لأبنائهما وحيياة المطمئن لتحرير المساكن الضريبية، (٣) مفهوم الإيديولوجية تحكيمها بعض السيطرة الخاصة ألا وهي الطباق الأولى من الناحية التفكير الجيد عن نفسها في نظرية والحركة تكون واحد الخطوة، ومفهوم المعتقدة المشهورة هي تعبر الأم عن نفسها لا تستطيع ان تدفع الدراسة لأبنائها بسبب الأجرة الضيق و قليل لمعيشه، ومفهوم العادة العامة تتضمن الحقوق النسائية التي تصيبها في حياة، ترجو الرئيس الجمهورية أن تغير المصير بخلال الدراسة لابنائها القادمة.

مصادر البحث

- Anwar, Ahyar. 2010. *Teori Sosial Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Eagleton, Terry. 2006. *Teori Sastra: Sebuah Pengantar Komprehensif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Faruk. 2014. *Pengantar sosiologi sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Graha Ilmu.
- Idawati, Evi. 2008. *Imaji dari Batas Negeri*. Yogyakarta: Isacbook. Jalasutra.
- Kurniawan, Heru. 2012. *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta:
- Simon, Roger. 2004. *Gagasan Politik Gramsci*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suwardi. 2011. *Bahan kuliah Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Tanpa Penerbit.
- Ubaidad. 1987. *Al-Bahts al-Jami'iy: Maflhumuha*. Oman: Dar al-Fikr. Duna as-sanah.
- Wiyatmi. 2013. *Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Kanwa Publisier. Yogyakarta:

