

Analytic Study in the “Sufi Comic Book 3” About the Concept of Self Purification in Islamic Education

Hariyanto

Universitas Darussalam Gontor
hariyanto@gmail.com

Iftitahul Aini

Universitas Darussalam Gontor
iftitahbintimundzir@gmail.com

Received January 1, 2020/Accepted February 5, 2020

Abstract

The objectives of this study are 1) Knowing the Tazkiyah An-Nafs concept in Islamic education, 2) Knowing the Tazkiyah An-Nafs concept in "Sufi Comic Book 3", and 3) Analyzing the strengths and weaknesses of the Tazkiyah An-Nafs concept in " Sufi Comic Book 3 ". This type of research is library research, so in collecting data the researcher uses primary data, namely the book "Book of Sufi Comics 3" by Bayu Priambodo. Whereas secondary data was obtained from journals and other literature relating to the discussion of this title. The data obtained is by using the documentary method. Whereas in the analysis the researcher used the content analysis method, namely by looking at the content of the communication content qualitatively, on how the researcher interpreted the contents of communication, read symbols, and interpreted the contents of symbolic interactions that occur in communication. So from this simple study, the researcher concludes that: 1) The concept of Tazkiyah An-Nafs in Islamic education includes four realms, namely purifying the body, purifying morals, purifying the heart, and purifying the deepest soul so as not to be bound by worldly lust. 2) In "Sufi Comic Book 3" consists of means of realizing Tazkiyah An-Nafs and its realization which includes sincerity, tawakal, gratitude, zuhud, honest, patient, khauf and raja', amar ma'ruf nahi munkar, and prayer. 3) Analysis of the advantages in writing, Sufi Comic Book 3 contains clarity and conciseness that does not confuse the reader, and the drawback is that this comic publication has not yet entered the digital market and is still read in printed book form. This is certainly slightly contrary to the tendency of millennial generation as a marketing target that prefers electronic books to printed books.

Keywords: *Tazkiyah an-Nafs, Islamic Education, Comics, Analysis, Reader.*

دراسة تحليلية في " Kitab Komik Sufi 3 " على مفهوم تزكية النفس في التربية الإسلامية

أ. المقدمة

هناك بعض الدلائل على الوظائف الثلاث للتربية الإسلامية في أعمال النبي محمد صلى الله عليه وسلم، كما قال في القرآن الكريم: هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُوا عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ^١. أولاً، وظيفة التلاوة. ثانياً، وظيفة التعليم. وثالثاً، وظيفة التزكية. من الوظائف الثلاث المذكورة، يبدو أن الوظيفة الثالثة (وظيفة التزكية) تحتاج إلى الحصول على اهتمام جدية. لذلك، لا يقتصر التربية عند القرآن فقط على إنتاج المتعلمين الأذكياء، بل يهدف أيضاً إلى خلق بشرية التمسك بالقيم الأخلاقية^٢.

في البشر، بالإضافة إلى الضمير الذي يدعم دائما خصائص الألوهية، هناك أيضاً عواطف تميل إلى إغراء المواد النسبية والفورية^٣. هذا الحال مناسب بالإنحطاط الأخلاقي التي وقعت في العالم التربية خاصة لهذا العصر. هذا هو تأثير الحداثة الذي يؤدي إلى الأزمة الروحية للبشر المعاصرين حتى لا يعودوا يعرفون من هو، ومعنى حياته^٤. أزمة روحية تُمَيِّزُ الحضارة المعاصرة، وحضارة معاصرة دخلت إلى العالم الإسلامي، لكن المسلمين لا يزالون لديهم لقدرة

^١ سورة الجمعة: ٢

^٢ Mahmud, *Pemikiran Pendidikan Islam*, (Bandung: Pustaka Setia, 2011), p. 90

^٣ Sa'id Hawwa, *Tazkiyatun Nafs, Konsep dan Kajian Komprehensif dalam Aplikasi Menyucikan Jiwa*, (Solo: Era Adicitra Intermedia, 2018), p. 37

^٤ Rohmat, "Pendidikan Spiritual: Menggetarkan Kalbu dan Bermanfaat bagi Sesama", *Jurnal Millah*, Vol. 14, No. 2, Februari, 2015, p. 269

على تجنب هذه الأزمة من خلال الحفاظ على أسس الروحانية الإسلامية لأجل حفظ الحياة المتوازنة. الإسلام لديه قيم للغاية من الروحانية، أي الصوفية.⁵

في الأيام الأولى للإسلام، كان هناك علماء يُعرفون باسم الصوفيين الذين طبقوا مفهوم تركية النفس في حياتهم اليومية، لكنهم لم ينشروهم كتابيًا. لكن حكاياتهم وواقعتهم تُصوّر على نطاق في كتابات أعضاء الصوفية من بعدهم. الآن اخترقت تعاليم الصوفية عالم الأدب الذي يمكن أن يتمتع به كثير من الناس، كذلك عن جيل الشباب من المسلمين الذين يميلون إلى قراءة خفيفة، مثل الروايات أو القصص المصورة.

القصص المصورة هو واحد من القراءة التي يمكن أن تكون موارد للتعليم غير الرسمي. القصص المصورة هونوع وسائل الاتصال التي له رغبة لجميع مستويات المجتمع.⁶ القصة هي نوع من الأدب الجاذبية لاستماع وينفذ بسهولة إلى الروح ويصبح تعلّمًا ذا قيمة، كما قال تعالى في القرآن الكريم: لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَى وَلَكِنْ تَصْدِيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلَ كُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ.⁷

الدراسة التي سيتم مناقشتها يعنى الأدب للمتعلمين في شكل القصص المصورة وتساهم في غرض التربية الإسلامية. لأن فيه مفهوم تركية النفس الذي سبقه علماء الصوفية، مقدم في

⁵ Muhammad Rifa'i Subhi, “Pendekatan Sufistik Dalam Pendidikan Islam (Telaah Pemikiran Hamka)”, *Jurnal Edukasia Islamika*, Vol. 1, No. 1, Desember 2016, p. 65

⁶ Freddy Istanto, “Gambar sebagai Alat Komunikasi Visual”, *Jurnal Nirmana*, Vol. 2, No. 1, November 2000, p. 1

⁷ سورة يوسف: ١١١

شكل قصة مصورة ونور الحياة التي هي خفيفة ومرغوبة. لذلك، تريد الباحثة أن تبحث دراسة تحليلية في كتاب "Kitab Komik Sufi 3" على مفهوم تزكية النفس في التربة الإسلامية.

ب. منهج البحث

إنّ هذا البحث من نوع الدراسة المكتبية (*Library Research*)، وهي البحث الذي أجري في المكتبات حيث يتم إعادة استكشاف موضوع البحث من مجموعة متنوعة من معلومات المكتبة (الكتب والمجلات والمجلات العلمية والوثائق).⁸ واستخدمت الباحثة أسلوب وثائقية في جمع البيانات، وهي طريقة لجمع البيانات المستمدة من مصادر غير بشرية.⁹ تحليل البيانات المستخدمة هو تحليل المحتوى (*Content ssAnalysis*). يشدد تحليل المحتوى على كيفية رؤية الباحثة لجودة الاتصال نوعيًا، وكيفية تفسير الباحثين لمحتوى الاتصال، وقراءة الرموز، وتفسير محتويات التفاعلات الرمزية التي تحدث في التواصل.¹⁰

ج. الإطار النظري

١) تزكية النفس وسائل تحقيقها

تزكية في اللغة بمعنى التطهير والتنمية والإصلاح، وسمي المال المقدر الذي أوجب إخراجه من مال العبد زكاة لأنه ينمي المال وبياركه، كما يزكي نفس مخرجه ويطهرها. وتزكية النفس - في الشرع - بتطهيرها من الفساد الذي يخالط النفوس،

⁸ Mestika Zed, *Penelitian Kepustakaan*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2004), p. 89

⁹ Afifuddin dan Beni Ahmad Saebani, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Cet. II, (Bandung: Pustaka Setia, 2012), p. 141

¹⁰ M. Burhan Bungin, *Penelitian Kualitatif*, Cet. V, (Jakarta: Prenada Media, 2011), p. 164

وتنميتها بالخيرات والبركات، ويتحقق ذلك كله بفعل الخيرات^{١١} وترك المنكرات والإيمان بالله. في تزكية النفس وكيف تزكو بترك المحرمات مع فعل المأمورات، قال تعالى: قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى^{١٢} وقال تعالى: قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا.^{١٣}

المقصود من تزكية هي الممارسات التي تؤثر مباشرة على النفس، وعلاجها من المرض وتحيرها، وجلب شخصية طيبة في النفس.^{١٤} تريد هذا البحث أن تذكر وتثير شيئاً ينسى كثير من الناس، يعنى عن القيم الباطنية لهذه الممارسات فيما يلي: الصلاة. (٢) الصوم. (٣) تلاوة القرآن. (٤) الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. (٥) الذكر. إن مقام أعلى للبشر وهو مقام العبودية على أساس التوحيد. من هذا المقام عكس الصدق، الإخلاص، الشكر، الصبر، الزهد، التوكل، الخوف والرجاء، محبة وتقوى.^{١٥}

(٢) التربية الإسلامية

التربية في اللغة: الإصلاح، النماء والزيادة، نشأ وترعرع، ساسه وتولى أمره، والتعليم. من هذه التعريفات اللغوية يتضح أن التربية تدور حول الإصلاح، والقيام بأمر المتربي، وتعهده ورعايته بما ينمي. إن هناك مصطلحات تربوية، مرادف لكلمة التربية،

^{١١} عمر سليمان الأشقر، محاضرات إسلامية هادفة، (عمان: دار النفائس، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م)، ص. ١٣٤

^{١٢} سورة الأعلى: ١٤-١٥

^{١٣} سورة الشمس: ٩-١٠

^{١٤} Sa'id Hawwa, *Tazkiyatun Nafs, Konsep dan Kajian Komprehensif dalam Aplikasi Menyucikan Jiwa...*, p. 24

^{١٥} نفس المرجع، ص. ٣٧

وأخرى تؤدي بعض معنى التربية، ويمكن إيضاح بعض منها فيما يلي: الإصلاح

والتأديب والتهديب والتطهير والتزكية والتنشئة.^{١٦}

الأهداف التربوية هي التغييرات التي يراد حصولها في سلوك الإنسان الفرد وفي

ممارسات واتجاهات المجتمع المحلي أو المجتمعات الإنسانية. فهي تصف الصفات العقلية

والنفسية والشخصية التي يتمتع بها الفرد المثقف تثقيفاً عالياً، وهي تصف أيضاً

الاتجاهات والخصائص الاجتماعية التي يتصف بها المجتمع الراقى المختصر. وهذه

الأهداف هي الثمرات النهائية للعملية التربوية.^{١٧}

(٣) القصة المصورة

عرّف نانا سودجانا وأحمد ريفاعي بأن تعريف القصص المصورة كشكل الرسوم

المتحركة التي تعبر عن الشخصيات وتلعب قصة في تسلسل مرتبط بالصور المصممة لتوفير

والمعرفة للقراء.^{١٨} القصص المصورة هو أحد من أشكال مصادر التعلم التي يمكن أن تساعد

الطلاب وينوب عن محل مواقف المعلمين في أنشطة التعلم سواء في الفصل أو خارج

^{١٦} خالد بن حامد الحزامي، أصول التربية الإسلامية، (المدينة المنورة: دار عالم الكتب، ١٣٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م)،

ص. ٢٣-٢٤

^{١٧} ماجد عرسان الكيلاني، أهداف التربية الإسلامية، (المدينة المنورة: مكتبة دار التراث، ١٩٨٨ م)، ص. ١٨

^{١٨} Anip Dwi Saputro, "Implementasi Media Pembelajaran Komik Islam Untuk Meningkatkan Prestasi Belajar Dalam Berpikir Kritis Siswa Di Sekolah", *Jurnal Ulul Albab*, Vol. 17, No. 1, Maret 2016, p. 114

الفصل. يمكن استخدام الوسائط القصص المصورة في عملية التعلم ثنائية الاتجاه، أي كوسيلة مساعدة للتعلم وكوسيلة تعليمية يمكن استخدامها من قبل الطلاب أنفسهم.¹⁹

د. عرض البيانات وتحليلها

هذه القصة المصورة هي إحدى من الأدبلرجل ولد في ٢٤ ديسمبر اسمها بايو بريامبودو. تخرج من جامعة تريساكتي (Trisakti) بجاكرتا وإكول دار ماريس إيلوي (Ecole) D'art Maryse Eloy في باريس بفرنسا. إنه مهتم بالأمر المتعلقة بالتاريخ والروحانية. عند دراسته في فرنسا، كانه متبع طريقة صوفيًا من المغرب، شمال إفريقيا. قبل هذا الكتاب، كان الأدب الذي نشره هو كتب القصص المصورة الصوفية جزء ١ و ٢. يتم جمع بعض القصص الشعبية في العادة الصوفية في كتاب تصور في شكل كاريكاتير. هذه القصة المصورة هو إعادة بناء القصص الصوفية في ١٤٦ صفحة. يتم عرض القصة ببساطة ولكن مليئة بقيم الحياة. تظهر بعض الأشكال فيه بمظهر بسيط وفقًا لعادة الصوفية. فيه قصة العلماء تركي يدعى نصر الدين حجة (Nasruddin Hoja) وبهلول (Bahlul) وقوم بكتاشي (Bektashi).

وأرادت الباحثة تصنيف بعض الرسائل التي تحتوي على مفهوم تزكية النفس في التربية الإسلامية. في هذه الحالة، تشير الباحثة إلى: (١) وسائل تحقيق تزكية النفس، (٢) تحقيق تزكية

¹⁹ Nuraini, Anip Dwi Saputro, “Efektivitas Penggunaan Media Komik dalam Pembelajaran PAI untuk Meningkatkan Prestasi Belajar Siswa di Ponorogo”, *Jurnal Muaddib*, Vol. 07, No. 02, Agustus 2017, p. 176-177

النفس في كتاب تزكية النفس لسعيد هو التصنيف التالي لمفهوم تزكية النفس في Kitab Komik Sufi 3 يتوافق مع المرجعين أعلاه:

(١) الإخلاص

توضح الصورة لقطة للحوار بين بهلول ورجل بني مسجدًا كبيرًا. بهلول مع فكاهته الحكيمة تقديم اسم له مسجده الجديد، وهو بهلول. رفض الرجل على الفور لأن اسمه لم يستخدم في مسجده الجديد. لذلك يبدو هنا أن هذه الممارسة لا تزال رياء، وهو يريد أن يرى أفعاله من قبل الآخرين. يوضح هذا الحوار أن البشر مصابون بأمراض القلب تسمى رياء وأن العلاج هو تزكية نفوسهم. وللمتعلم، قد أكد الخطيب البغدادي "الجد في أمره، وإخلاص النية في قصده، والرغبة إلى الله في أن يرزقه علما يوفقه فيه، ويبعده من علم لا ينتفع به"، هذا يكون إحدى من آداب المتعلم عنده.^{٢٠}

(٢) الصدق

في الحوار، تشير نصيحة نصر الدين للطلاب الذين يرغبون في العمل في مدن أخرى إلى أن المعلم يلعب دورًا مهمًا في تعليم الحكمة لطلابهم، وفي هذه الحالة حكمة الصدق. هناك الأهداف السلوكية المشتقة من وحدة الصدق والنهي عن الكذب عند شيخ الإسلام ابن تيمية: أن يعرف المتعلم أن الصدق هو المعيار الذي يفرق به بين

^{٢٠} سالك أحمد معلوم، الفكر التربوي عند الخطيب البغدادي، (مكتبة لينة: المدينة المنورة، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م)، ص. ٢٩٥.

المؤمن والمنافق، أن يلتزم المتعلم الصدق في المعاملة مع الغير، أن يلتزم المتعلم الصدق في الحديث مع الغير، أن يبتنى المتعلم صدق الإرادة والعزيمة، أن يبغض المتعلم الكذب ويتعد عنه.^{٢١}

(٣) الشكر

فإن الحوار بين مهلول وخليفته هو أحد الأمثلة التي يكون فيها البشر على استعداد لتبادل ما لديهم للعلاج، وليس للوقاية. ولكن إذا كان أراد أن يكون مشكوراً، فإن الله يعد عبده بمزيد من الإحسان. لذا، فإن تحقيق مفهوم تزكية النفس هو على يكون عادة في نفس الطلاب، سواء أفعالهم أو أقوالهم.

(٤) الخوف

كما في القصة، يرد نصر الدين على النقاش من خلال تشبيه الحمير والبشر الذين إذا تم إعطاؤهم عبئاً ثقيلاً، سترفضه الحمير ولكن البشر سيطلبون المزيد، مثل الوظيفة على سبيل المثال. إن الخوف من أن يكون أميراً إلا للصحابة من رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي خلفاء الراشدين. القيمة التي يمكن غرسها في الطلاب هي الخوف من الله على الأفعال التي يجب حسابها في الحياة الآخرة.

(٥) الصلاة

^{٢١} فوزية رضا أمين خياط، الأهداف التربوية السلوكية عند شيخ الإسلام ابن تيمية، (بيروت: دار البشائر الإسلامية، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م)، ص. ١٦٧-١٦٩

إن القيمة التي يتم أخذها هنا هي بالطبع، أن نصر الدين كان يصلي بالخطأ على عجل دون أن يكون خشوعاً. كما قال الله تعالى: **وَأَذْكُرْ رَبَّكَ فِي نَفْسِكَ تَضَرُّعًا وَخِيفَةً وَدُونَ الْجَهْرِ مِنَ الْقَوْلِ بِالْغُدُوِّ وَالْأَصَالِ وَلَا تَكُنْ مِنَ الْغَافِلِينَ**.^{٢٢} ولكن القيمة التي يتم اتخاذها هنا هي أن الشخص قد لا يصلي بسبب حكم الآخرين عليه. لأن الذي له الحق في الحكم على العبادة الإنسانية هو الله، وليس مخلوقه. بفهم ذلك، يتوقع من الطلاب أن يكونوا قادرين على تحقيق قيمة الإخلاص في كل عبادتهم دون تمنيات أنانية بالثناء من قبل الآخرين.

(٦) أمر بالمعروف والنهي عن المنكر

عندما ألقى نصر الدين خطاباً في المدينة، أصبحت طائفته نعلان ولم تستمع. وعندما ذلك حاول نصر الدين أن يأخذ انتباه جماعته بالكذب. ولكن ما حدثه هو أن المصلين آمنوا بالفعل واستمعوا إلى الكذبة. وهنا أكد نصر الدين من جديد الوضع الحقيقي الذي كذب عليه. هذا وفق في آية الله تعالى:

وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ^{٢٣}

^{٢٢} سورة الأعراف: ٢٠٥

^{٢٣} سورة آل عمران: ١٠٤

(٧) الزهد

الزهد هنا لا يعلم الطلاب العيش في فقر. ولكن يريد الزهد هنا تلبية جميع احتياجات الطلاب. لأن الرغبات في بعض الأحيان تتجاوز بكثير الاحتياجات الإنسان. ثم هناك شهوة يجب أن يسيطر عليها الطلاب. في الحوار أعلاه، أعطى نصر الدين عوبا لكل طفل طلب ذلك. هذا لأن ما يطلبه الأطفال ليس حاجة مهمة، ولكن شهوة فقط. ثم أعطى نصر الدين كل واحد منهم عوبا واحدا فقط، فسوف تتحقق شهوتهم. ونعلم هنا بأن ما نحتاج في اليومية أكثرها ليس حاجة مهمة.

(٨) الصبر

الحوار بين نصر الدين وصاحب الحديقة أعلاه أن الإهتمام بجمال الطبيعة يتطلب الصبر. إذا كان نريد الحصول على ما نريد، فإنه يتطلب بالصبر. في الحديث يقال ذلك: إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ. (رواه الطبراني)

(٩) توكل

في تلك الصورة، توكل نصر الدين بالله عن حمارة المفقود لألئك الذين يجدونها. وقاله نصر الدين إنه جزء من السعادة في حياته. فالتوكل هو الإيمان بالله

والاعتماد عليه وحده وتفويض الأمر له والثقة بكفائته وحسن الظن به والاهتداء

بهدية في جميع الأمور الدينية والدنيوية.^{٢٤}

(١٠) الرجاء

لقد أهانه بملول المجتمع بسبب غرائبه. ولكن أفعاله غالباً يعكس حكمة لمن يفهمه. كما في الحوار أعلاه، تفكر بملول أن صديق حقيقي هو الذين لا يتحدثون بعضهم بعضاً كما أولئك الذين في القبر. الرجاء هو ارتياح القلب لانتظار ما هو محبوب عنده، وهذا ما كان متوقفاً منه في الدنيا، يعني لا يوجد غيبة عن الآخر. الرجاء هو قلب سعيد تجاه عودة الآخرة. كما قال في القرآن الكريم: فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا

لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا.^{٢٥}

٥. المزايا والعيوب من مفهوم تزكية النفس في "Kitab Komik Sufi 3"

وفقاً لتاريخان، الكتابة يعني تصوير رموز الرسوم التي تصف لغة يفهمها الجميع، حتى يتمكن الآخرون من قراءة رموز الرسم إذا فهموا اللغة والصور الرسومية.^{٢٦} في الكتابة، يجب على الفهم كيفية الكتابة بالصحيح. وفقاً لنور الدين، في الكتابة الجيدة، هناك الأسس يجب أن يكون في الكتابة، وهي الوضوح، الاتساق، الدقة، التجزئة، الصلة، والتأكيد.^{٢٧}

^{٢٤} فوزية رضا أمين خياط، الأهداف التربوية السلوكية عند شيخ الإسلام ابن تيمية...ص. ١٢٣

^{٢٥} سورة الكهف: ١١٠

^{٢٦} <http://www.rangkumanpustaka.com> diakses 20/01/2020 pukul 00:22 WIB

^{٢٧} Nurudin, *Dasar-Dasar Penulisan*, (Malang: UMM Press, 2012), p. 36

من الأسس المكتوبة، استعرضت الباحثة أنها في Kitab Komik Sufi 3 كانت هناك المزايا والعيوب من الناحية الكتابة. وفقاً لأسس المذكورة، هناك المزايا فيه وهي:

(١) في الكتابة، يحتوي Kitab Komik Sufi 3 على وضوح وإيجاز لا يخلط القارئ. يروي المؤلف قصة في سلسلة من الحوارات التي يسهل فهمها لأنها تستخدم لغة خفيفة وقصيرة.

(٢) يحتوي هذا Kitab Komik Sufi 3 أيضاً على عناصر من الدقة، حيث أن الجملة التي يستخدمها المؤلف ليست قصيرة فقط، ولكنه يستخدم أيضاً التعبيرات التي يمكن للقارئ فهمها تماماً حتى يتمكن القارئ من فهم هدف الحوار بسهولة. مثل استخدام عنوان "الإخلاص" للحوار حول الإخلاص، "الصبر في تحقيق الأهداف" للحوار حول الصبر، و "الصلاة على عجل" للحوار حول الصلاة.

(٣) وفقاً لوالويانطو، فإن Kitab Komik Sufi 3 كوسيلة للتربية هي الآلة كتوصيل رسائل التعلم. في هذا السياق، يشير التعلم إلى عملية التواصل بين الطلاب ومصادر التعلم (القصة المصورة). بالنسبة للمزايا في القصة المصورة التي يمكن أن تحفز الطلاب أثناء عملية التعليمية، تتكون القصة المصورة من صور كوسائط يمكنها تحسين جودة التعلم، وصفة القصة المصورة دائم، ويمكن للقصة المصورة إثارة الاهتمام بالقراءة وتوجيه

الطلاب إلى الانضباط في القراءة وخاصة أولئك الذين لا يحبون القراءة، والقصة المصورة هي جزء الثقافة الشعبية.²⁸

(٤) يمكن استخدام القصة المصورة التي تحتوي على عناصر تعليمية ككتب داعمة في عملية التعليمية في المدرسة. ويستند هذا إلى لائحة وزير التعليم والثقافة في جمهورية إندونيسيا رقم ٨ من ٢٠١٦ ، المادة ١ رقم ٢ فيما يتعلق بالكتب التي تستخدمها الوحدات التعليمية والتي تعتبر الكتب غير المدرسية كتيبات لدعم عملية التعلم وأنواع الكتب الأخرى المتاحة في المكتبات المدرسية.²⁹ يتوافق هذه القصة المصورة أيضاً مع المعايير التي حددها وزير التعليم والثقافة حول الكتب المستخدمة في الوحدات التعليمية، وتحديدًا عن الرسامين الفنانين المتخصصين في مجال الفنون الجميلة الذين يكونون بصفة عامة منشئي أو مقدمي رسومات مصورة لتوضيح الغرض من كتابة معينة أو جعل تبدو مثيرة للاهتمام المظهر. مؤلف هذه القصة المصورة هو خريج جامعة مارييس إيلوي، باريس، فرنسا، الذي يدرس التصميم الجرافيكي.

ولكن بجانب المزايا، فإن هذه القصة المصورة لها عيوبها، بما في ذلك:

(1) لم يدخل هذا المنشور القصة المصورة السوق الرقمية ولا يزال قيد القراءة في شكل

مطبوع. هذا يتعارض قليلاً مع ميل الجيل الألفي كهدف تسويقي الذين هم يفضلون

²⁸ Ambaryani, "Pengembangan Media Komik untuk Efektifitas dan Meningkatkan Hasil Belajar Kognitif Materi Perubahan Lingkungan Fisik", *Jurnal Pendidikan Surya Edukasi (JPSE)*, Vol. 3 No. 1, Juni 2017, p. 20

²⁹ kemdikbud/permendikbud-82016-buku-yang-digunakan-oleh-satuan-pendidikan diakses 20/01/2020 pukul 09:35 WIB

الكتب الإلكترونية على الكتب المطبوعة. هذا الجيل متنقل للغاية وأكثر إيجازًا لذا يفضلون حمل الأدوات من الكتب المطبوعة. ثم برزت الكتب الإلكترونية كحل لتلبية احتياجات القراءة لهذا الجيل المتنقل.³⁰ ويعزز ذلك البيانات الصادرة عن وزارة الاتصالات والمعلوماتية والتي تنص على أن جيل الألف يصرف انتباهه في المتوسط عن الأجهزة المختلفة مثل أجهزة الكمبيوتر والهواتف الذكية والأجهزة اللوحية وأجهزة التلفزيون سبعة وعشرين مرة كل ساعة.³¹

(2) كل طالب لديه أسهل طريقة لتعلم واستيعاب المعلومات. وظيفة المعلم هي تحقيق أقصى قدر من أبرز أنماط تعلم الطلاب وتقديم أساليب التعلم الأخرى بحيث يتعلم الطلاب على النحو الأمثل. وفقًا لـ De PoterHernacki 1999، بشكل عام، قام بتقسيم أساليب التعلم البشري إلى ثلاث مجموعات رئيسية، هي أنماط التعلم المرئية وأنماط التعلم السمعي وأساليب التعلم الحركية.³² لن تبدو القصة المصورة كوسائط مرئية أو رسومية فعالة إذا تم استخدامها من قبل الطلاب الذين لا يستطيعون التعلم

³⁰ Galuh Ayu Puspita, “Pergeseran Budaya Baca dan Perkembangan Industri Penerbitan Buku di Indonesia: Studi Kasus Pembaca E- Book melalui Aplikasi iPusnas”, *Jurnal Bibliotika*, Vol. 2 No. 1, Desember 2018, p. 14

³¹ <https://www.kominfo.go.id>. diakses 20-01-2020 pukul 03:07 WIB

³² Jeanete Ophilia Papilaya, “Identifikasi Gaya Belajar Mahasiswa”, *Jurnal Psikologi*, Vo. 15, No. 1, April 2016, p. 58

باستخدام الوسائط المرئية أو الرسومية، لأنه بكل تأكيد يمتلك كل طالب أسلوبه في التعلم. بمعنى آخر، يجب على وسائط التعلم ضبط أسلوب التعلم لكل طالب.³³

و. الاستنباط

مؤسسا على البيانات السابقة فأخذت الباحثة الاستنباط على الأمور الآتية:

(١) إن مفهوم تزكية النفس في التربية الإسلامية كما أرادها المنهج التربوي الإسلامي يتكون من أربعة أضرب، يعن الضرب الأول، تطهير البدن. الضرب الثاني، تطهير الجوارح من الآثام. الضرب الثالث، تطهير القلب. والضرب الرابع، يعنى تطهير السر عما سوى الله عز وجل. في سياق التربية الإسلامية، يجب أن تصبح تزكية النفس روح خاصة لبناء نظام التربية الإسلامية القائمة على القيم شخصية نبيلة. بناء التربية الإسلامية القائمة على القيم تزكية النفس سوف تنتج الأخلاق النبيلة وفقا مع تطوير المصطلحات المتعلقة بالتربية.

(٢) بعد قراءة Kitab Komik Sufi 3، فيه النتيجة النافعة عن الوسائل تحقيق تزكية النفس وكيف تحقيقها. فيه النتيجة تحقيق تزكية النفس كإخلاص وصدق وتوكل وخوف ورجاء وشكر وزهد وصبر، ووسائل تزكية النفس مثل الصلاة والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. وذكر الشيخ عبد الرحمن السعدي في فكره التربوي يعتبر بأن أسلوب القصة من

³³ Resti Wahyu Danaswari, "Pengembangan Bahan Ajar dalam Bentuk Media Komik untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Kelas X SMAN 9 Cirebon pada Pokok Bahasan Ekosistem", *Jurnal Scientiae Educatia*, Vol. 2, No. 2, November 2013, p. 6

أقوى أساليب التربية تأثيراً على النفوس ولا أدل على أهمية من كثرة وروده في القرآن والسنة.

(٣) من الأسس المكتوبة، استعرضت الباحثة أنها في الكتاب 3 Kitab Komik Sufi كانت هناك المزايا والعيوب من الناحية الكتابة.

مصادر البحث

- Afifuddin dan Saebani, Beni Ahmad. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Cet. II. Bandung: Pustaka Setia.
- Ambaryani. 2017. Pengembangan Media Komik untuk Efektifitas dan Meningkatkan Hasil Belajar Kognitif Materi Perubahan Lingkungan Fisik. *Jurnal Pendidikan Surya Edukasi (JPSE)*. Vol. 3. No. 1.
- Bungin, M. Burhan. 2011. *Penelitian Kualitatif*. Cet. V. Jakarta: Prenada Media.
- Danaswari, Resti Wahyu. 2013. Pengembangan Bahan Ajar dalam Bentuk Media Komik untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Kelas X SMAN 9 Cirebon pada Pokok Bahasan Ekosistem. *Jurnal Scientiae Educatia*. Vol. 2. No. 2.
- Hawwa, Sa'id. 2018. *Tazkiyatun Nafs, Konsep dan Kajian Komprehensif dalam Aplikasi Menyucikan Jiwa*. Solo: Era Adicitra Intermedia.
- <http://www.rangkumanpustaka.com> diakses 20/01/2020 pukul 00:22 WIB
- <https://www.kominfo.go.id> diakses 20-01-2020 pukul 03:07 WIB
- Istanto, Freddy. 2000. Gambar sebagai Alat Komunikasi Visual. *Jurnal Nirmana*. Vol. 2. No. 1.
- kemdikbud/permendikbud-82016-buku-yang-digunakan-oleh-satuan-pendidikan diakses 20/01/2020 pukul 09:35 WIB
- Mahmud. 2011. *Pemikiran Pendidikan Islam*. Bandung: Pustaka Setia.
- Nuraini dan Saputro, Anip Dwi. 2017. Efektivitas Penggunaan Media Komik dalam Pembelajaran PAI untuk Meningkatkan Prestasi Belajar Siswa di Ponorogo. *Jurnal Muaddib*. Vol. 07. No. 02.
- Nurudin. 2012. *Dasar-Dasar Penulisan*. Malang: UMM Press.
- Papilaya, Jeanete Ophilia. 2016. Identifikasi Gaya Belajar Mahasiswa. *Jurnal Psikologi*. Vo. 15. No. 1.
- Puspita, Galuh Ayu. 2018. Pergeseran Budaya Baca dan Perkembangan Industri Penerbitan Buku di Indonesia: Studi Kasus Pembaca E- Book melalui Aplikasi iPusnas. *Jurnal Bibliotika*. Vol. 2. No. 1.

- Rohmat. 2015. Pendidikan Spiritual: Menggetarkan Kalbu dan Bermanfaat bagi Sesama. *Jurnal Millah*. Vol. 14. No. 2.
- Saputro, Anip Dwi. 2016. Implementasi Media Pembelajaran Komik Islam Untuk Meningkatkan Prestasi Belajar Dalam Berpikir Kritis Siswa Di Sekolah. *Jurnal Ulul Albab*. Vol. 17. No. 1.
- Subhi, Muhammad Rifa'i. 2016. Pendekatan Sufistik Dalam Pendidikan Islam (Telaah Pemikiran Hamka). *Jurnal Edukasia Islamika*. Vol. 1. No. 1.
- Zed, Mestika. 2004. *Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

القرآن الكريم

- أحمد معلوم، سالک. ۱۴۱۳ هـ - ۱۹۹۳ م. *الفکر التربوي عند الخطيب البغدادي*. مكتبة لينة: المدينة المنورة.
- أمین خیاط، فوزیة رضا. ۱۴۰۸ هـ - ۱۹۸۷ م. *الأهداف التربوية السلوكية عند شيخ الإسلام ابن تيمية*. بيروت: دار البشائر الإسلامية.
- حامد الحزامي، خالد بن. ۱۳۲۰ هـ - ۲۰۰۰ م. *أصول التربية الإسلامية*. المدينة المنورة: دار عالم الكتب.
- سليمان الأشقر، عمر. ۱۴۱۸ هـ - ۱۹۹۷ م. *محاضرات إسلامية هادفة*. عمان: دار النفائس.
- عمرسان الكيلاني، ماجد. ۱۹۸۸ م. *أهداف التربية الإسلامية*. المدينة المنورة: مكتبة دار التراث.